

# Hippopotames

*Intro: 8 tps à compter*

Paroles : Cl. Chapgier - Musique : S. Folie

*♩ = 84*  
Do

System 1:  
Vocal line: Hip-po-po, T'es pas beau, T'es trop gros T'es qu'un lour-  
Piano line: C'est la fies-ta chez les Hip-pos. Les gras, les gros, dans les ro-seaux,  
Bass line: Hip-po-po ! Hip-po-po !

System 2:  
Vocal line: - daud Quel flé-au T'as pas d'pot ! Prends du re - pos !  
Piano line: Ou-blient leurs poids et leurs ki-los, Sal-sa tan-go, rock et mam-bo.  
Bass line: Hip-po - po ! Hip-po - po !

# H

comme Hippopotame

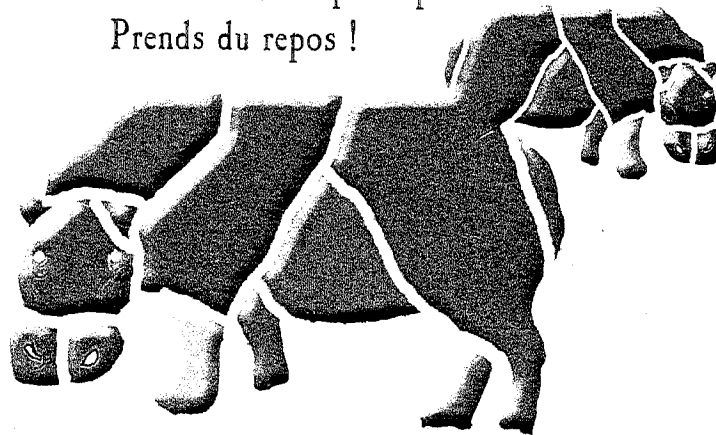
harmattan  
hyène

C'est la fiesta, chez les hippo  
Les gras, les gros, dans les roseaux  
Oublient leur poids et leur kilos.  
Salsa, tango, rock et mambo  
(x 2)

Tous les samedis au fond d'la brousse  
En pleine folie, ils s'éclaboussent.  
C'est la panique dans l'marigot  
Bientôt il n'y aura plus d'eau.

