Une séance d'Education musicale « type »

Rien n'est figé dans la durée de chaque phase mais on doit trouver dans l'idéal d'une séance complète de musique :

- Un temps de pratique vocal
- Un temps d'écoute
- Un temps pour vivre les rythmes

1. **Le temps de pratique vocale**

La pratique vocale est au centre des programmes et doit être au centre des pratiques.

1.1. L'échauffement vocal :
- détente musculaire (visage, bras, jambes..)
- régulation et contrôle de son souffle (bloquer sa respiration, souffler de différentes façons…)
- échauffement de la voix (produire des sons simples en variant l'intensité, la durée, la hauteur), jeux vocaux

1.2. Réactiver un chant appris il y a quelque temps en variant les modes d'interprétation pour le plaisir

1.3. Travailler l'apprentissage d'un chant nouveau : s'imprégner de la musique de la chanson

1.3.1. Ecoute libre

1.3.2. Ecoute avec consigne de trouver la pulsation

1.3.3. Ecoute avec consigne de frapper la pulsation de différentes façons avec les parties du corps

1.3.4. Ecoute de passages particuliers : refrain/ couplet/pont musical en frappant la pulsation

1.3.5. Ecoute en constituant des groupes qui frapperont la pulsation sur les différentes parties de la chanson

1.3.6. Travail du texte en dehors de la séance : repérer les rimes, étude du vocabulaire…

1.3.7. Commencer à chanter des passages de la chanson

2. **Le temps de l'écoute active :**

Choisir un extrait court (1min à 2 min) qu'il faudra écouter plusieurs fois :

2.1. Première écoute gratuite sans consigne préalable pour permettre aux élèves d'exprimer les premiers ressentis et les premiers éléments relevés lors de l'audition.

2.2. Ecoutes accompagnées d'une consigne précise et facilement compréhensible par les élèves. Ex : repérer et marquer la pulsation, repérer l'ostinato rythmique s'il y en a un (frappé rythmique récurrent), repérer et fredonner la mélodie, repérer et nommer un instrument particulier, repérer l'instrument qui joue la mélodie et ceux qui l'accompagnent, repérer la structure (les différentes parties du morceau)…

2.3. Trace écrite pour synthétiser les découvertes

3. **Un temps pour vivre les rythmes :**
   Ce temps peut être associé à l'apprentissage de la chanson.
   Il faut distinguer la pulsation qui est régulière et frappée à une certaine vitesse appelé le tempo, au rythme qui est constitué d'éléments sonores associés et organisés dans un temps donné. Ces éléments sonores n'ont pas la même durée dans le temps.

   3.1. La pulsation : la sensation de la pulsation et de son tempo est naturelle, c'est le frappé du pied, le hochement de la tête, le frappé dans les mains quand on se laisse aller à faire un geste pendant une écoute. Frapper cette pulsation peut être réalisé avec différentes parties du corps ou avec des instruments de musique. Il faut être capable de garder le tempo, la régularité, ainsi que de ressentir ses variations (accélérations et ralentis).
   3.2. Le rythme : Le rythme étant constitué de frappés non réguliers, de durée différente, il faut amener les élèves à
   - L'identifier
   - Le reproduire de différentes manières : en le chantant, en le frappant dans les mains, sur les cuisses, avec un instrument de musique
   - Le chanter tout en le frappant
   - Le reproduire en l'accompagnant par la pulsation frappée par un autre groupe d'élèves….

   3.3. L'ostinato rythmique : cellule rythmique qui se répète tout au long du morceau. Apprendre à le frapper, à le frapper en boucle, à le frapper en l'accompagnant par la musique ou par un autre groupe qui frappe uniquement la pulsation.