

# Rondes et jeux dansés à l'école maternelle

---

## Les programmes 2008

Pour construire la compétence « S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement » on peut être amené à proposer, pour tous les âges de la maternelle, différents supports d'enseignement :

- comptines et chansons à gestes simples ;
- les manipulations de petit matériel ;
- la danse de création ;
- les rondes et jeux dansés ;
- les activités gymniques.

« **Les activités d'expression à visée artistiques** que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination ». La démarche proposée doit donc laisser à l'élève la possibilité d'inventer, d'imaginer, de créer.

« Grâce aux diverses activités, les enfants acquièrent **une image orientée de leur corps**. Ils distinguent ce qui est devant, derrière, au-dessus, au-dessous, puis à droite et à gauche, loin et près ».

## Mise en œuvre :

**Pour les 2/4ans**, privilégier les comptines et chansons à gestes simples, les manipulations de petit matériel et les rondes et jeux chantés. 30 à 35 minutes par séance, deux fois par semaine, pour un module de 10 à 12 séances. Refaire ensuite régulièrement les rondes et jeux chantés appris.

**Pour les 4/6 ans** les activités s'appuieront sur les rondes et jeux dansés (Vers les danses collectives), la manipulation d'objets (Vers la GRS et le cirque), la danse de création et les activités gymniques. Séances de 45 minutes, deux fois par semaine, pour un module de 10 à 14 séances. Ces activités peuvent servir de support pour un échange avec d'autres classes, une rencontre sportive, un spectacle pour les parents...

## **Capacités motrices développées :**

- Se balancer, marcher, courir, sauter, se retourner, s'accroupir, frapper des mains, des pieds...
- Coordonner des déplacements de différentes manières, en se donnant la main...
- Exécuter des pas et des figures simples à la demande.
- Repérer des évolutions et les reproduire.

## **Objectifs cognitifs :**

- Reconnaître et réagir aux signaux musicaux.
- Identifier une structure.
- Mémoriser une succession d'actions.
- Associer son déplacement à la structure du support sonore.
- Connaître l'espace proche devant, derrière, intérieur, extérieur.
- Mémoriser et enrichir le vocabulaire.
- Faire comme...
- Créer une nouvelle danse à partir du vécu des rondes et jeux dansés, vers la danse créative, pour les GS.

## **Objectifs affectifs :**

- Vouloir participer à l'activité.
- Prendre plaisir à danser ensemble
- Accepter des rôles donnés.
- Accepter l'autre.

## **Une mise en œuvre planifiée :**

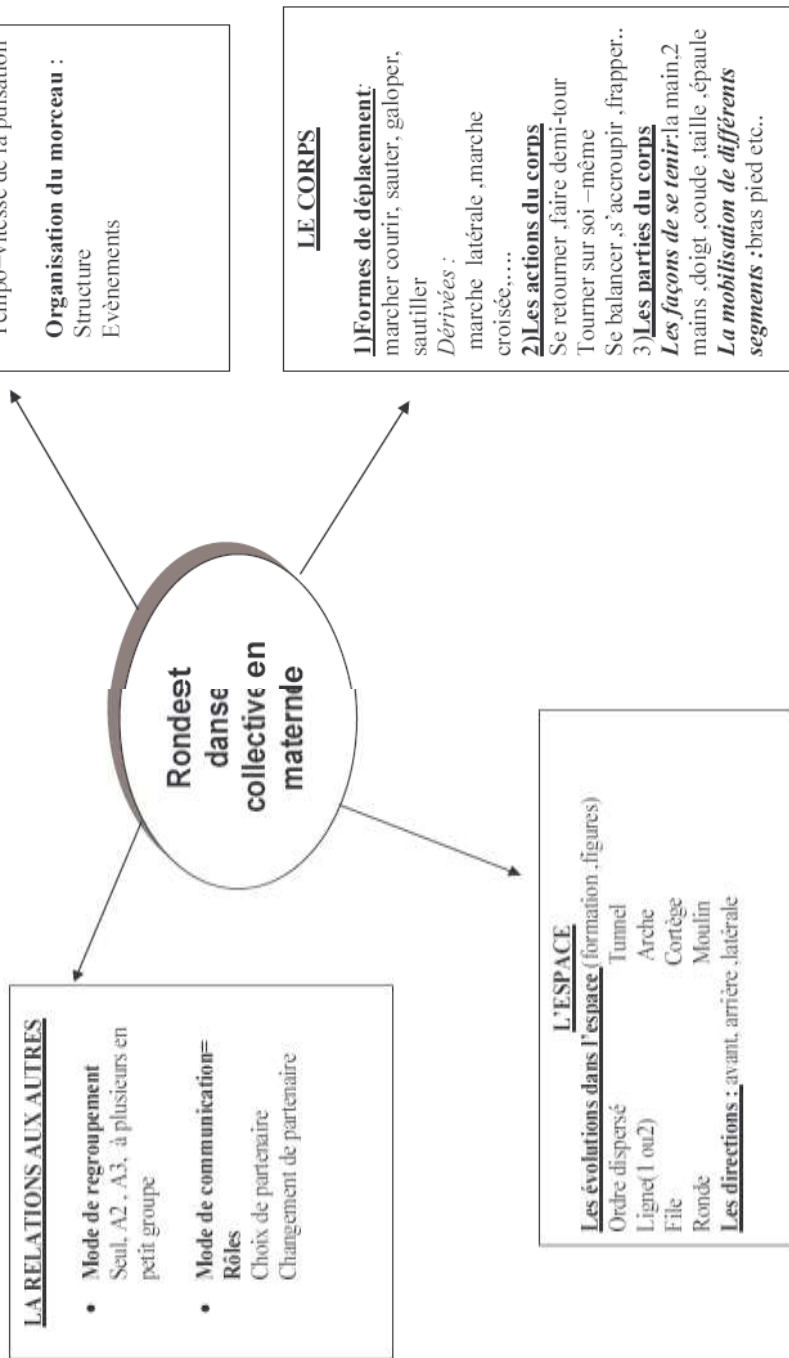
La démarche sera inscrite dans une programmation sur trois ou quatre années prenant en compte les paramètres suivants :

