

Hippopotames

Intro: 8 tps à compter

Paroles : Cl. Chapgier - Musique : S. Folie

♩ = 84
Do

Hip-po-po, T'es pas beau, T'es trop gros T'es qu'un lour -
C'est la fies-ta chez les Hip-pos. Les gras, les gros, dans les ro-seaux,
Hip-po-po ! Hip-po - po !

- daud Quel flé-au T'as pas d'pot ! Prends du re - pos !
Ou-blient leurs poids et leurs ki-los, Sal-sa tan-go, rock et mam-bo.
Hip-po - po ! Hip-po - po !

H

comme Hippopotame

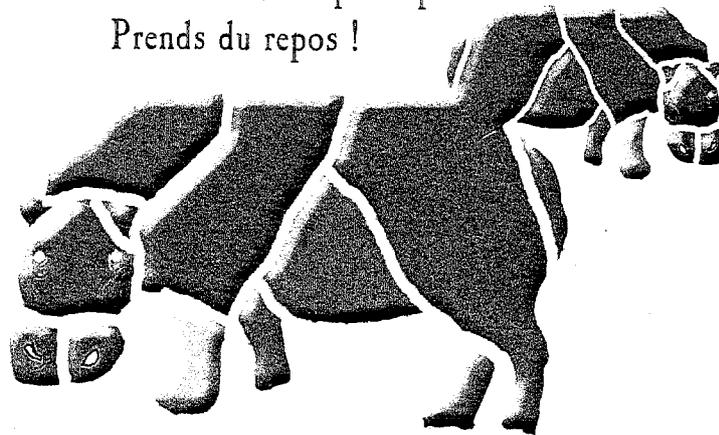
harmattan
hyène

C'est la fiesta, chez les hippo
Les gras, les gros, dans les roseaux
Oublient leur poids et leur kilos.
Salsa, tango, rock et mambo
(x 2)

Tous les samedis au fond d'la brousse
En pleine folie, ils s'éclaboussent.
C'est la panique dans l'marigot
Bientôt il n'y aura plus d'eau.

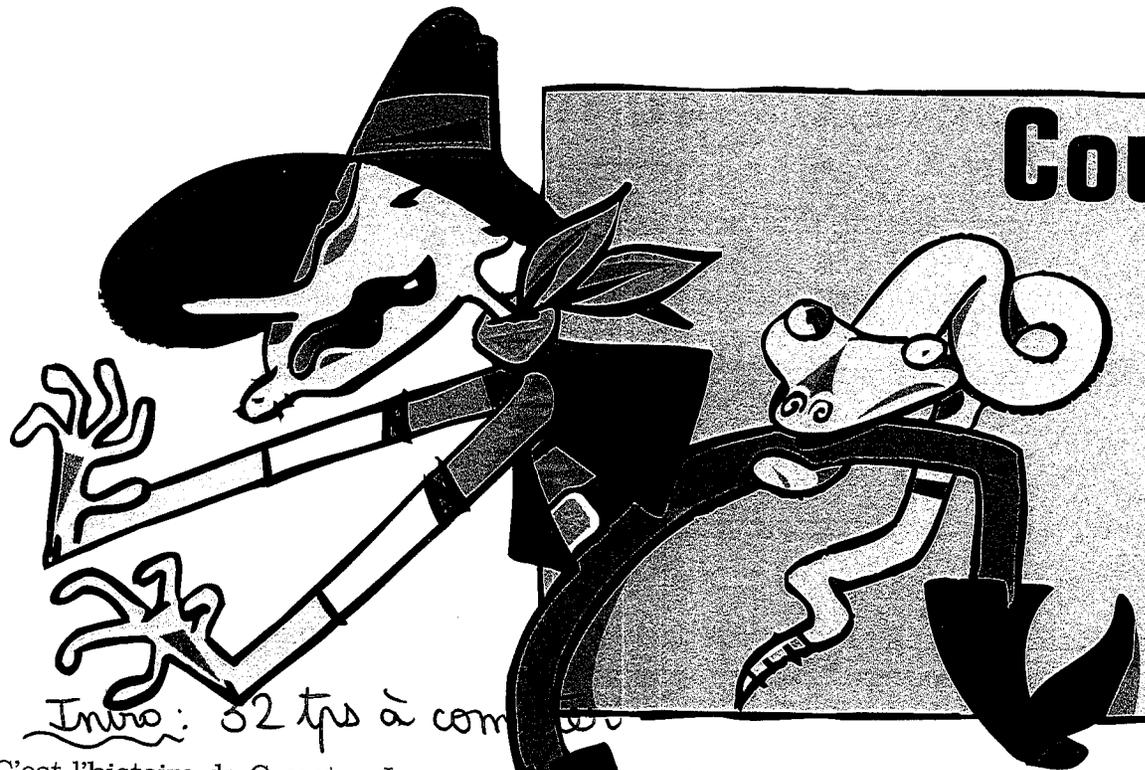
8 hrs

Hippopo, t'es pas beau
T'es trop gros, t'es qu'un lourdaud
Quel fléau, t'as pas d'pot
Prends du repos !



C'est la fiesta, chez les hippo
Les gras, les gros, dans les roseaux
Oublient leur poids et leur kilos.
Salsa, tango, rock et mambo
(x 2)





Country Jo

(ballade)

Intro: 32 tps à com

C'est l'histoire de Country Jo
Le champion de rodéo
Qui voulait mener au bal
Nancy, la fille du général

*Country Jo, Country Jo
Ici on s'en souvient
Country Jo, Country Jo
Lui qui dansait si bien*

Oh le soir du grand square dance
Nancy attendit son prince
Mais la morsure d'un crotale
Emporta Jo vers les étoiles

*Country Jo, Country Jo
Ici on s'en souvient
Country Jo, Country Jo
Lui qui dansait si bien*

*Country Jo, Country Jo
Oh pauvre Country Jo*

*Tout le monde chante 1,
Fizzsmith creation*

Country Jo (ballade)

7 10

Voix 1

Voix 2

Voix 3

1. C'est l'histoire de Country Jo Le champion de ro- dé - o Qui
 2. le soir du grand Square Dance Nan- cy at- ten- dit son prince Mais

15 20

1. voulait mener au bal Nancy, la fille du gé né - ral Country Jo, Country Jo Country
 2. la mor- sure d'un cro- tale Empor- ta Jo vers les é- -toiles -toiles

Country Jo, Country Jo I- ci on s'en sou- vient Country

Country Jo, Country Jo I- ci on s'en sou- vient Country

1. 2. 25

Jo, Country Jo- -o Oh Country Jo, Country Jo- -o

Jo, Country Jo Lui qui dansait si bien bien Country Jo, Country Jo Oh pau- vre country Jo

Jo, Country Jo Lui qui dansait si bien bien Country Jo, Country Jo Oh pau- vre country Jo



Aller danser

Intro : sons électros / 16 trs à l'entrée de la basse.

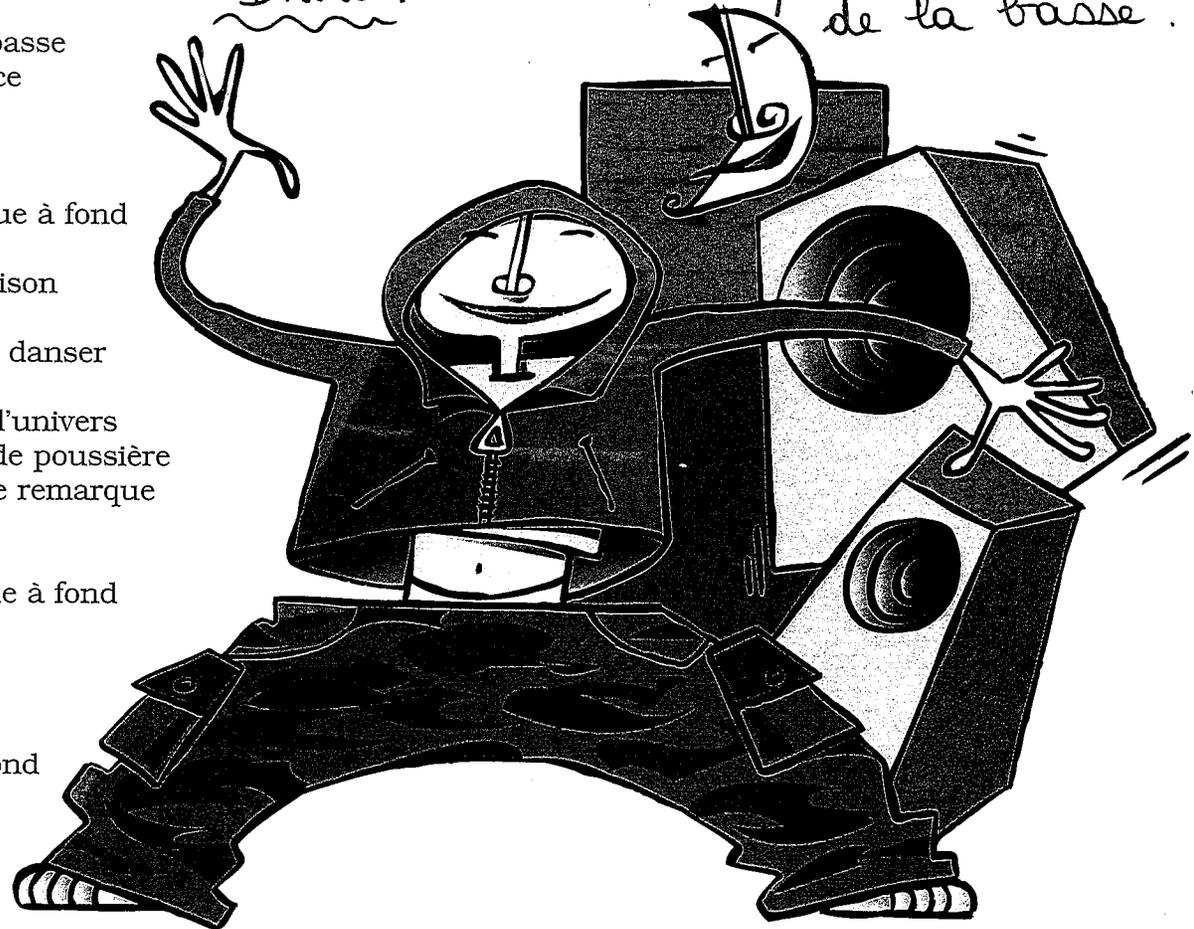
Lundi, mardi, la semaine passe
Et je reste dans ma carapace
Ma timidité me fait mal
Ch'uis pas normal

Mais le soir j'mets la musique à fond
J'envoie tout ballader
Et je danse à perdre la raison
Ch'uis jamais fatigué
Quand il s'agit d'aller danser

Je me sens seul dans l'univers
Egaré comme un grain de poussière
Je voudrais tant qu'on me remarque
Ch'uis pas d'attaque

Mais le soir j'mets la musique à fond
J'envoie tout ballader
Et je danse à perdre la raison
Ch'uis jamais fatigué...