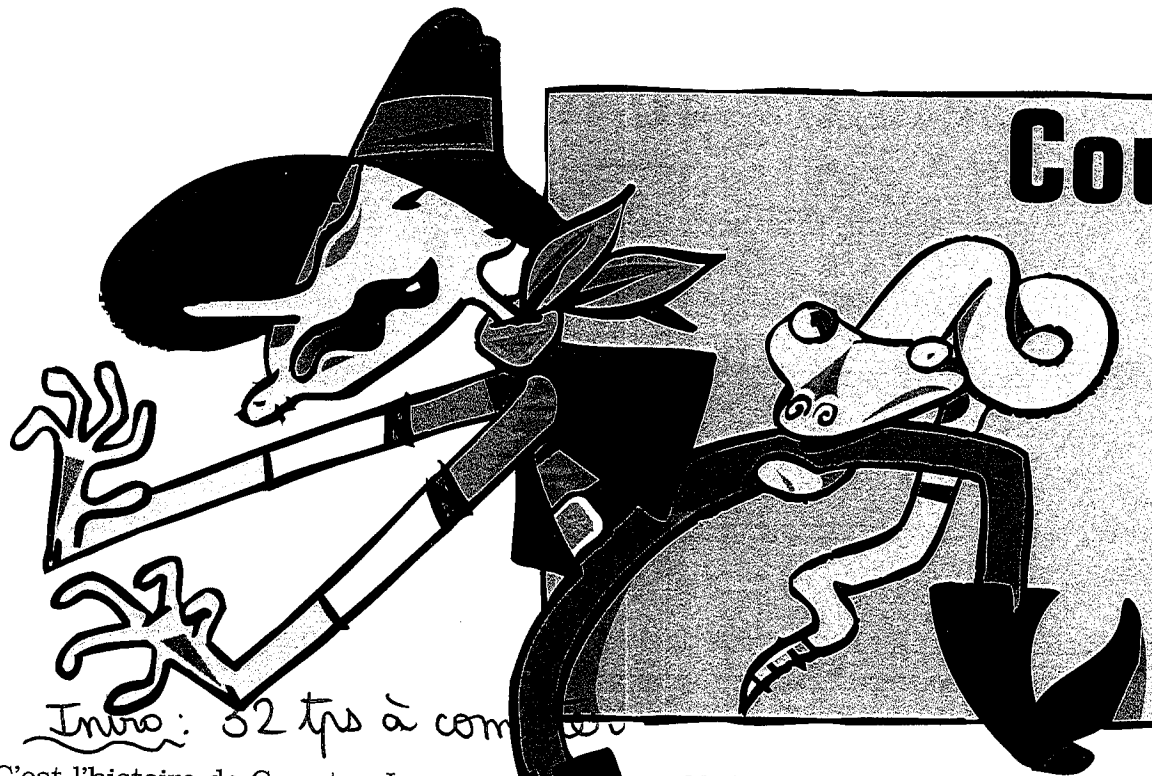
8 hrs

Hippopo, t'es pas beau  
T'es trop gros, t'es qu'un lourdaud  
Quel fléau, t'as pas d'pot  
Prends du repos !



C'est la fiesta, chez les hippo  
Les gras, les gros, dans les roseaux  
Oublient leur poids et leur kilos.  
Salsa, tango, rock et mambo  
(x 2)





# Country Jo

(ballade)

*Intro: 32 tps à com*

C'est l'histoire de Country Jo  
Le champion de rodéo  
Qui voulait mener au bal  
Nancy, la fille du général

*Country Jo, Country Jo  
Ici on s'en souvient  
Country Jo, Country Jo  
Lui qui dansait si bien*

Oh le soir du grand square dance  
Nancy attendit son prince  
Mais la morsure d'un crotale  
Emporta Jo vers les étoiles

*Country Jo, Country Jo  
Ici on s'en souvient  
Country Jo, Country Jo  
Lui qui dansait si bien*

*Country Jo, Country Jo  
Oh pauvre Country Jo*

*Tout le monde chante 1,  
Fizzsmith creation*

# Country Jo (ballade)

7 10

Voix 1

Voix 2

Voix 3

1. C'est l'histoire de Country Jo Le champion de ro- dé - o Qui  
 2. le soir du grand Square Dance Nan- cy at- ten- dit son prince Mais

15 20

1. voulait mener au bal Nancy, la fille du gé né - ral Country Jo, Country Jo Country  
 2. la mor- sure d'un cro- tale Empor- ta Jo vers les é- -toiles

Country Jo, Country Jo I- ci on s'en sou- vient Country

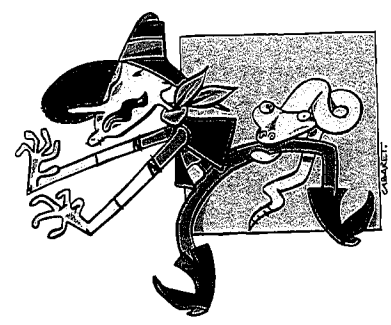
Country Jo, Country Jo I- ci on s'en sou- vient Country

1. 2. 25

Jo, Country Jo- -o Oh Country Jo, Country Jo- -o

Jo, Country Jo Lui qui dansait si bien bien Country Jo, Country Jo Oh pau- vre country Jo

Jo, Country Jo Lui qui dansait si bien bien Country Jo, Country Jo Oh pau- vre country Jo