- ◆ Une progressivité et une continuité des apprentissages de la TPS à la GS.
- ◆ Une démarche, adaptée à la fois à l'âge des enfants et aux savoirs ultérieurement acquis, centrée :
  - sur l'imitation pour faciliter la mise en activité et permettre à la classe de se constituer une identité commune
  - sur la création pour inviter les enfants à construire progressivement leur propre
- Un répertoire d'au moins 10 rondes et jeux dansés, à proposer par an, est souhaitable.
- La voix de l'enseignant et des enfants est un support à favoriser. Cela permet de s'arrêter, de faire une mise au point, de ralentir si besoin et de prendre en compte les propositions d'élèves.
- Pour les petits : entrer dans l'activité par une chanson ou une danse connue des enfants. Ex « Pomme de reinette. » Puis apprentissage d'une ronde ou d'un jeu dansé ensemble, en commençant par des déplacements libres dans l'espace, puis en ajoutant progressivement des contraintes supplémentaires : l'espace (formations), l'espace proche (relation à l'autre), le temps, le corps (coordination), l'énergie (qualités des pas, tonicité ... esprit de la danse), la relation aux autres (être ensemble dans un même mouvement). Retour au calme si nécessaire.
- Pour les moyens/grands : 2 à 3 rondes pour « s'échauffer » : rondes à énumération corporelle, par exemple, avec sollicitation de l'imagination des élèves pour allonger la liste des parties du corps nommées (voir classification). Puis rondes et jeux dansés où les enfants sont sollicités pour proposer des modifications (simplification ou complexification) à une situation de départ : mode de regroupement, mode de communication, évolutions dans l'espace, directions, organisation du morceau de musique, formes de déplacement, actions du corps, parties du corps en jeu... Pour finir la séance, danse collective sous forme codifiée. Avec le temps et la poursuite du travail, on passera de rondes simples à des danses où des pas spécifiques et l'occupation de l'espace particulière seront progressivement introduits.
- La répétition est indispensable à l'acquisition de tous les paramètres d'une danse collective.

## Une classification des rondes et jeux dansés :

Danses à consignes		Rondes simples		Files/ farandoles	Danses à figures		
A énumération	Jeux d'imitation	A choisir	Agir ensemble		En ligne	En couple	En cercle
Jean petit qui danse	Tous les légumes	Mon petit lapin	Dansons la capucine	Enfilons les aiguilles de bois.	La fille du coupeur de paille	Enroulez le fil	Bonjour ma cousine
Savez vous planter les choux ?	Sur le plancher	Gugus	Les pigeons sont blancs	La p'tite hirondelle	En passant les Pyrénées		J'aime la galette
La danse du limousin	Un éléphant ça trompe	Le fermier dans son pré	J'ai des pommes à vendre	A la tresse	J'ai vu le loup le renard et la belette		Mademoiselle voulez-vous ?
La tumba		La bonne galette		Quand on fait les crêpes chez nous			
J'ai un pied qui remue		Et quand serons nous sage		La trompeuse			
		Nous n'irons plus au bois		Passez pompons les carillons.			

## Les paramètres de variance



D'après Lamouroux N et Pesquié S révisité par CPD EPS14 Janvier 2005

## **Bibliographie :**

- Revue EPS 1 N° 63, 87, 90, 92, 99, 105

- 100 heures d'EPS pour chaque classe de l'école maternelle  
CRDP Languedoc-Roussillon (pages 227-229)  
Rondes et jeux chantés à l'école maternelle, CRDP de Reims

- Jeux de doigts, rondes et jeux dansés, Solange Sanchis, éditions Retz, Tome 1 et 2, avec CD.

## **Sitographie :**

<http://www.momes.net/jeux/per/ronde.html#accroupi>

[http://guy.maconi.free.fr/index.php/maternelle-et-ep/rondes-et-jeux-chantes-et-danses/rondes-et-jeux-danses\\*\\*.html](http://guy.maconi.free.fr/index.php/maternelle-et-ep/rondes-et-jeux-chantes-et-danses/rondes-et-jeux-danses**.html)

[http://www.ac-guadeloupe.fr/circonscriptions/sainte-rose/all%20pdf/pdf\\_EPS/LES%20RONDES%20ET%20JEUX%20DANSES.pdf](http://www.ac-guadeloupe.fr/circonscriptions/sainte-rose/all%20pdf/pdf_EPS/LES%20RONDES%20ET%20JEUX%20DANSES.pdf)

- « Rondes et jeux dansés » Equipe EPS 14 (2004) (dossier pédagogique + musiques libres de droit)  
<http://www.ac-caen.fr/calvados/eps/rondes-jeux-danses.htm>

## **Discographie :**

- 50 rondes et jeux chantés, Revue EPS  
- Chantons...Dansons, Revue EPS