Et le soir j'mets la musique à fond
J'envoie tout ballader
Et je danse à perdre la raison
Ch'uis jamais fatigué
Quand il s'agit d'aller danser



Aller danser



8 10 15

1. Lun-di, mar-di, la se-maine passe Et je res-te dans ma ca-ra-pa-ce
 2. Je me sens seul dans l'u-ni-vers ga-ré comm'un grain de poussière

8 20 25

1. Lun-di, mar-di, la se-maine passe Et je res-te dans ma ca-ra-pa-ce
 2. Je me sens seul dans l'u-ni-vers ga-ré comm'un grain de poussière

Ma ti-mi-di-té me fait mal Ch'uis pas nor-mal Mais le soir j'mets la mu-si-
 Je vou-drais tant qu'on me re-marque Ch'uis pas d'at-taque

Ma ti-mi-di-té me fait mal Ch'uis pas nor-mal Mais le soir j'mets la mu-si-
 Je vou-drais tant qu'on me re-marque Ch'uis pas d'at-taque

30

qu'à fond J'en-voie tout bal-la-der Et je dan-s'à per-dre la rai-son Ch'uis
 qu'à fond J'en-voie tout bal-la-der Et je dan-s'à per-dre la rai-son Ch'uis

12

1. 35

ja- mais fa- ti- gué Quand il s'a- git d'al- ler dan- ser

ja- mais fa- ti- gué Quand il s'a- git d'al- ler dan- ser

2. ja- mais fa- ti- gué

ja- mais fa- ti- gué

40

-é Et le soir j'mets la mu- si- qu'à fond J'en- voie tout bal- la- der Et je dan- s'à per- dre la

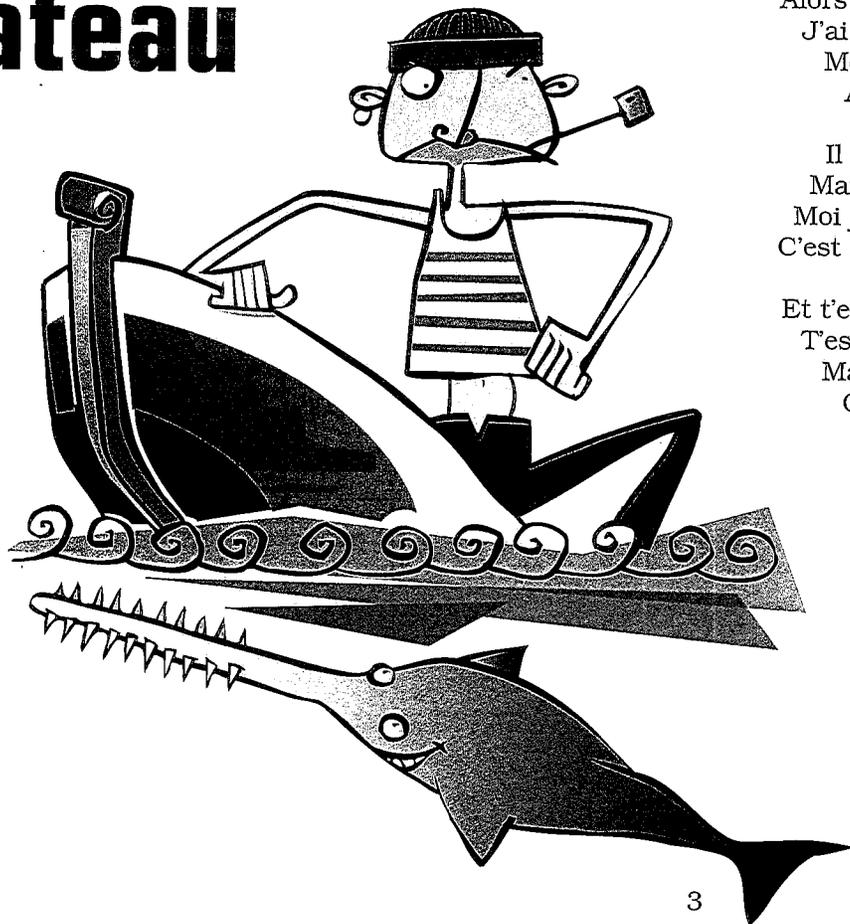
-é Et le soir j'mets la mu- si- qu'à fond J'en- voie tout bal- la- der Et je dan- s'à per- dre la

45 50

rai- son Ch'uis ja- mais fa- ti- gué Quand il s'a- git d'al- ler dan- ser

rai- son Ch'uis ja- mais fa- ti- gué Quand il s'a- git d'al- ler dan- ser

Mon bateau



Intro: 7 tps après les 3 notes au piano.

J'étais bien tranquillement assis
Dans mon beau petit bateau
Quand tout à-coup un poisson-scie
A fait un trou dans mon bateau

Alors j'ai piqué une colère
J'ai dit : non mais t'es marteau
Me voici dans une belle galère
Avec ce trou dans mon bateau

Il me regarde et il me dit
Mais non, je n'suis pas marteau
Moi je ne suis qu'un poisson-scie
C'est le requin qui est marteau

Et t'es pas dans une belle galère
T'es dans ton petit bateau
Mais plus pour très longtemps pépère
Car ton bateau se remplit d'eau

Je me suis retrouvé au fond
Avec mon petit bateau
Sur le sable très, très profond
Parmi les algues et les tourteaux

Et je suis rentré à la nage
J'ai recraché toute cette eau
Avec mes outils sur la plage
J'ai construit un nouveau bateau

Quant à ce poisson énervant
Avec un requin-marteau
Je lui ai cassé toutes les dents
Il ne mordra pas de sitôt.

} x 2

Tout le monde chante, Jazzimeth
3 Creation

Mon bateau



♩ = 188

F G C Am Dm G⁷ C C⁷

J'é-tais bien tran- quil' ment as- sis dans mon beau pe- tit ba- teau quand tout à
re- trou- vé au fond a- vec mon pe- tit ba- teau sur le sa-

Dm G C A⁷ D⁷ G⁷ F G C Am

coup un pois- son -scie a fait un trou dans mon ba- teau a- lors j'ai pi- qué un' co- lèr' j'ai dit
ble très très pro- fond par- mi les algu's et les tour- teaux et je suis ren- tré à la nag' j'ai re-

F G⁷ C C⁷ F Fm⁶ Em A⁷ Dm G⁷ C C⁷

non mais t'es mar- teau me voi- ci dans un' bell' ga- lèr' a- vec ce trou dans mon ba- teau il me re-
cra- ché tout' cett' eau a- vec mes ou- tils sur la plag' j'ai con- struit un nou- veau ba- teau quant à ce

21 F Em Am Dm G⁷ C C⁷ F Em A⁷

gard' et il me dit mais non je n'suis pas mar- teau moi je he suis qu'un pois- son -scie c'est le re-
 pois- son é- ner- vant a- vec un re- quin mar- teau je lui ai cas- sé tout's les dents il ne mor-

D⁷ G⁷ C⁷ F Em Am Dm G⁷ C C⁷

quin qui est mar- teau et t'es pas dans un' bell' ga- lèr' t'es dans ton pe- tit ba- teau mais plus pour
 dra pas de si- tôt quant à ce pois- son é- ner- vant a- vec un re- quin mar- teau je lui ai

33 F Fm⁶ Em A⁷ Dm G⁷ C C⁷ C

très long- temps pé- pèr' car ton ba- teau se rem- plit d'eau je me suis
 cas- sé tout's les dents il ne mor- dra pas de si- tôt

Paroles et musique : Jean Naty-Boyer | Intro : 8 mesures

Intro : 30 tps à compter

REFRAIN :

Écoute et chante, il fait si bon ;
 Écoute et chante ma chanson. } Ter

- 1 Tu vas marcher dans la forêt
 Tu vas courir le long des haies
 Et te cacher dans les buissons
 Où tous les oiseaux te diront :

Pont & 36 tps

la forêt
 le long des haies
 les buissons

Refrain

- 2 Tu vas traverser l'océan
 Tu vas jouer au conquérant
 T'en aller jusqu'aux horizons
 Où tous les vents te chanteront

Pont & 36 tps

l'océan
 au conquérant
 horizons

Refrain

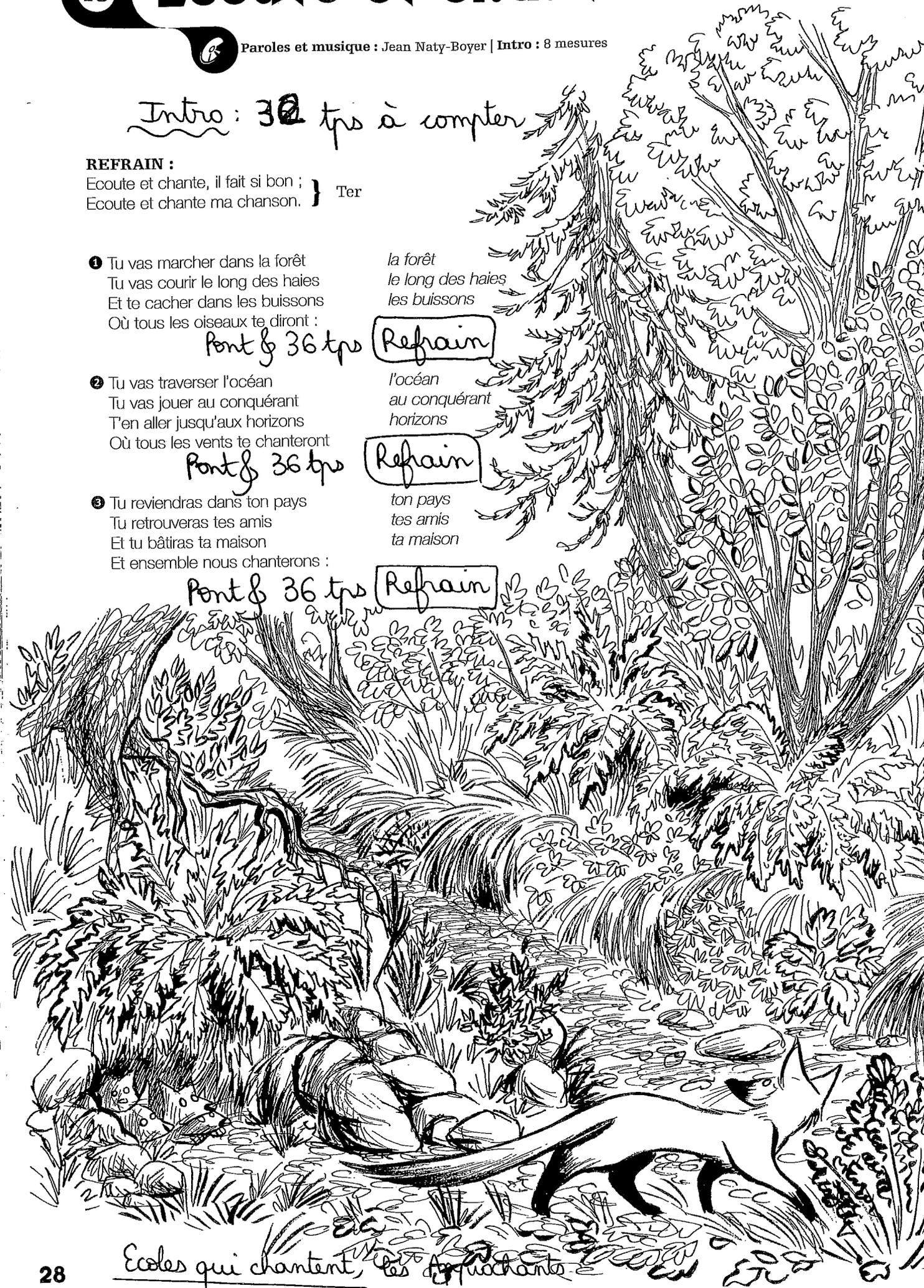
- 3 Tu reviendras dans ton pays
 Tu retrouveras tes amis
 Et tu bâtiras ta maison
 Et ensemble nous chanterons :

Pont & 36 tps

ton pays
 tes amis
 ta maison

Refrain

Écoles qui chantent, les apprenants





♩ C Refrain G7 C F C G7 G+

E coute et chante, il fait si bon; E coute et chante ma chan son.

5 C E7 Am F#m5dim C G7 F C

E coute et chante, il fait si bon; E-coute et chante ma chan-son.

9 C E7 Am F#m5dim C G7 F C

E coute et chante, il fait si bon; E-coute et chante ma chan-son.

13 C Couplet E7 Am Dm E7

1. Tu vas mar - cher dans la fo - rêt (la fo -

15 Am Bm E7 Am Dm E7

rêt) Tu vas cou - rir le long des haies (le long des-

17 Am G C Dm E7

haies) Et te ca - cher dans les buis - sons (les buis -

19 Am E7 Am G G+ 8

sons) Où tous les oi seaux te di - ront.

30 Eb Bb7 Eb Ab Eb Bb7

E coute et chante, il fait si bon; E coute et chante ma chan son.

34 Eb G7 Ab Ab° Eb Bb7 Ab Eb

E coute et chante, il fait si bon; E coute et chante ma chan son.

Serge Gainsbourg | Intro : 7 mesures

Intro : 35 tps à compter

- ❶ Laissez parler
Les p'tits papiers
À l'occasion
Papier chiffon
Puissent-ils un soir
Papier buvard
Vous consoler.