# Aller danser

*Intro : sons électros / 16 trs à l'entrée de la basse.*

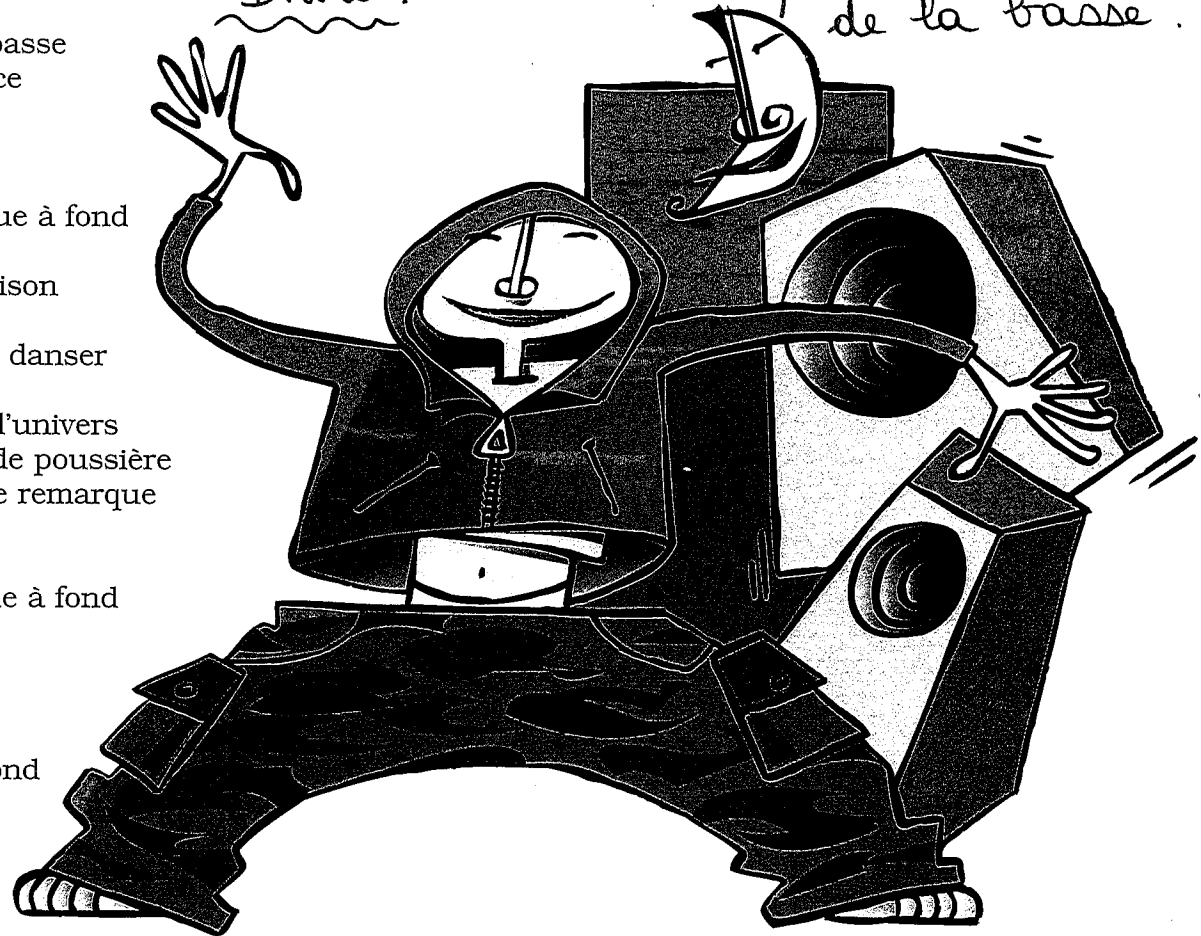
Lundi, mardi, la semaine passe  
Et je reste dans ma carapace  
Ma timidité me fait mal  
Ch'uis pas normal

Mais le soir j'mets la musique à fond  
J'envoie tout ballader  
Et je danse à perdre la raison  
Ch'uis jamais fatigué  
Quand il s'agit d'aller danser

Je me sens seul dans l'univers  
Egaré comme un grain de poussière  
Je voudrais tant qu'on me remarque  
Ch'uis pas d'attaque

Mais le soir j'mets la musique à fond  
J'envoie tout ballader  
Et je danse à perdre la raison  
Ch'uis jamais fatigué...

Et le soir j'mets la musique à fond  
J'envoie tout ballader  
Et je danse à perdre la raison  
Ch'uis jamais fatigué  
Quand il s'agit d'aller danser



# Aller danser



8 10 15

1. Lun-di, mar-di, la se-maine passe Et je res-te dans ma ca-ra-pa-ce  
 2. Je me sens seul dans l'u-ni-vers ga-ré comm'un grain de poussière

8 20 25

1. Lun-di, mar-di, la se-maine passe Et je res-te dans ma ca-ra-pa-ce  
 2. Je me sens seul dans l'u-ni-vers ga-ré comm'un grain de poussière

