

## Culture humaniste

### Pratiques artistiques et histoire des arts



**Etude d'une œuvre : La Classe de danse ( vers 1873-76) d'Edgar Degas ( 1834-1917)**

#### Cycle III CM2

#### Objectifs :

- Repérer et connaître des œuvres sur un plan historique, technique et thématique
- Découvrir les spécificités de la peinture impressionniste de Degas

#### Compétences :

- Développer son sens de l'observation
- Argumenter pour justifier
- Comprendre l'importance de la lumière dans une œuvre d'art
- Exprimer ses émotions face à une œuvre en utilisant un vocabulaire précis
- Repérer les particularités techniques de l'artiste en tant que peintre E

#### Matériel utilisé :

Tableau blanc interactif et logiciel associé

#### Déroulement des activités

##### Phase 1 : Découverte du tableau

##### Projection de l'œuvre

Seul le personnage du maître de ballet apparaît à l'aide de l'outil projecteur. Les enfants émettent alors des hypothèses sur cet homme (*description, position, qui ou que peut-il regarder, qui peut-il être, son rôle ...*)

Balayage sur l'ensemble du tableau avec le projecteur. Confirmation ou infirmations des hypothèses.

Où peut se passer la scène ?

L'œuvre est enfin montrée dans son intégralité.

##### Phase 2 : Analyse du tableau

Chaque question est posée aux élèves, ils s'exprimeront en justifiant leurs propos chaque fois que possible. Le maître précisera les réponses ou les complètera à l'aide d'informations historiques ou techniques.

◆ Où se déroule la scène ? ( *à l'Opéra de Paris* )

◆ Qui est donc le personnage dévoilé au début de la séance ? Que fait-il ? ( *Le maître de ballet Jules Perrot ( 1810-1892 ), il donne des indications à une danseuse.* )

Que font les danseuses ? A quel moment en est-on de la leçon ? ( *Degas choisit ici de peindre des danseuses dans une salle de danse où elles sont censées répéter. Elle sont face au maître mais ne semblent pas beaucoup l'écouter. Beaucoup d'entre elles regardent ailleurs, sans danser. Certaines baillent, ajustent un ruban ou se grattent le dos... C'est la pause ou la fin du cours. Seule la jeune fille au centre du tableau a l'attitude d'une danseuse (on fera observer la position de ses pieds).* )

- ◆ Comment le peintre a-t-il mis le personnage central en valeur ? (*La jeune fille est placée au centre du tableau, face à nous, contrairement à celle du premier plan. Elle n'est pas esquissée comme les danseuses du fond de la salle, sa silhouette a des contours précis.*)

### Phase 3 : Organisation du tableau

- ◆ Comment le peintre a-t-il disposé les ballerines de son tableau?  
(*Le peintre les a disposés le long des murs, tout autour de la salle, à différents niveaux. Au premier plan, l'une est perchée sur une table ou un piano ; au fond on aperçoit aussi des jeunes filles en hauteur.*)
- ◆ *Le point de vue en légère plongée, axé sur la diagonale de la pièce, accentue la perspective fuyante des lattes du parquet.*

#### **Faire tracer au TBI par un élève cette diagonale.**

- ◆ Que peut-on dire du sol ?  
(*Le parquet prend toute son importance dans ce tableau, accentuant la profondeur de la pièce. Les lattes bien délimitées par des traits droits qui convergent vers le fond de la pièce obligent à poser le regard loin devant soi.*)

#### Le centre du tableau

- ◆ Où le peintre a-t-il choisi de placer le bâton et d'après vous pourquoi ? (*le bâton représente le centre symbolique de la scène, l'autorité du maître de ballet qui transmet ses connaissances aux jeunes générations* )
- ◆ Que fait le peintre pour mettre en valeur le maître de ballet ? (*Il l'entoure d'une grande zone vide, l'une des particularités techniques de Degas est de réserver une grande partie de la surface picturale à des vides. Nous retrouverons ce cadrage particulier dans les 3 autres œuvres présentées à la fin de la séance.*)