Laissez brûler
Les p'tits papiers
Papier de riz
Ou d'Arménie
Qu'un soir ils puissent
Papier maïs
Vous réchauffer.



- ❷ Un peu d'amour
Papier velours
Et d'esthétique
Papier musique
C'est du chagrin
Papier dessin
Avant longtemps.

Laissez glisser
Papier glacé
Les sentiments
Papier collant
Ça impressionne
Papier carbone
Mais c'est du vent.

- ❸ Machin machine
Papier machine
Faut pas s'leurrer
Papier doré
Celui qu'y touche
Papier tue-mouche
Est moitié fou.

C'est pas brillant
Papier d'argent
C'est pas donné
Papier monnaie
Ou l'on en meurt
Papier à fleurs
Ou l'on s'en fout.

- ❹ Laissez parler
Les p'tits papiers
À l'occasion
Papier chiffon
Puissent-ils un soir
Papier buvard
Vous consoler.

Laissez brûler
Les p'tits papiers
Papier de riz
Ou d'Arménie
Qu'un soir ils puissent
Papier maïs
Vous réchauffer.

Conclusion &



B7

1. Lais - sez par - ler les p'tits pa - piers à l'oc - ca -

3 Em B7

sion papier chiffon - puissent-ils un soir papier bu vard - vous con - so

7 Em Em/F# Em/G Em/G# Am6 Am6/F# B7/D#

ler. Lais - sez brû - ler les p'tits pa-piers - pa-pier de

11 Em B7

riz ou d'Armé nie - qu'un soir ils puissent papier ma is - vous réchauf

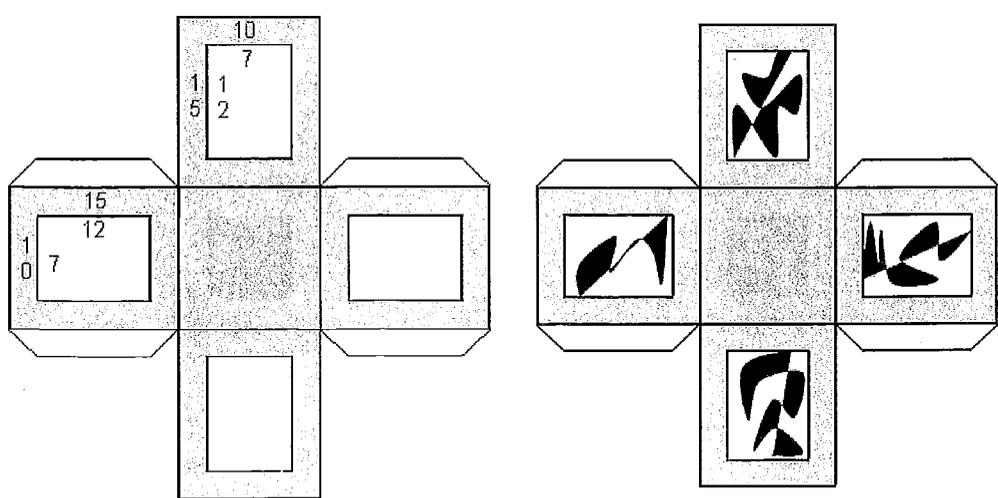
15 Em 1, 2. 3.

fer. 2. Un peu d'a



Lanterne de papier (bricolage)

Réalise un cube en papier cartonné d'après le modèle. (cadres extérieurs : 15/10 cm ; cadres intérieurs : 12/7 cm). Assemble le cube.
Colle à l'intérieur de chaque face un rectangle (15/10 cm) de papier calque ou papier vitrail décoré au feutre noir (marqueur)





Paroles et musique: Fernando Arbex | Intro: 16 mesures

Intro : 64 tps à compter

Couplet



1. Quand le ciel se-ra moins gris tu nous tien-dras les bras



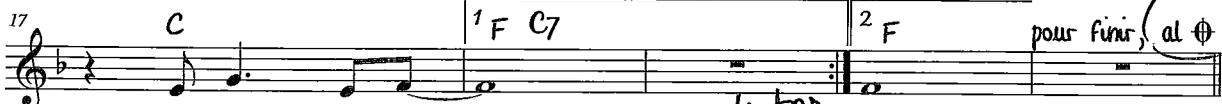
Un jour comm' un a - mi tu nous re - vien - dras



Mais je peux dé - jà chan - ter pour toi



Oh So-leil so-leil so-leil so-leil



so - leil so - leil



So - leil so - leil so - leil sdeil so-leil so - leil so - leil so - leil sdeil so-leil



sdeil sdeil sdeil sdeil so-leil so - leil so - leil so - leil sdeil so-leil



sdeil so - leil sdeil sdeil so - leil

REFRAIN:Oh soleil, soleil, soleil, soleil, soleil, soleil,
soleil, soleil, soleil...

- 1 Quand le ciel sera moins gris, tu nous tiendras les bras
Un jour comm'un ami, tu nous reviendras
Mais je peux déjà chanter pour toi!

Refrain

- 2 Viens sors enfin de la nuit et l'hiver s'en ira
Viens, toi qui fais de la pluie un grand feu de joie
On n'attend que toi, réveille toi.

Refrain

3. Refrain + Coda (al)

Ecoles qui chantent, les Approchantes



T'as pas ta tête, toi !

04 - Intro : 18 mesures. Pascal Bouvet

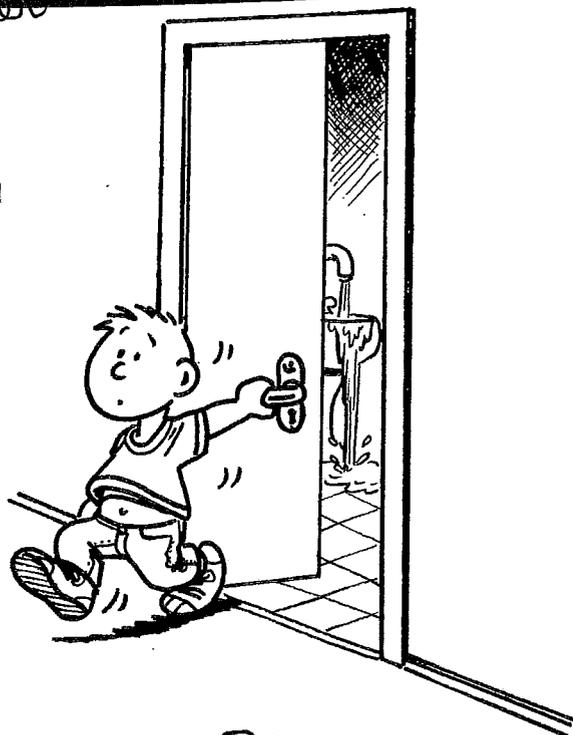
Intro : 36 tps a composer

Refrain

T'as pas ta tête toi, t'oublies tout ! (ter),
t'as pas, t'as pas ta, t'as pas ta tête, toi t'oublies tout !

1. Ça commence au saut du lit

Tu te d'mandes quel jour on est
Lundi mardi mercredi
Tu ne t'en souviens jamais
Hier encore t'as oublié
En sortant d'la salle de bain
De fermer les robinets
T'as inondé les voisins.



Refrain

2. A l'école on a bien ri

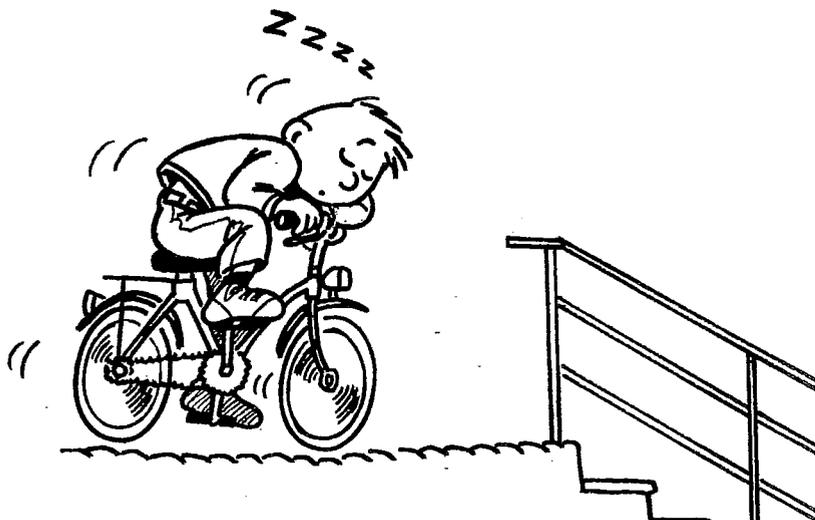
En te voyant arriver
Pareil à la mère Denis
Avec les chaussons aux pieds
Dans la fable du corbeau
T'as oublié le fromage
L'histoire est tombée à l'eau
Le renard a pris le large.



Refrain

3. Un jour sur ta bicyclette

Tu roulais les yeux fermés
T'as fait une de ces pirouettes
Pour finir sur le pavé !
Mais un beau jour tu verras
Tu oublieras d'oublier
Alors la terre ce jour-là
S'arrêtera de tourner.



Refrain x2

Ecoles qui chantent, les Approchants

Sol lam Ré Sol

T'as pas ta tête toi t'ou- blies tout T'as pas ta tête toi t'ou- blies tout

Sol7 Do Sol Ré Sol Ré Sol

T'as pas ta tête toi t'ou- bliestout t'as pas t'as pas ta t'as pas ta tête toi t'ou- bliestout!

Couplets lam Ré7 Sol

1. Ca com- mence au saut du lit Tu te d'mandes quel jour on est

lam Ré7 Sol

Lun- di mar- di mer- cre- di Tu ne te sou- viens ja- mais.

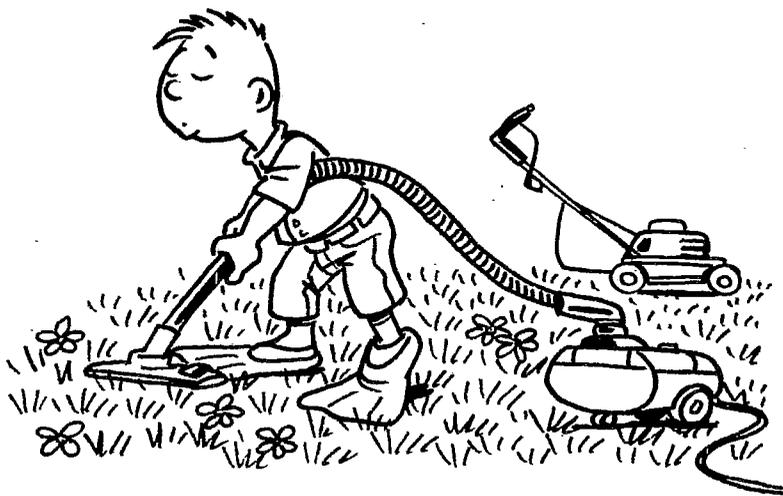
Sol7 Do6 Ré Sol

Hier en- core t'as ou- bli- é En sor- tant d'la salle de bain

Mi lam La9 Ré

de fer- mer les ro- bi- nets T'as i- non- dé les voi- sins.

Trouve toutes les « bêtises »
contenues dans ces dessins.



BUBBLE GUM

14 - Intro : 8 mesures

Intro : 32 tps à compter



(A) *Rém* *Lam7* *Rém* *Lam7* *Rém*

(1) Bub- ble bub- ble bub- ble

(B) (2) fait des bulles et ça colle le bub- ble, le bub- ble et ça se mâche à l'é- cole le

(C) Il en faut du sa- voir faire pour bou- ger ses

Rém *Rém* *Lam7* *Rém*

bub- ble gum Bub- ble bub- ble

bub- ble gum. Ca fait des bulles et ça colle le bub- ble, le bub- ble et

ma- xil- laires. C'est un style un art de plaire

Rém *Lam7* *Rém*

bub- ble bub- ble gum. Ca

ça se mâche à l'é- cole le bub- ble gum.

bul- ler sans en a- voir l'air!