Ma ti-mi-di-té me fait mal Ch'uis pas nor-mal Mais le soir j'mets la mu-si-  
 Je vou-drais tant qu'on me re-marque Ch'uis pas d'at-taque

Ma ti-mi-di-té me fait mal Ch'uis pas nor-mal Mais le soir j'mets la mu-si-  
 Je vou-drais tant qu'on me re-marque Ch'uis pas d'at-taque

30

qu'à fond J'en-voie tout bal-la-der Et je dan-s'à per-dre la rai-son Ch'uis  
 qu'à fond J'en-voie tout bal-la-der Et je dan-s'à per-dre la rai-son Ch'uis

12

1. 35 2.

ja- mais fa- ti- gué Quand il s'a- git d'al- ler dan- ser ja- mais fa- ti- gué

ja- mais fa- ti- gué Quand il s'a- git d'al- ler dan- ser ja- mais fa- ti- gué

40

-é Et le soir j'mets la mu- si- qu'à fond J'en- voie tout bal- la- der Et je dan- s'à per- dre la

-é Et le soir j'mets la mu- si- qu'à fond J'en- voie tout bal- la- der Et je dan- s'à per- dre la

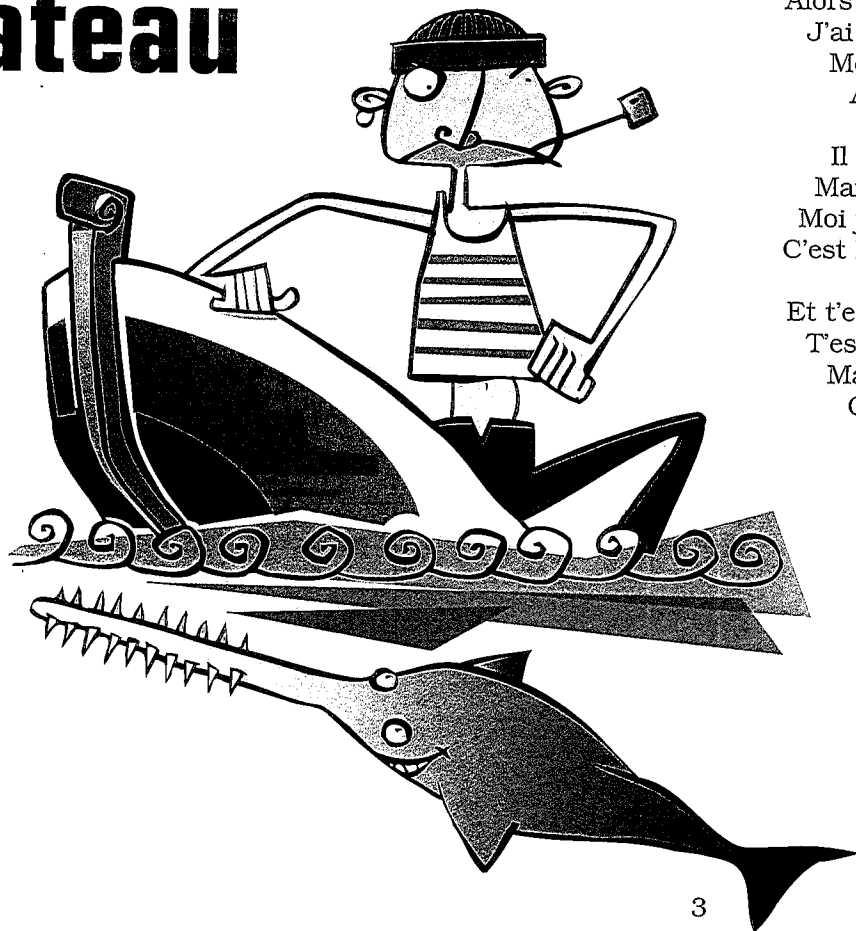
45 50

rai- son Ch'uis ja- mais fa- ti- gué Quand il s'a- git d'al- ler dan- ser

rai- son Ch'uis ja- mais fa- ti- gué Quand il s'a- git d'al- ler dan- ser



# Mon bateau



Intro: 7 tps après les 3 notes au piano.

