

# SYNTHESE DES TEXTES OFFICIELS C1

## LES PROGRAMMES

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - IO 2021

### 3 grands objectifs

#### Développer du goût pour les pratiques artistiques

*Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.*

*Chaque activité offre aussi l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée. »*

- Découvrir différentes formes d'expression artistique

- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

## 4 axes : les productions plastiques et visuelles

### dessiner

Dessiner librement

Expérimenter différents outils du crayon à la palette graphique

Favoriser les temps d'échange pour comparer les effets produits

Référence à des plasticiens et illustrateurs d'albums

Consignes ouvertes, échanges

Conserver les productions, les premiers dessins, ébauches pour comparer et permettre à l'enfant de percevoir ses progrès

### S'exercer au graphisme décoratif

Rencontre avec des graphismes issus de traditions culturelles et d'époques variées

Constituer des répertoires d'images, de motifs divers (voir document ressource graphisme et écriture et repères de progressivité)

Reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins de créativité

Transformer et inventer dans des compositions

### Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

S'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes

**Couleur** : mélanges, nuances, camaïeu, superposition juxtaposition, utilisation d'images et de moyens différents (craies, encres, peintures, pigments)

Expériences accompagnées de l'acquisition d'un lexique (foncer, épaissir, éclaircir,...)

**Volume** : appréhender des matériaux très différents (argile, bois, carton, papier...)

Présenter la consigne comme un problème à résoudre

### Observer, comprendre et transformer des images

Apprendre à caractériser les différentes images fixes ou animées et leurs fonctions

Distinguer le réel de sa représentation afin d'avoir un regard critique

L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

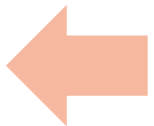


- **Pratiquer** le dessin pour représenter ou **illustrer**, en étant **fidèle au réel** ou à un modèle, ou en **inventant**
- **Réaliser** une composition **personnelle** en **reproduisant** des graphismes. **Créer** des graphismes **nouveaux**
- **Choisir** différents outils, médiums, supports en fonction d'un **projet** ou d'une consigne et les **utiliser** en **adaptant son geste**
- **Réaliser** des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et **combinant** des matériaux, en **réinvestissant des techniques et des procédés**
- **Décrire une image**, **exprimer son ressenti** ou **sa compréhension** en utilisant un **vocabulaire adapté**
- **Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes**, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

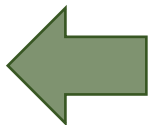
## Développer du goût pour les pratiques artistiques

*Les enfants doivent avoir des **occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement**, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils **explorent librement**, laissent des **traces spontanées** avec les **outils qu'ils choisissent** ou que **l'enseignant leur propose**, dans **des espaces et des moments dédiés** à ces activités. Ils font des **essais** que les enseignants accueillent positivement. Ils **découvrent des matériaux** qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils **s'intéressent aux effets produits**, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux **intentions** qu'ils avaient.*

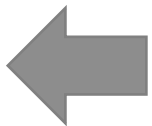
*Chaque activité offre aussi l'occasion d'une **expression orale**, par **anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée**. »*



Des **rencontres avec différentes formes d'expression artistique** sont organisées **régulièrement** ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. La familiarisation avec une **dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques** sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de **commencer à construire des connaissances** qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la **fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants** afin qu'ils en **comprennent** la fonction artistique et sociale et **découvrent le plaisir** d'être spectateur.

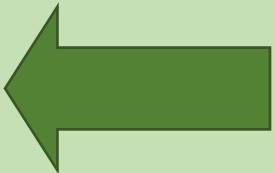


Les enfants apprennent à **mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions**, et peu à peu, à **exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres**. L'enseignant les incite à être précis pour **comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements** ; il les invite à **explicitier leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt**.



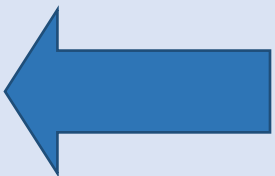
## DESSINER

**Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement**, dans un **espace aménagé** où sont **disponibles les outils et supports nécessaires**. L'enseignant suscite **l'expérimentation** de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise **les temps d'échange** pour comparer les **effets produits**. **Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés**. Il propose **des consignes ouvertes** qui incitent à la **diversité des productions** puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes. Les ébauches ou les premiers dessins sont conservés pour favoriser des **comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements**.



## RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME

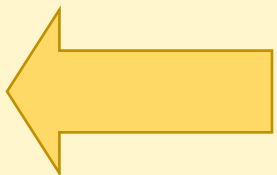
Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à **s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes**. Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels...). Ces expériences s'accompagnent de **l'acquisition d'un lexique approprié** pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...). Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; **une consigne présentée comme problème à résoudre** transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.





## S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Tout au long du cycle, les enfants **rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées**. Ils constituent des **répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions**. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de **tracés volontaires**, à une **observation fine** et à la **discrimination des formes**, développe la **coordination entre l'oeil et la main** ainsi qu'une **habileté gestuelle diversifiée et adaptée**. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.



## OBSERVER, COMPRENDRE ET TRANSFORMER DES IMAGES

Les enfants apprennent peu à peu à **caractériser** les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.

**L'observation des œuvres**, reproduites ou originales, **se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.**