Forme : A B C - A B C A B - C - Conclusion
 A B C A - - Pont
 A B C - C - (descendre volume)

Bubble bubble bubble bubble gum (bis) progressive
 Ça fait des bulles et ça colle le bubble le bubble } bis
 Et ça se mâche à l'école le bubble gum }
 Il en faut du savoir faire pour bouger ses maxillaires
 C'est un style, un art de plaire, buller sans en avoir l'air !

Ecoles qui chantent les Approchantes

Douce France



LES ÉDITIONS DELACOURT
120, RUE DE LA HARPE, 75006 PARIS

Intro : 33 tps, départ aussitôt

1. Il revient à ma mémoire
Des souvenirs familiers
Je revois ma blouse noire
Lorsque j'étais écolier
Sur le chemin de l'école
Je chantais à pleine voix
Des romances sans paroles
Vieilles chansons d'autrefois

2. J'ai connu des paysages
Et des soleils merveilleux,
Au cours de lointains voyages
Tout là-bas sous d'autres cieux.
Mais combien je leur préfère.
Mon ciel bleu, mon horizon,
Ma grand' route et ma rivière,
Ma prairie et ma maison.

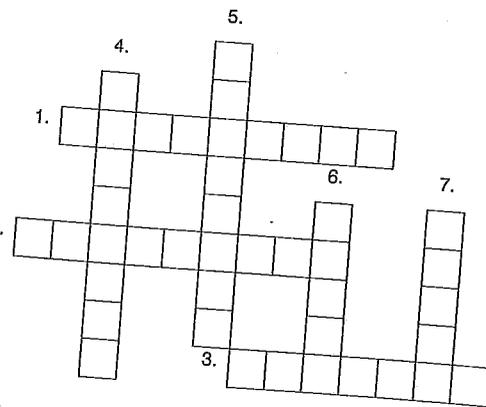
Refrain

Douce France,
Cher pays de mon enfance,
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur !
Mon village
Au clocher, aux maisons sages
Où les enfants de mon âge
Ont partagé mon bonheur.
Oui, je t'aime,
Et je te donne ce poème,
Oui, je t'aime
Dans la joie ou la douleur.
Douce France,
Cher pays de mon enfance,
Bercée de tendre insouciance,
Je t'ai gardée dans mon cœur !

x 2 au refrain
(final)

Refrain

Mots croisés des régions



1. Les alliés y ont débarqué en 1944
2. Cette boisson alcoolisée à bulles est aussi une région
3. On en fait beaucoup à Cambrai
4. Aromate de Dijon, ... qui monte au nez quand on s'énerve
5. Les Bretons en ont des ronds
6. En caricature, un français en porte un sur sa tête
7. Le long de ce fleuve, on trouve beaucoup de châteaux.

Ecoles qui chantent, Les Approchants

Il re - vient à ma mé - moi - re des sou - ve - nirs fa - mi - liers. Je re - vois ma blou - se
 noi - re lors - que j'é - tais é - co - lier Sur le che - min de l'é - co - le je chan - tais à plei - ne
 voix des ro - man - ces sans pa - ro - les vieil - les chan - sons d'au - tre - fois.
 Dou - ce Fran - ce cher pa - ys de mon en - fan - ce
 la - ge au clo - cher, aux mai - sons sa - ges
 ber - cée de tendr' in - sou - cian - ce je t'ai gar - dée dans mon cœur.
 où les en - fans de mon ô - ge
 Mon vil - ont par - ta - gé mon bon - heur. Oui, je t'ai - me
 et je te donn' ce po - è - me. Oui, je t'ai me
 dans la joie ou la dou - leur. Dou - ce Fran - ce, -
 cher pa - ys de mon en - fan - ce ber - cée de tendr' in - sou - cian - ce
 Je t'ai gar - dée dans mon cœur. Je t'ai gar - dée dans mon
 cœur. Je t'ai gar - dée dans mon cœur.



couplet A_m D_m C

Je suis l'dau-phin d'la plac' Dau-phine et la plac' Blanch' a mau-vrais' mine -

4 E_7 A_m D_m

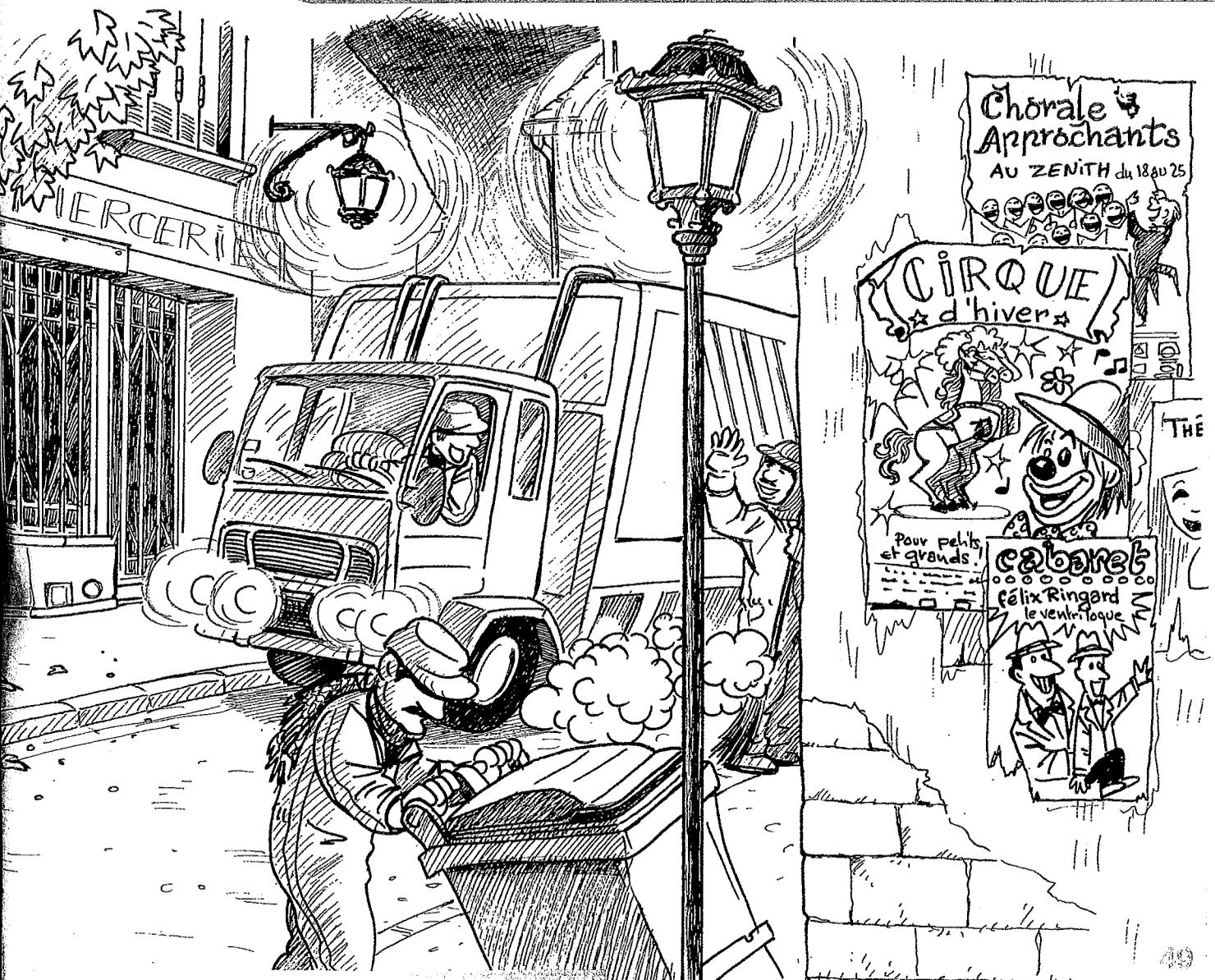
Les ca-mions sont pleins de lait, les ba-lay-eurs sont pleins d'ba-

7 C *refrain* E_7 A B_m

lais. Il est cinq heures, Pa-ris s'é-veille,

12 E_7 A_m

Pa-ris s'é-veille





Paroles et musique: Hervé Christiani | Intro: 10 mesures/Interlude: 4 mesures

Intro : 40 tps à compter

Couplet

1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qui fait il
 a l'sou-rire fa-ci-le même pour les im-bé-ciles. Il s'a-muse bien il tombe ja-
 mais dans les pièges il s'laisse pas é-tour-dir par les né-ons du ma-nège. Il
 vit sa vie sans s'oc-cu-per des gri-maces que font au-tour de lui les pois-
Refrain
 sons dans la nasse. Il est li - - - bre Max, il est li -
 bre Max, y'en a même qui di-sent qu'ils l'ont vu vo - ler

REFRAIN:

Il est libre Max, il est libre Max

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler.

(16 tps)

- Il met de la magie mine de rien dans tout c'qui fait
 Il a l'sourire facile même pour les imbéciles
 Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
 Il s'laisse pas étourdir par les néons du manège
 Il vit sa vie, sans s'occuper des grimaces
 Que font autour de lui les poissons dans la nasse.
- Il travaille un petit peu quand son corps est d'accord
 Pour lui faut pas s'en fair', il sait doser son effort
 Dans l'panier d' crabes, il ne fait pas les homards
 Il cherch' pas à tout prix à faire des bulles dans la marre
- Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
 Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ
 Il ne fait pas de bruit, il ne joue pas du tambour
 Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

- Et bien sur tout's les filles lui font les yeux de velours,
 Lui, pour leur faire plaisir, il raconte des histoires
 Il les emmène par delà les labours
 Chevaucher des licornes à la tombée du soir.
- Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
 Il va parler souvent aux habitants de son cœur
 Qu'est ce qu'ils s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir
 Pour avoir comme lui autant d'amour dans le regard.



Populaire mexicain | Intro : 8 mesures (levée comprise)

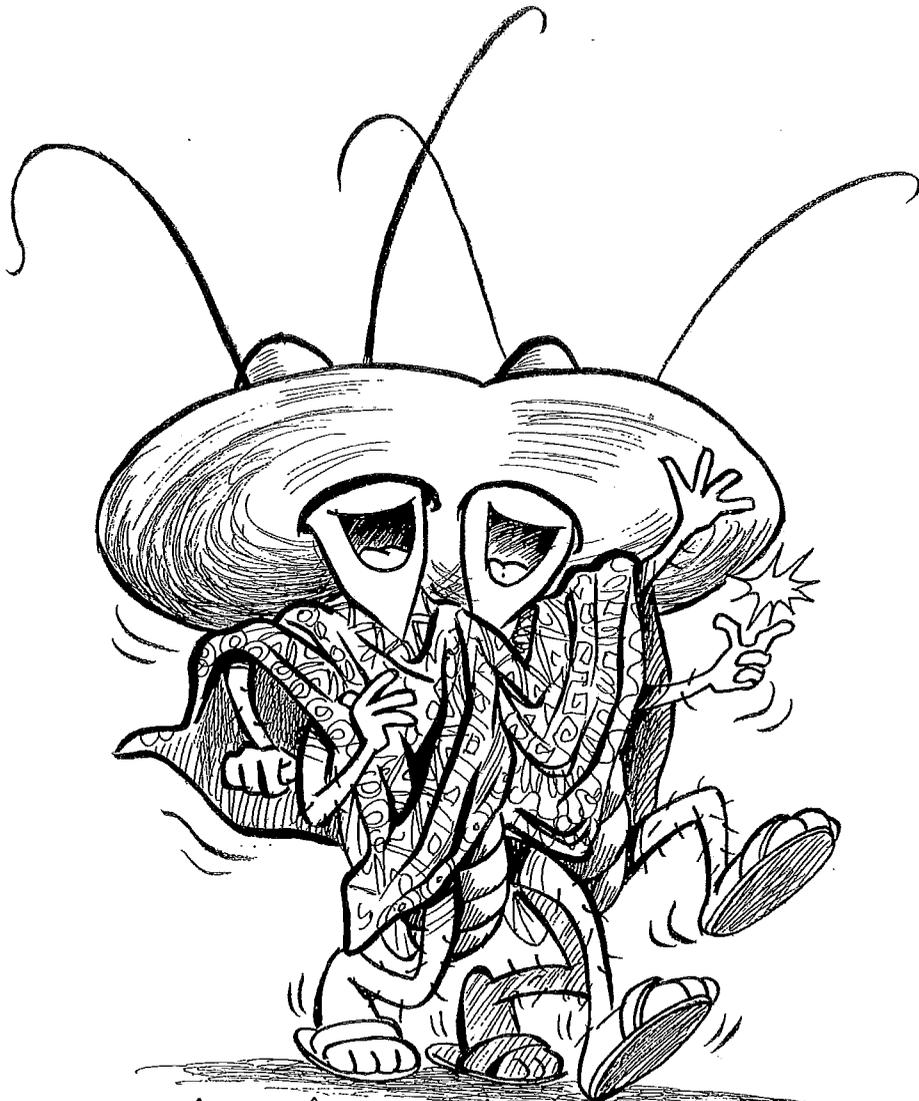
*Intro : 30 tps à compter***REFRAIN :**

La Cucaracha, la cucaracha
ya no quiere caminar,
porque no tiene,
porque le falta
dinero paragarstar. (x2)
Olé.