J'étais bien tranquillement assis  
Dans mon beau petit bateau  
Quand tout à-coup un poisson-scie  
A fait un trou dans mon bateau

Alors j'ai piqué une colère  
J'ai dit : non mais t'es marteau  
Me voici dans une belle galère  
Avec ce trou dans mon bateau

Il me regarde et il me dit  
Mais non, je n'suis pas marteau  
Moi je ne suis qu'un poisson-scie  
C'est le requin qui est marteau

Et t'es pas dans une belle galère  
T'es dans ton petit bateau  
Mais plus pour très longtemps pépère  
Car ton bateau se remplit d'eau

Je me suis retrouvé au fond  
Avec mon petit bateau  
Sur le sable très, très profond  
Parmi les algues et les tourteaux

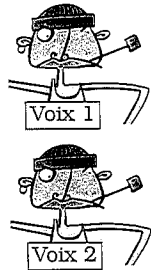
Et je suis rentré à la nage  
J'ai recraché toute cette eau  
Avec mes outils sur la plage  
J'ai construit un nouveau bateau

Quant à ce poisson énervant  
Avec un requin-marteau  
Je lui ai cassé toutes les dents  
Il ne mordra pas de sitôt.

} x 2

Tout le monde chante, Jazzimeth  
3 Creation

# Mon bateau



$\text{♩} = 188$

**Voix 1**

**Voix 2**

**Chorus:**

J'é-tais bien tran- quil' ment as- sis dans mon beau pe- tit ba- teau quand tout à  
 re- trou- vé au fond a- vec mon pe- tit ba- teau sur le sa-

**Verse:**

coup un pois- son -scie a fait un trou dans mon ba- teau a- lors j'ai pi- qué un' co- lèr' j'ai dit  
 ble très très pro- fond par- mi les algu's et les tour- teaux et je suis ren- tré à la nag' j'ai re-

**Bridge:**

non mais t'es mar- teau me voi- ci dans un' bell' ga- lèr' a- vec ce trou dans mon ba- teau il me re-  
 cra- ché tout' cett' eau a- vec mes ou- tils sur la plag' j'ai con- struit un nou- veau ba- teau quant à ce

Chords: F, G, C, Am, Dm, G<sup>7</sup>, C, C<sup>7</sup>, Dm, G, C, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, F, G, C, Am, F, G<sup>7</sup>, C, C<sup>7</sup>, F, Fm<sup>6</sup>, Em, A<sup>7</sup>, Dm, G<sup>7</sup>, C, C<sup>7</sup>

21 F Em Am Dm G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F Em A<sup>7</sup>

gand' et il me dit mais non je n'suis pas mar- teau moi je he suis qu'un pois- son -scie c'est le re-  
 pois- son é- ner- vant a- vec un re- quin mar- teau je lui ai cas- sé tout's les dents il ne mor-

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Em Am Dm G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>

29  
 quin qui est mar- teau et t'es pas dans un' bell' ga- lèr' t'es dans ton pe- tit ba- teau mais plus pour  
 dra pas de si- tôt quant à ce pois- son é- ner- vant a- vec un re- quin mar- teau je lui ai

33 F Fm<sup>6</sup> Em A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> C

très long- temps pé- lès pèr' car ton ba- teau se rem- plit d'eau je me suis  
 cas- sé tout's les dents il ne mor- dra pas de si- tôt

1. 37. 2.

Paroles et musique : Jean Naty-Boyer | Intro : 8 mesures

Intro : 30 tps à compter

**REFRAIN :**

Écoute et chante, il fait si bon ;  
 Écoute et chante ma chanson. } Ter

- 1 Tu vas marcher dans la forêt  
 Tu vas courir le long des haies  
 Et te cacher dans les buissons  
 Où tous les oiseaux te diront :

Pont &amp; 36 tps

la forêt  
 le long des haies  
 les buissons

Refrain

- 2 Tu vas traverser l'océan  
 Tu vas jouer au conquérant  
 T'en aller jusqu'aux horizons  
 Où tous les vents te chanteront