#### **Faire tracer au TBI par les élèves les 3 plans du tableau.**

### Phase 4 : Les couleurs, la lumière

- ◆ Par où arrive la lumière ?  
(*Dans ce tableau, on a plusieurs sources de lumière : l'une provient de l'ouverture dans le mur et de la lumière extérieure passant par la fenêtre. On peut imaginer que d'autres fenêtres situées à droite laissent également passer de la lumière ( cf. les touches claires sur le parquets ))*
- ◆ Qu'est ce qui donne de la clarté au tableau ?  
(*La blancheur et la transparence des tutus. La juxtaposition des blancs et des gris accentue le plissé des tutus, mais aussi les plis de la veste du maître de ballet. Le gris et le blanc donnent également de la transparence à la fenêtre.*)
- ◆ Quelles sont les couleurs utilisées par le peintre pour mettre en valeur la danseuse au premier plan (*le rouge et le vert, 2 couleurs complémentaires*)

- ◆ La pièce semble-t-elle froide ?  
(*Non, la pièce semble accueillante. Le vert foncé des marbres tranche sur le vert clair du mur. Les touches de couleur au niveau du ruban et des nœuds des danseuses donnent une impression de fraîcheur et de gaieté. Touches rosées des chaussons.*)

### Phase 5 : Le style du peintre

- ◆ Quelle impression produit ce tableau ? Les personnages semblent-ils figés ? Posent-ils ou donnent-ils une image vivante, naturelle ?

- ◆ Quels sont les éléments du tableau qui montre que Degas a souhaité dans ce tableau montré le réalisme de cette scène ( danseuse du premier plan assise sans gêne sur le piano, se gratte le dos, une autre avec un éventail, le petit chien et l'arrosoir qui servait à mouiller le parquet pour éviter de glisser )

Conclure les avis des enfants en disant que ce tableau démontre la faculté de Degas à rendre le mouvement et la spontanéité.

## **Phase 6 : Projection des 3 œuvres suivantes de Degas**



**Le Foyer de la danse à l'Opéra de la rue Le Peletier.**  
Edgar DEGAS.



**Danseuses montant un escalier.**  
Edgar DEGAS.



**Répétition d'un ballet sur la scène.**  
Edgar DEGAS.

Les enfants s'essaieront à retrouver dans ces 3 œuvres tous les points communs techniques ou autres avec **La classe de danse**.

## **Prolongements**

### **✓ Histoire de l'art**

Constitution par chaque élève de la fiche « *La classe de danse de Degas* » pour leur cahier personnel d'Histoire des arts (compétences B2I relatives à l'utilisation d'un traitement de texte, insertion d'image) (cf. annexe 1)

### **✓Maîtrise de la langue et TICE :**

Sur le tableau de Degas, insérer des bulles de paroles et de pensées aux personnages de *La classe de danse* ( cf. annexe 2 )

## **Le plus TBI**

- ✓ Présentation collective en grand format des œuvres.
- ✓ Possibilité avec le projecteur de dévoiler partiellement et progressivement le tableau, d'effectuer des tracés dessus.

## **Le plus Classe numérique rurale**

- ✓ En une séance, possibilité pour les élèves de constituer sur Word ou Open office la fiche de l'œuvre et la préparation du tableau pour la séance « maîtrise de la langue ».

Annexe 2





# **Cahier personnel d'histoire des arts**

## **1. Visuel**



## **2. Cartel d'identification de l'œuvre**

**Auteur :** *Edgar Degas*

**Genre :** *peinture impressionniste*

**Titre :** *La classe de danse*

**Date :** *1873 - 1876*

**Dimension :** *hauteur : 85 cm largeur : 75 cm*

**Technique :** *huile sur toile*

**Lieu :** *Musée d'Orsay ( Paris )*

## **3. Repères historiques**



Préhistoire Antiquité

Moyen Age

Temps modernes

19<sup>ème</sup> siècle

20<sup>è</sup> et 21<sup>è</sup> s