- ① Una cucaracha pinta
le dijo a una colorada :
vamonos para mi tierra,
a pasar la temporada.
Olé.

Refrain

- ② Todas la muchachas tienen
En los ochos dos estrellas,
Pero las mejicanitas
De seguro son mas bellas

Refrain**TRADUCTION :****REFRAIN :**

La petite cafarde, la petite cafarde
Ne veut plus marcher,
Parce qu'elle n'a pas,
Parce qu'elle n'a pas
De sous à dépenser.

- ① Une petite cafarde à petits pois
Dit à une cafarde rouge :
Allons dans mon pays,
Y passer la saison.
Olé.
- ② Toutes les filles ont,
Dans les yeux deux étoiles,
Mais les Mexicaines
Sont bien sûr les plus belles.

Refrain **G** **M7**

D7

La cuca - ra - cha, la cuca-ra - cha ya no quiere cami nar, por que no
 La cuca - ra - cha, la cuca-ra - cha ya no quiere cami nar, por que no
 Cu - ca, cu cu - ca, cu - ca - ra - cha,

5 **D7** **D7** **G** 1.

tie - ne, por que le fal - ta di ne ro pa ra ga - star. — La cu ca
 tie - ne, por que le fal - ta di ne ro pa ra ga - star. — La cu ca
 cu - ca, cu cu - ca, cu - ca - - ra - cha.

9 2. **G** **Complet** **D7**

star. U na cu ca ra cha pin - ta Ledi jo/a/u na co lo - ra - da:
 Todas lamuchachas tie nen en los o chos dos es trel las,
 U na cu ca ra cha pin - ta Ledi jo/a/u na co lo
 Todas lamuchachas tie nen en los o - chos dos es

13 **D7** **G**

vamos para mi tier ra, a pasar la tem po - ra - da.
 pe ro las me ji - na - ni - tas de se gu ro son mas bel - las.
 ra - da: vamos para mi tier - ra, a pasar la tempo -
 trel las, pe ro las me ji na - ni - tas de se gu ro son mas

17 1. 2.

U - na cu - ca - ra - cha ra - da. star O lé!
 To - das las mu - cha - chas bel - las.
 ra - da.
 bel - las.

Tout comme toi, tout comme moi

Paroles et musique : Michèle Eloire - Gérard Houzé | Intro : 8 mesures/Interlude : 8 mesures

Intro: 32 tps rapides

① Et si l'homme a rêvé d'voler comme l'oiseau
C'était pour vérifier la couleur des nuages
C'n'était pas pour verser sur la terre et dans l'eau
Des milliers de fusées qui transportent l'orage.

REFRAIN

Tout comme toi, tout comme moi
Il faut prendre le temps
Le temps de chanter, le temps de rêver*
Et le temps d'aimer.

Pont: 32 tps (comme intro)

② Et si l'homme a rêvé d'inventer la lumière
C'était pour éclairer les jardins de la terre
C'n'était pas pour lancer un champignon furieux
Sur des enfants blessés qui rêvaient de ciel bleu.

Refrain Pont (32 tps)

③ Et si l'homme a le droit de bouleverser le monde
Il doit surtout penser à ne pas oublier
Tous les mots de Prévert, tous les jardins secrets
La musique du Schubert, les parfums de l'été.

Refrain (coda)

*** CODA**

et le temps d'aimer comme moi
Voix 2-3 : et le temps d'aimer comme
Tout comme toi, comme moi,
Comme toi, comme moi,
Comme toi, comme moi



Musical score for the first verse and chorus. The score is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff.

Et si l'homme a rê - vé d'vo - ler com me l'oi - seau
c'é - tait pour vé - ri - fier la cou - leur des nu ages.
C'n'é - tait pas pour ver - ser sur la terre et dans l'eau
des mil liers de fu - sées qui trans - por - tent l'o - rage.

9 *G7M* *Em7* *A7* *D7* *G7M₃* *Em7*

9 Tout com me toi, tout comme moi, il faut pren -

Tout comme toi, tout comme moi il faut prendre

12 *Am7* *D7* *Bm7* *E7* *Am7* *D7*

12 dre le temps — Le temps de chan ter — le temps de rê ver —

— le temps — le temps de chan ter — le temps de rê ver —

15 1. 2. *G* *Em7* *F#m7* *B7* 8

15 et le temps d'ai - mer — er. —

et le temps d'ai - mer — er. —

18 3. *G* *Em6* *D7* *G*

18 et le temps d'ai - mer — com me moi —

et le temps d'ai - mer — com me Tout com-me toi com-me

21 *G* *G* *G*

21 moi com-me toi com-me moi com-me toi com me moi. —

KOUKABOURA



19 - Intro : 12 mesures

Intro 22 mesures

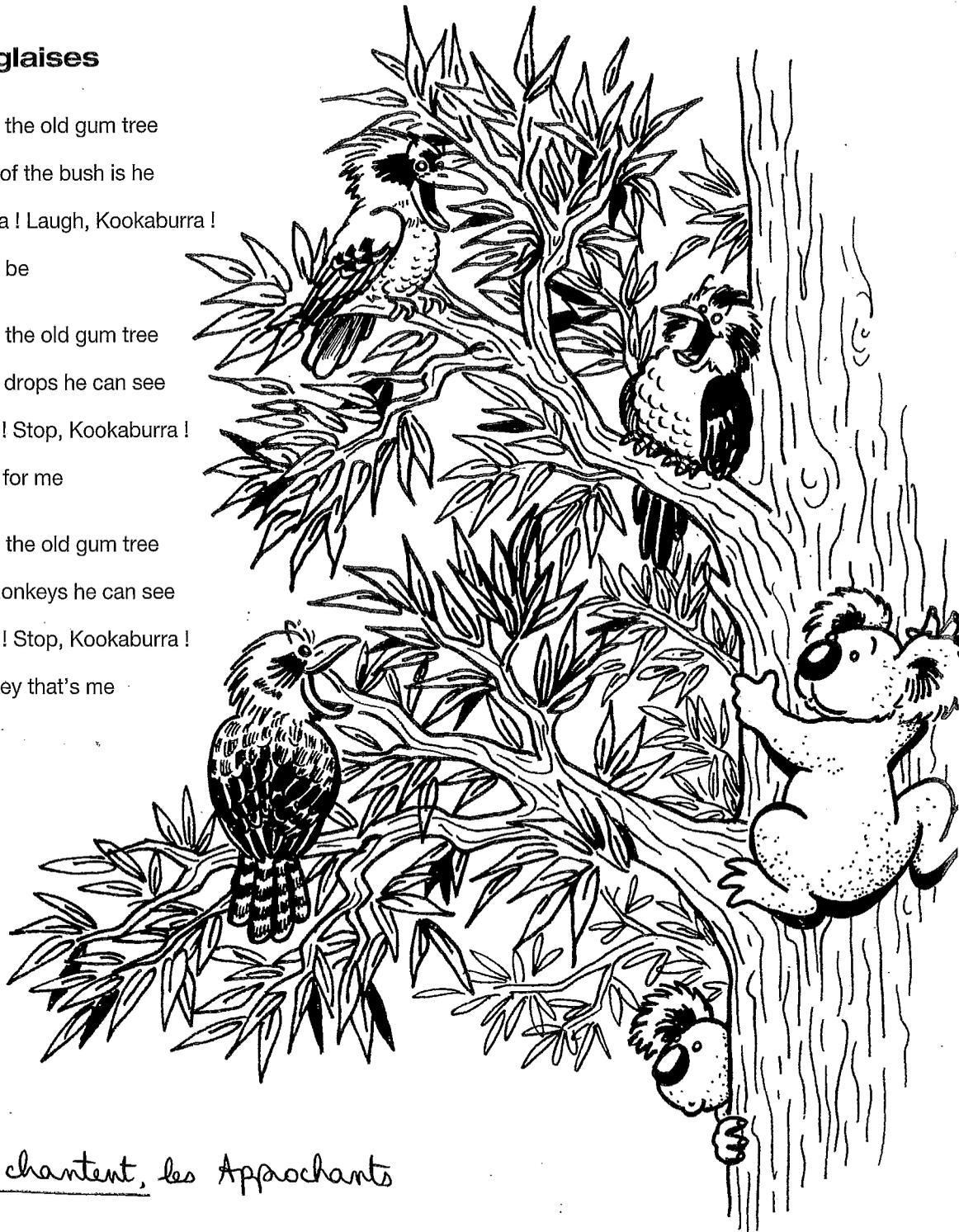
Koukaboura rit dans l'eucalyptus,
Heureux comme un roi il rit tant et plus,
Oui, oui, Koukaboura rit,
Koukabourà rit, faisons comme lui.

Paroles anglaises

Kookaburra sits in the old gum tree
Merry, merry king of the bush is he
Laugh, Kookaburra ! Laugh, Kookaburra !
Gay your life must be

Kookaburra sits in the old gum tree
Eating all the gum drops he can see
Stop, Kookaburra ! Stop, Kookaburra !
Leave some there for me

Kookaburra sits in the old gum tree
Counting all the monkeys he can see
Stop, Kookaburra ! Stop, Kookaburra !
That's not a monkey that's me



1. Kou- ka- bou- ra rit dans l'eu- ca- lyp- tus -

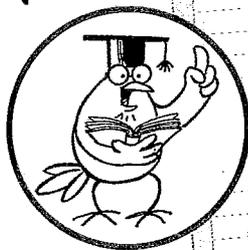
2. Heu- reux comme un roi il rit tant et plus -

3. Oui, oui, Kou- ka- bou- ra rit -

4. Kou- ka- bou- ra rit, fai- sons com- me lui.

forme: 1 2 3 4 (x2) - 1 2 3 4 1 2 3 4 - Conclusion &
 1 2 3 4 1 2 3 4

KOU-KUA-HA



Koukaboura... quoi ?

Le Koukaboura est un oiseau qui vit à l'est et au sud-ouest de l'Australie, dans des forêts d'eucalyptus.

Il fait partie de la famille des martin-pêcheurs, mais comme il ne pêche pas, on dit que c'est un « martin-chasseur ».

Il mesure environ 45 cm, et peut crier très fort quand il se sent menacé.

Toute la s'maine

18 - Paroles : Jean Nohain / musique : Mireille
Intro : 4 mesures / Interlude : 5 mesures

Intro : 16 tps à compter.

refrain Cm Fm Cm A^b7 G7

Toute la s'maine, de - puis lun - di j'at - tends l'sam' - di, j'at - tends l'sam' - di ...

5 Cm Fm Cm Gm D7 Gm

Et quand c'est sam' - di je m'dis: De - main je dors jus - qu'à mi-di! ...

9 Cm Fm Cm A^b7 G7

Jus - qu'à mi - di dans mon lit! Et si ça m'dit, et si ça m'dit,

13 Cm Fm Cm 3. al coda D^b7 G7 Cm

non seul - ment jus - qu'à mi - di, mais tant pis, c'est per - mis mi - di et d'mil ...

couplet

17 A^bm A^bm7 D^b7 A^bm7 D^b7 G G7 C

1. Je me pré - las - se sur l'o - reil - ler... des rê - ves pas - sent

23 G7 C E7

pour m'é - gay - er... Le ré - veil ne sonn' - ra

26 Am E7 Am

pas à sept heur' moins le quart, non, car je l'ai mis dans le pla - card!...