Pont &amp; 36 tps

l'océan  
 au conquérant  
 horizons

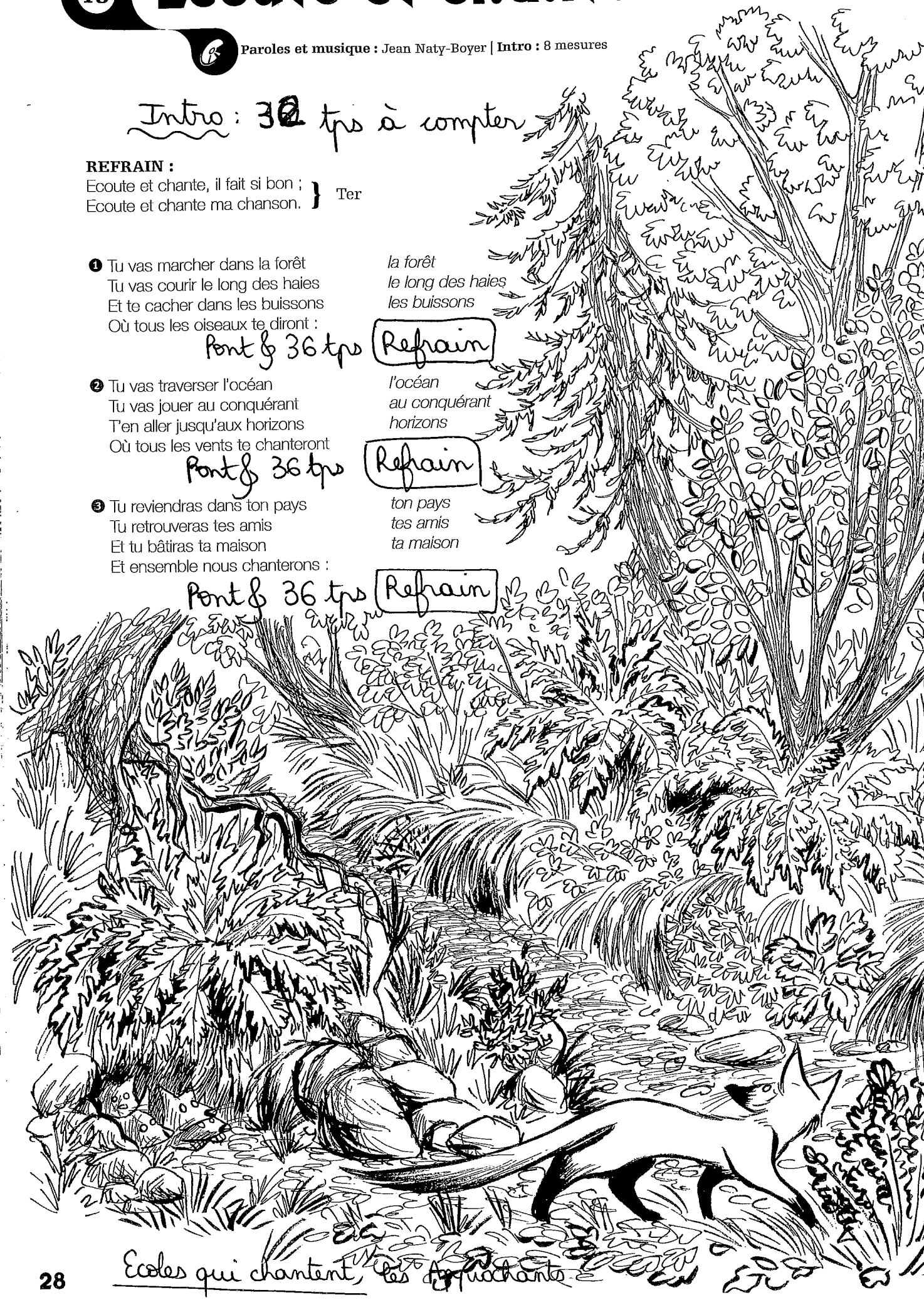
Refrain

- 3 Tu reviendras dans ton pays  
 Tu retrouveras tes amis  
 Et tu bâtiras ta maison  
 Et ensemble nous chanterons :

Pont &amp; 36 tps

ton pays  
 tes amis  
 ta maison

Refrain





♩ C Refrain G7 C F C G7 G+

E coute et chante, il fait si bon; E coute et chante ma chan son.

5 C E7 Am F#m5dim C G7 F C

E coute et chante, il fait si bon; E-coute et chante ma chan-son.

9 C E7 Am F#m5dim C G7 F C

E coute et chante, il fait si bon; E-coute et chante ma chan-son.