29 A^b7 C A^b7 G7

Quand je fais la gras - se ma - ti - née Il peut son - ner, son - ner!

33 D^b G7 Cm

Dans mon lit, dans mon lit, jus - qu'à mi - di et d'mil

Refrain

Toute la s'maine, depuis lundi
J'attends l'sam'di, j'attends l'sam'di ...
Et quand c'est sam'di, je m'dis :
Demain je dors jusqu'à midi !...
Jusqu'à midi dans mon lit !
Et si ça m'dit, et si ça m'dit,
Non seul'ment jusqu'à midi,
Mais tant pis, c'est permis ... midi et d'mi ! ...



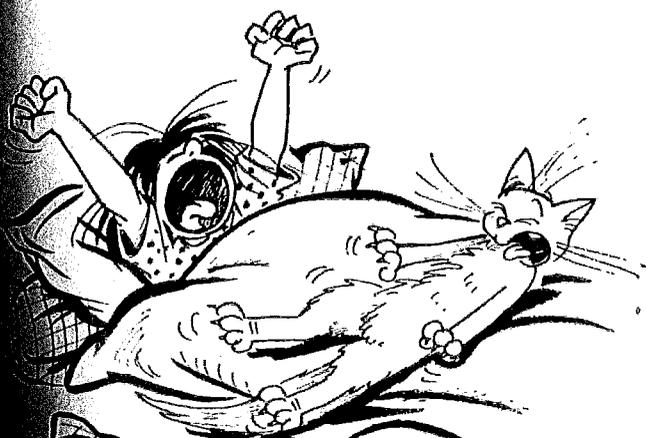
1. Je me prélasse sur l'oreiller
Des rêves passent pour m'égayer
Le réveil ne sonn'ra pas à sept heur' moins le quart
Non, car je l'ai mis dans le placard !
Quand je fais la grasse matinée
Il peut sonner, sonner !

16 tps
Refrain

2. Je mets ma tête sous l'oreiller,
C'est ma cachette pour oublier.
Je me fais une maison sous mes draps, sous l'édredon.
C'est bon, je m'installe à ma façon ...
Ah ! ne pas me lever de bonne heure,
Voilà mon vrai bonheur !

↓ 16 tps

3. Et je r'commence le lundi
J'attends l'sam'di, j'attends l'sam'di ...
Et quand c'est sam'di, je m'dis :
Demain je dors jusqu'à midi !...
Toute la s'maine j'ai des ennuis
Mais dans mon lit, mais dans mon lit
Mes ennuis, je les oublie
Dans mon lit, dans mon lit
Jusqu'à midi et d'mi !



La tique Tac



04 - Paroles et musique : Maurice Lanoix
Intro : 4 mesures // Interlude : 2 mesures

refrain (en accélérant) *Intro : 16 tps*

Cm G7/D Cm/Eb Fm/Ab

C'est l'his - toi - re de la ti - que que l'on ap - pelle Tac.

Fm Cm/Eb G7 Cm

Con - nais - sez - vous la tac - ti - que de la ti - que Tac?

couplet (ample)

Cm C/E Fm Fm/Ab Bb Bb/D Eb G

1. Quand el - le va en A - mé - ri - que elle se pro - mène en Ca - dil - lac.

Cm C/Bb Fm/Ab Fm Bb Bb/D Eb G7/D

Dans les fast-foods el - le vous pi - que tous les a - ma - teurs de Big - Macs.

Refrain

C'est l'histoire de la tique que l'on appelle Tac.

Connaissez-vous la tactique de la tique Tac ? (x2)

1. Quand elle va en Amérique

Elle se promène en Cadillac

Dans les fast-foods elle vous pique

Tous les amateurs de Big-Macs

8 tps - Refrain -

2. Chez les marins c'est la panique

Car quand ils dorment dans les hamacs

Dans les mollets elle les pique

Elle a plus d'un tour dans son sac

8 tps - Refrain -

3. Un jour pourtant cette sadique

Au cou d'un chat lâchement s'attaque

Et c'est un collier anti-tique

Qui tuera net la tique Tac.

8 tps - Refrain x2 de ⊕ en ⊕ *répétition de la dernière phrase*

Ecoles qui chantent,
les Approchants



Le jardin extraordinaire

24 - Paroles et musique : Charles Trenet
Intro : 2 mesures

Intro : 8 tps

C'est un jar-din ex-tra-or-di-nai-re
Il y'a des ca-nards qui par-lent an-glais J leur donne du pain, ils
re-muent leur der-rière en m'di-sant: "Thank you ve-ry much, Mon-sieur Tré-net"
On y voit aus-si des sta-tues qui se tiennent tran-quilles tout le jour, dit-on, Mais
moi je sais que dès la nuit ve-nue elles s'en vont dan-ser sur le ga-
zon Pa-pa, c'est un jar-din ex-tra-or-di-nai-re il y'a des oi-seaux qui tiennent
un buf-fet ils vendent du grain, des p'tits mor-ceaux d'gru-yère Comme cli-
ents ils ont Mon-sieur l'Maire et l'sous pré-fet Il fal-lait bien trou-ver dans
cette grande ville maus-sa-de où les tou-ristes s'en-nuient au fond des au-to-cars Il
fal-lait bien trou-ver un lieu pour la prom'-na-de J'a-voe qu'ce sam'-di là j'suis
en-tré par ha-sard. Dans d'i-ma-gi-na-tion.

1. C'est un jardin extraordinaire

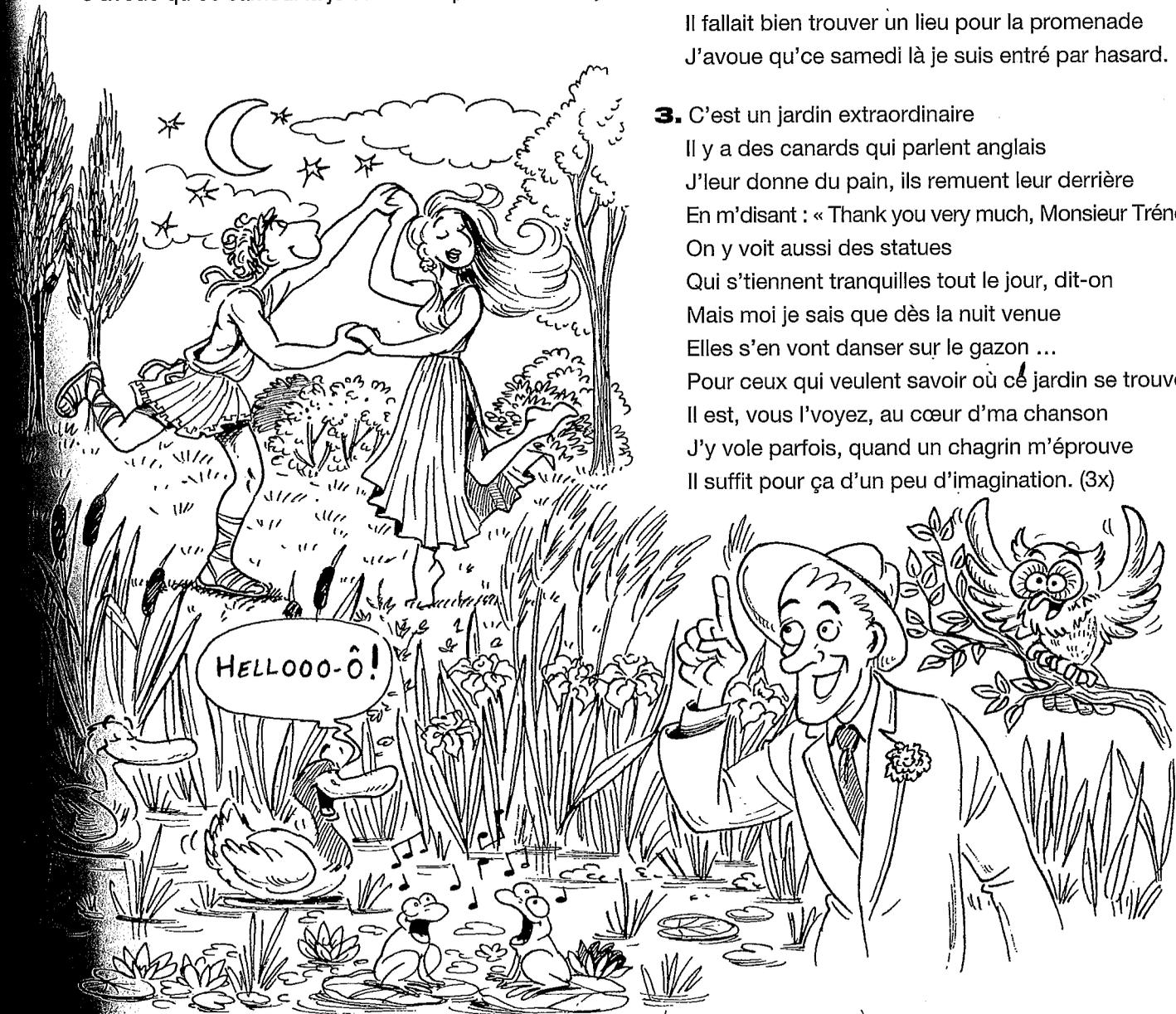
Il y a des canards qui parlent anglais
J leur donne du pain, ils remuent leur derrière
En m disant : « Thank you very much, Monsieur Trénet »
On y voit aussi des statues
Qui s tiennent tranquilles tout le jour, dit-on
Mais moi je sais que dès la nuit venue
Elles s en vont danser sur le gazon (2)
Papa c est un jardin extraordinaire
Il y a des oiseaux qui tiennent un buffet
Ils vendent du grain, des p tits morceaux d gryvère
Comme clients ils ont Monsieur l Maire et l sous Préfet.
Il fallait bien trouver dans cette grande ville maussade
Où les touristes s ennuient au fond des autocars
Il fallait bien trouver un lieu pour la promenade
J avoue qu ce samedi là je suis entré par hasard. →

2. Dans ce jardin extraordinaire

Loin des noirs buildings, des passages cloutés
Y avait un bal qu donnaient les primevères
Dans un coin d verdure
deux petites grenouilles chantaient
Une chanson pour saluer la lune
Dès qu celle ci apparut toute rose d émotion
Elles entonnèrent je crois la « valse brune »
Une vieille chouette me dit « quelle distinction »
Maman dans ce jardin extraordinaire
J vis soudain passer la plus belle des filles
Elle vint près de moi et là m dit sans manière
Vous m plaisez beaucoup
j aime les hommes dont les yeux brillent.
Il fallait bien trouver dans cette grande ville maussade
Où les touristes s ennuient au fond des autocars
Il fallait bien trouver un lieu pour la promenade
J avoue qu ce samedi là je suis entré par hasard.

3. C'est un jardin extraordinaire

Il y a des canards qui parlent anglais
J leur donne du pain, ils remuent leur derrière
En m disant : « Thank you very much, Monsieur Trénet »
On y voit aussi des statues
Qui s tiennent tranquilles tout le jour, dit-on
Mais moi je sais que dès la nuit venue
Elles s en vont danser sur le gazon ...
Pour ceux qui veulent savoir où ce jardin se trouve
Il est, vous l voyez, au cœur d ma chanson
J y vole parfois, quand un chagrin m éprouve
Il suffit pour ça d un peu d imagination. (3x)



Le pingouin



14 - Paroles et musique : M. Henchoz
Intro : 4 mesures // Interlude : 4 mesures

couplet $\frac{3}{8}$ F 2 C C

1. Un pin - gouin du Pôle Nord un beau jour dit: j'en ai as -

4 F F 6 C F C

sez. Don - nez - moi un pass' - port et je m'en vais sous les co-co-

8 *5. al coda* *1. à 4.* F C 10 A Dm

Refrain tiers. Chez moi il fait froid-froid et j'ai les pieds ge - lés. Y'a pas

B \flat F/C C7 12 F *interlude* C F

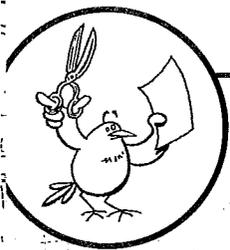
de so - leil et je n'peux pas bron - zer.

14 A Dm B \flat F/C 16 C7 F $\frac{3}{8}$ 5. *coda*

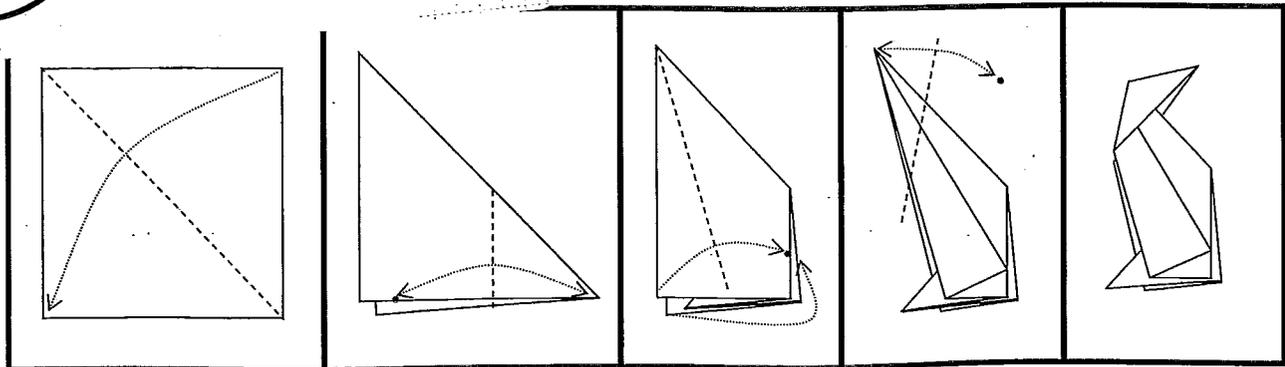
2. Je dois la la

18 C F A Dm 2 B \flat F/C C7 F (2 x)

la la



Origami



Prendre une feuille carrée.
La plier en deux

Marquer le pli des deux côtés.
Remettre à plat, puis rabattre
la pointe vers l'intérieur

Rabattre les ailes
de chaque côté

Marquer le pli
des deux côtés.
Remettre à plat,
puis rabattre la pointe
vers l'extérieur

Si tu as une feuille dont une
face est noire et l'autre
blanche, commence avec
la face noire à l'intérieur
du pli en diagonale.
Tu obtiendras un véritable
pingouin.

Ecoles qui chantent, les Approchantes

1. Un pingouin du Pôle Nord

Un beau jour dit : « j'en ai assez.
Donnez-moi un pass'port
Et je m'en vais sous les cocotiers. » (2)

Refrain

Chez moi il fait froid
Et j'ai les pieds gelés
Y'a pas de soleil
Et je n'peux pas bronzer. (16)

2. Je dois mettre un cache-nez :

La chaleur est frigorifique.
Je m'abîme la santé
J'ai besoin de fruits exotiques. (2)

Refrain

3. Le pingouin a pris l'train

Direction les îles Hawaiï
Et enfin, un matin
A débarqué chez les ouistitis. (2)

Refrain

4. C'est bien chaud, les tropiques

Je ne peux ôter mon habit
Les fruits donnent la colique
Me voilà cloué au fond du lit.

Refrain

Mon Dieu, je transpire,
Je suis raplapla.
Je n'ai plus de force
Pour la lambada.

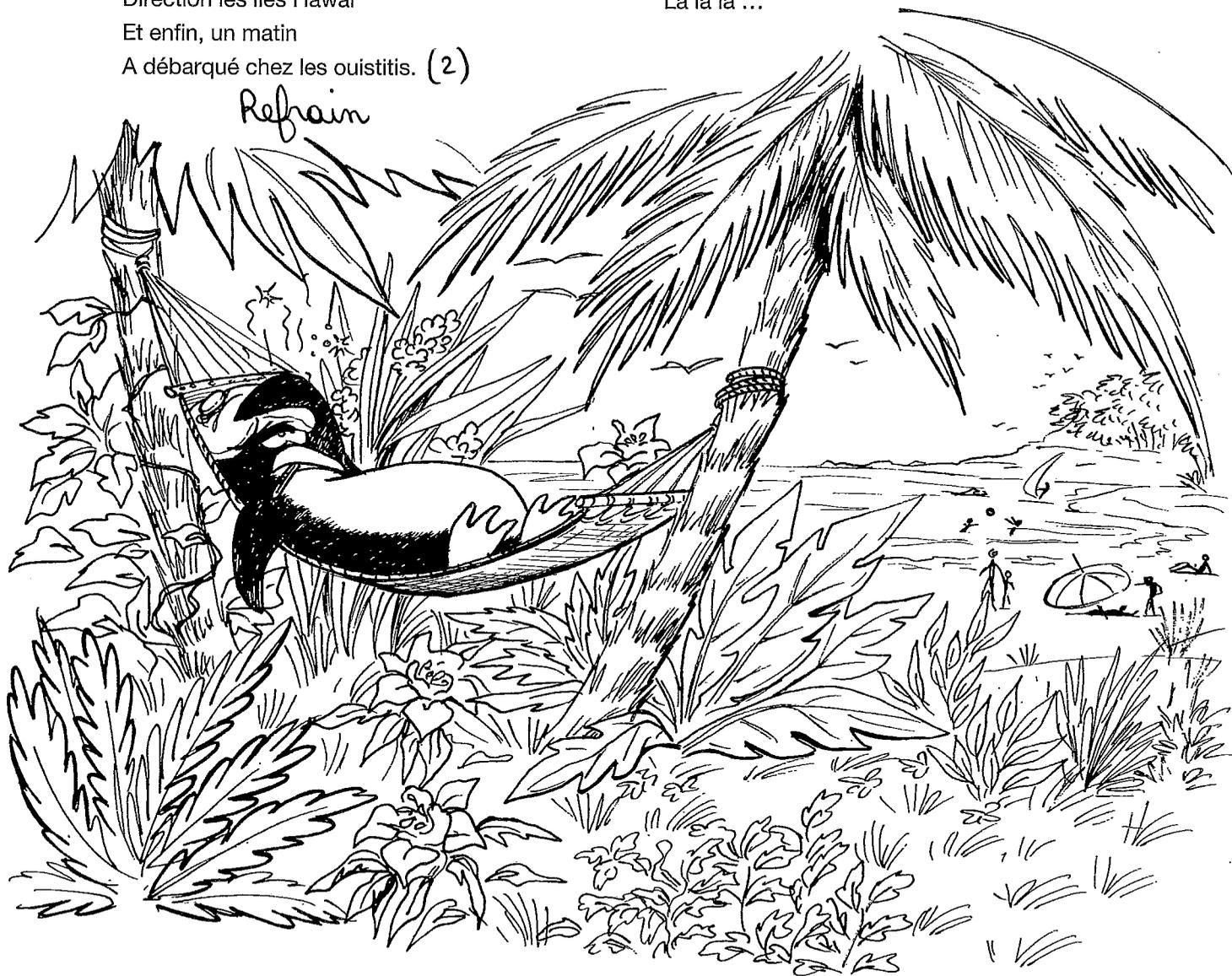
5. Le pingouin a r'pris l'train

Et laissé les noix de coco
En rêvant d'aiglefin
Et tant pis pour le curaçao.

(16)

coda

La la la ...



Le tango des éléphants



15 - Paroles et musique : Marc Pinget / harm. : Ann-Lise Rosio
Intro : 3 mesures // Interlude : 1 mesure

C'est le tan-go des é-lé - phants
phants, phants, phants, phants, phants,
que dansent aus-si les - p'tits la - pins.
pins, pins, pins; pins, pins,
les ouis-ti-tis, ces sa-cri - pants
pans, pans, pants; pants, pants,
qui bon-dis-sent dans tous les coins.
coins, coins, coins; coins, coins,
La gi-rafe in-vite l'hip-po - po
po, po, po; po, po,
L'hip-po-po-tame qui sait pas trop
trop, trop, trop; trop, trop,
com - ment la sai-sir par le cou.
cou, cou, cou; cou, cou,
et qui la prend par les ge - noux.
Le tan-go des é - lé-phants le tan-go des é - lé-phants
le tan-go des é - lé-phants Tah-go qui tromp' é - nor-mé - ment.

1^{re} voix

1. C'est le tango des éléphants
Que dansent aussi les p'tits lapins,
Les ouistitis, ces sacripants
Qui bondissent dans tous les coins.
La girafe invite l'hippopo
L'hippopotame qui n'sait pas trop
Comment la saisir par le cou
Et qui la prend par les genoux. (4)

Refrain

Le tango des éléphants (ter)
Tango qui trompe énormément (8)

2. Dans les branches, un serpent boa
Serre dans ses anneaux ouistiti
Qui hurlent au boa, lâche-moi
Tu vois bien je suis trop petit
Vas donc inviter gros coco
Le crocodile au bord de l'eau
Peau de croco, peau de serpent,
Croco, boa et french cancan. (4)

Refrain

3. Jusqu'aux lueurs du p'tit matin
Sans cesse on a dansé partout,
Les grands, les gros et les gredins,
Les petits, les gentils, les doux
Papa éléphant est content
Car tous ses enfants d'éléphants
Ont su danser avec talent
Le grand tango des éléphants. (4)

2^e voix

phants, phants, phants ; (bis)
pins, pins, pins ; (bis)
pants, pants, pants ; (bis)
coins, coins, coins ; (bis)
po, po, po ; (bis)
trop, trop, trop ; (bis)
cou, cou, cou ; (bis)
noux, noux, noux ; (bis)

a, a, a ; (bis)
ti, ti, ti ; (bis)
moi, moi, moi ; (bis)
tit, tit, tit ; (bis)
co, co, co ; (bis)
l'eau, l'eau, l'eau ; (bis)
pent, pent, pent ; (bis)
can, can, can ; (bis)

tin, tin, tin ; (bis)
tout, tout, tout ; (bis)
dins, dins, dins ; (bis)
doux, doux, doux ; (bis)
tent, tent, tent ; (bis)
phant, phant, phant ; (bis)
lent, lent, lent ; (bis)
phants, phants, phants ; (bis)

Refrain (dernière phrase x 2)



Ecoles qui chantent, les Approchants

Le vagabond



16 - Paroles et musique: Yves Jacquet
Intro: 4 mesures

Intro: 12 tps

couplet Em 2 D C 4 B7 Em

1. C'est la vie qui vient, qui va je ne sais pas où el-le mè-ne et la rou-te qui s'en

2ème voix simplifiée 2 4

la la la la la

6 D C B7 8 Em *refrain* G 10 D

va je ne sais où m'em - mè-ne - ra. A tra-vers les plai-nes,

6 8 10

la la la la la la

Em 12 Bm7 C 14 Bm G C B7 16 Em

à tra-vers les monts, je vais le coeur en fê-te je suis un va-ga-bond.

12 14 16

la la la la la la la



Intro : 12 tps

1. C'est la vie qui vient, qui va,
Je ne sais pas où elle mène
Et la route qui s'en va
Je ne sais où m'emmènera.

Refrain

À travers les plaines,
À travers les monts
Je vais le cœur en fête,
Je suis un vagabond.

2. Ma vie n'est pas toujours drôle,
Parfois il pleut, parfois il neige,
Mais quand le beau temps revient
Je suis joyeux et je montre bien.

Refrain

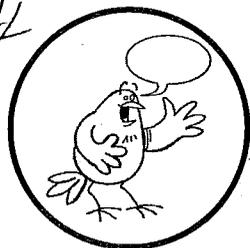
3. Les gens me montrent du doigt
Et leur regard n'est pas amène
Mais je me moque bien d'eux
Car je sais bien qui est plus heureux.

Refrain

4. Je ne suis pas malheureux,
Quoi qu'on dise et quoi qu'on fasse
Si je n'ai pas de maison
J'ai dans mon cœur tant de chansons.

Refrain

Conclusion



Le caillou

J'ai un caillou
Dans mon soulier
Qui me fait mal,
Très mal au pied.
J'ai un caillou
Dans mon soulier
Mais tant pis si
J'ai mal au pied.
J'ai, voyez-vous,
Beaucoup trop peur
Que le caillou
Soit dans mon cœur.