13 C Couplet E7 Am Dm E7

1. Tu vas mar - cher dans la fo - rêt (la fo -

15 Am Bm E7 Am Dm E7

rêt) Tu vas cou - rir le long des haies (le long des-

17 Am G C Dm E7

haies) Et te ca - cher dans les buis - sons (les buis -

19 Am E7 Am G G+ 8

sons) Où tous les oi seaux te di - ront.

30 Eb Bb7 Eb Ab Eb Bb7

E coute et chante, il fait si bon; E coute et chante ma chan son.

34 Eb G7 Ab Ab° Eb Bb7 Ab Eb

E coute et chante, il fait si bon; E coute et chante ma chan son.

Serge Gainsbourg | Intro : 7 mesures

Intro : 35 tps à compter

- ❶ Laissez parler  
Les p'tits papiers  
À l'occasion  
Papier chiffon  
Puissent-ils un soir  
Papier buvard  
Vous consoler.

Laissez brûler  
Les p'tits papiers  
Papier de riz  
Ou d'Arménie  
Qu'un soir ils puissent  
Papier maïs  
Vous réchauffer.



- ❷ Un peu d'amour  
Papier velours  
Et d'esthétique  
Papier musique  
C'est du chagrin  
Papier dessin  
Avant longtemps.

Laissez glisser  
Papier glacé  
Les sentiments  
Papier collant  
Ça impressionne  
Papier carbone  
Mais c'est du vent.

- ❸ Machin machine  
Papier machine  
Faut pas s'leurrer  
Papier doré  
Celui qu'y touche  
Papier tue-mouche  
Est moitié fou.

C'est pas brillant  
Papier d'argent  
C'est pas donné  
Papier monnaie  
Ou l'on en meurt  
Papier à fleurs  
Ou l'on s'en fout.

- ❹ Laissez parler  
Les p'tits papiers  
À l'occasion  
Papier chiffon  
Puissent-ils un soir  
Papier buvard  
Vous consoler.

Laissez brûler  
Les p'tits papiers  
Papier de riz  
Ou d'Arménie  
Qu'un soir ils puissent  
Papier maïs  
Vous réchauffer.

Conclusion &



B7

1. Lais - sez par - ler les p'tits pa - piers à l'oc - ca -

3

Em B7

sion papier chiffon — puissent-ils un soir papier bu vard — vous con - so

7

Em Em/F# Em/G Em/G# Am6 Am6/F# B7/D#

ler. Lais - sez brû - ler les p'tits pa-piers — pa-pier de

11

Em B7

riz ou d'Armé nie — qu'un soir ils puissent papier ma is — vous réchauf

15

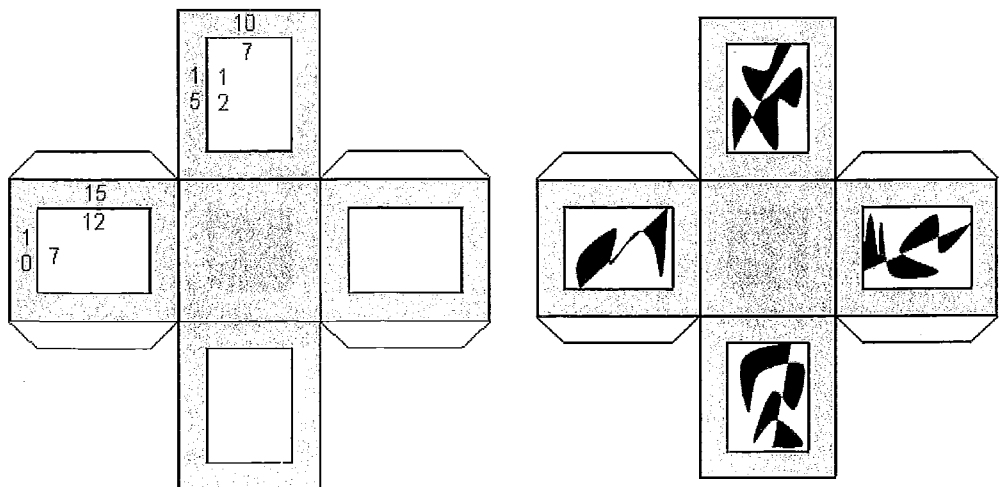
Em 1, 2. 3.

fer. 2. Un peu d'a

## Lanterne de papier (bricolage)

Réalise un cube en papier cartonné d'après le modèle. (cadres extérieurs : 15/10 cm ; cadres intérieurs : 12/7 cm). Assemble le cube.