En sortant de l'école

20 - Paroles : Jacques Prévert - musique : Joseph Kosma
Intro : 2 mesures

Intro : 4 tps à compter

En sor-tant de l'é-cole Nous a-vons ren-con-tré Un grand che-min de fer qui nous a
em-me-nés tout au-tour de la terre dans un wa-gon do-ré Tout au-tour de la terre nous a-vons
ren-con-tré la mer qui se pro-me-nait a-vec tous ses co-quit-lages, ses î-les
par-fu-mées et puis ses beaux nau-fragés et ses sau-mons fu-més. Au des-sus de la mer
nous a-vons ren-con-tré la lune et les é-toi-les Sur un ba-teau à
voi-les par-tant pour le Ja-pon. Et les trois mous-que-taires des
cinq doigts de la main Tour-nant la ma-ni-velle d'un pe-tit sous-ma-rin plon-geant au fond des
mers pour cher-cher des our-sins. Re-ve-nant sur la terre nous a-vons ren-con-tré
sur la voie de che-min d'fer u-ne mai-son qui fuy-ait fuy-ait tout au-tour de la terre, fuy-ait tout au-tour
de la mer, fuy-ait de-vant l'hi-ver qui vou-lait l'at-tra-per. Mais nous, sur no-tre che-min d'fer,
on s'est mis à rou-ler, rou-ler der-riè-re l'hi-ver, et on l'a é-cra-sé; et la sai-son s'est ar-rê-tée.
Et le prin-temps nous a sa-lu-és. C'é-tait lui le garde bar-rière et
il nous a bien re-mer-ci-és. Et toutes les fleurs de tout' la terre sou-dain se sont mis's
à pou-ser, pou-ser à tort et à tra-vers sur la voie du che-min d'fer qui ne vou-lait plus a-van-cer de
peur de les a-bî-mer. A-lors on est re-ve-nu à pied. A pied tout au-tour de la terre.
A pied tout au-tour de la mer. Tout au-tour du so-leil, de la lune et des é-toi-
les. A pied, à ch'val, en voi-ture et en ba-teau à voi-les.

En sortant de l'école, nous avons rencontré
Un grand chemin de fer qui nous a emmenés
Tout autour de la terre dans un wagon doré.

Tout autour de la terre, nous avons rencontré
La mer qui se promenait.
Avec tous ses coquillages, ses îles parfumées,
Et puis ses beaux naufrages et ses saumons fumés.

Au-dessus de la mer, nous avons rencontré
La lune et les étoiles, sur un bateau à voiles
Partant pour le Japon.

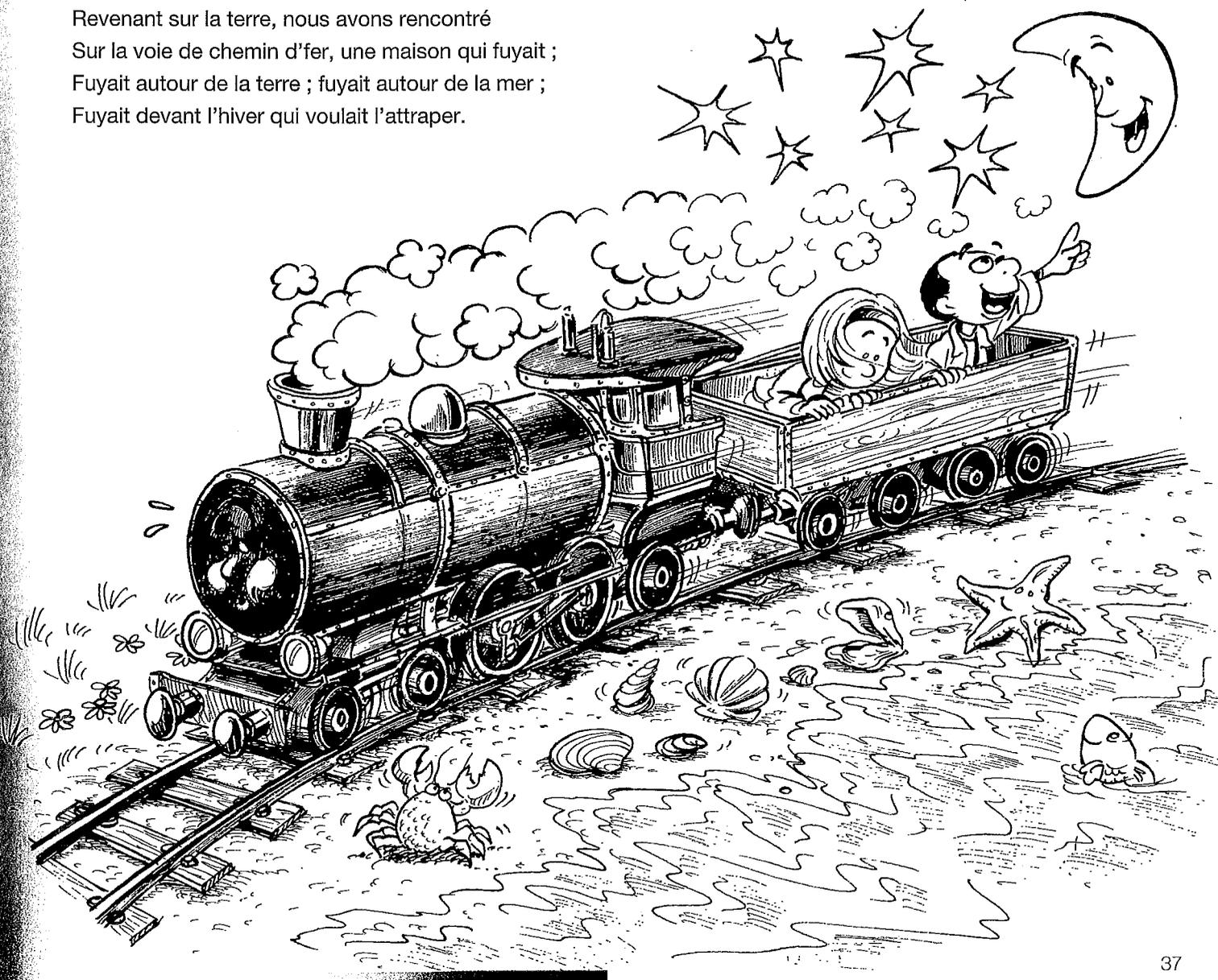
Et les trois mousquetaires des cinq doigts de la main
Tournant la manivelle d'un petit sous-marin
Plongeant au fond des mers pour chercher des oursins.

Revenant sur la terre, nous avons rencontré
Sur la voie de chemin d'fer, une maison qui fuyait ;
Fuyait autour de la terre ; fuyait autour de la mer ;
Fuyait devant l'hiver qui voulait l'attraper.

Mais sur notre chemin d'fer, on s'est mis à rouler ;
Rouler derrière l'hiver et on l'a écrasé ;
Et la saison s'est arrêtée.
Et le printemps nous a salués.
C'était lui le garde-barrière, et il nous a bien remerciés.

Et toutes les fleurs de la terre soudain se sont mises à pousser
Pousser à tort et à travers sur la voie du chemin d'fer
Qui ne voulait plus avancer de peur de les abîmer.

Alors on est revenu à pied.
A pied tout autour de la Terre ;
A pied tout autour de la mer ;
Tout autour du soleil, de la lune et des étoiles.
A pied, à ch'val, et en bateau à voiles.

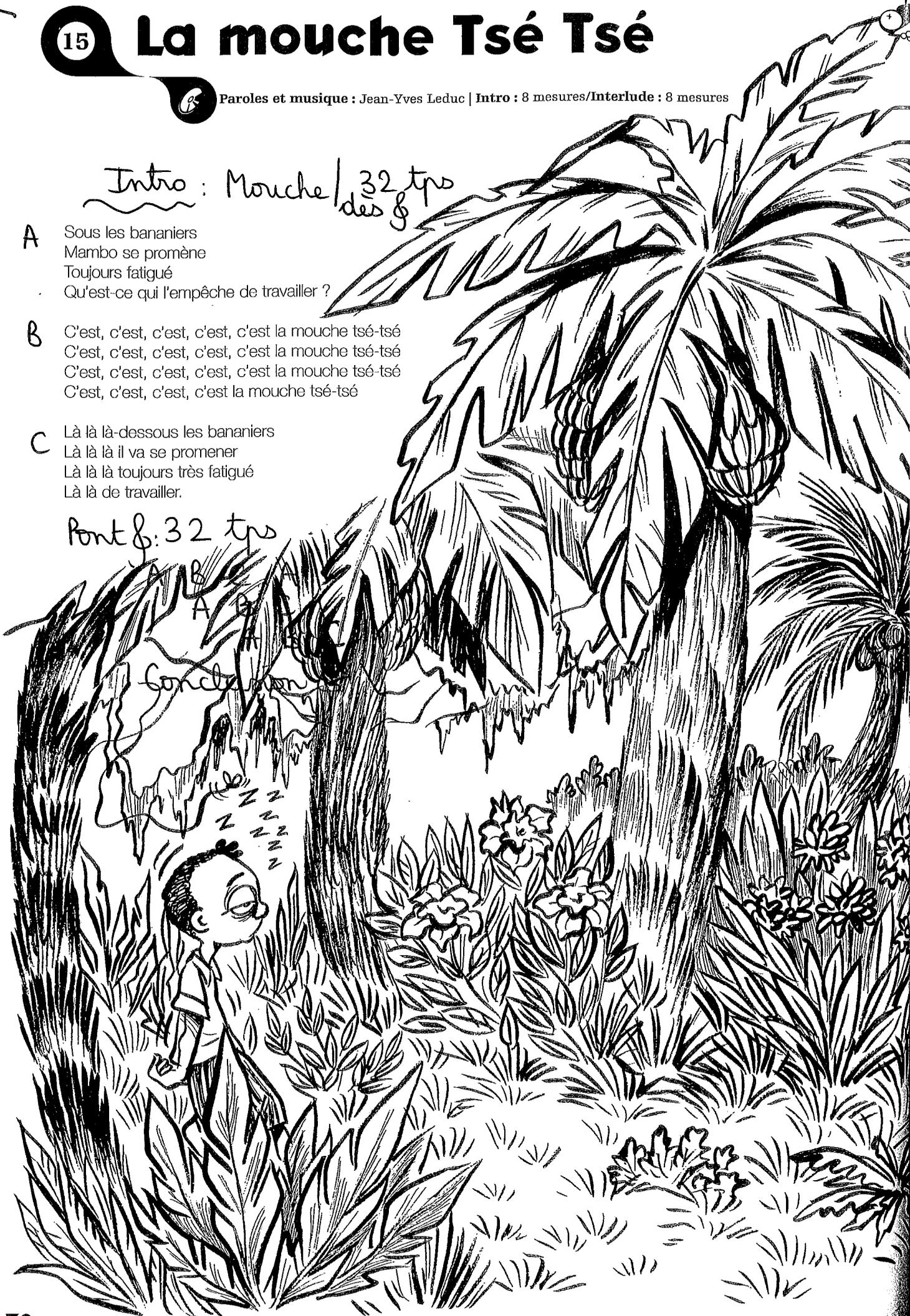


Intro : Mouche / 32 tps
des ♯

- A Sous les bananiers
Mambo se promène
Toujours fatigué
Qu'est-ce qui l'empêche de travailler ?
- B C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé
C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé
C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé
C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé
- C Là là là-dessous les bananiers
Là là là il va se promener
Là là là toujours très fatigué
Là là de travailler.

Pont ♯ : 32 tps

Conclusion



1 D A7

Sous les ba-na - niers Mam - bo se pro -

2 C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé - tsé C'est; c'est, c'est, c'est,

3 Là là là dessous les bananiers là là

4 D A7

mène Tou - jours fa - ti - gué

4 c'est la mouche tsé - tsé C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé - tsé

là il va se promener là là là toujours très fatigué

7 D

7 Qu'est-ce qui l'em - pêche de tra - vail - ler

7 C'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé - tsé.

là là de tra - vail - ler.