Colle à l'intérieur de chaque face un rectangle (15/10 cm) de papier calque ou papier vitrail décoré au feutre noir (marqueur)





Paroles et musique: Fernando Arbex | Intro: 16 mesures

Intro : 64 tps à compter

**Couplet**

1. Quand le ciel se-ra moins gris tu nous tien-dras les bras  
 Un jour comm' un a - mi tu nous re - vien - dras  
 Mais je peux dé - jà chan - ter pour toi

**Refrain**

Oh So-leil so-leil so-leil so-leil  
 so - leil so - leil *4 tps*  
 So - leil so - leil so - leil sdeil so-leil so - leil so - leil so - leil sdeil so-leil  
 sdeil sdeil sdeil sdeil so-leil so - leil so - leil so - leil sdeil so-leil  
 sdeil so - leil sdeil sdeil so - leil

*pour finir, al ♯*

**REFRAIN:**

Oh soleil, soleil, soleil, soleil, soleil, soleil,  
 soleil, soleil, soleil...

1. Quand le ciel sera moins gris, tu nous tiendras les bras  
 Un jour comm'un ami, tu nous reviendras  
 Mais je peux déjà chanter pour toi!

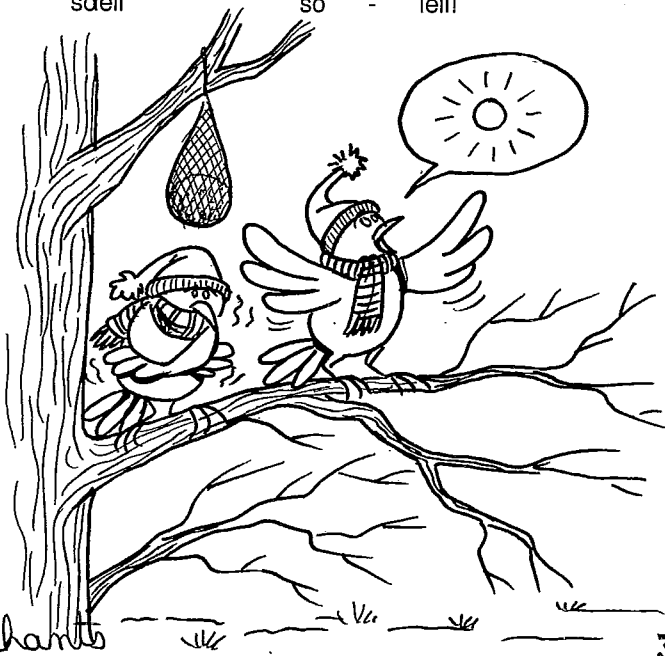
Refrain

2. Viens sors enfin de la nuit et l'hiver s'en ira  
 Viens, toi qui fais de la pluie un grand feu de joie  
 On n'attend que toi, réveille toi.

Refrain

3. Refrain + Coda (♯)

Ecoles qui chantent, les Approchants





# T'as pas ta tête, toi !

04 - Intro : 18 mesures. Pascal Bouvet

Intro: 36 tps a composer

## Refrain

T'as pas ta tête toi, t'oublies tout ! (ter),

t'as pas, t'as pas ta, t'as pas ta tête, toi t'oublies tout !

### 1. Ça commence au saut du lit

Tu te d'mandes quel jour on est

Lundi mardi mercredi

Tu ne t'en souviens jamais

Hier encore t'as oublié

En sortant d'la salle de bain

De fermer les robinets

T'as inondé les voisins.

Refrain

### 2. A l'école on a bien ri

En te voyant arriver

Pareil à la mère Denis

Avec les chaussons aux pieds

Dans la fable du corbeau

T'as oublié le fromage

L'histoire est tombée à l'eau

Le renard a pris le large.

Refrain

### 3. Un jour sur ta bicyclette

Tu roulais les yeux fermés

T'as fait une de ces pirouettes

Pour finir sur le pavé !

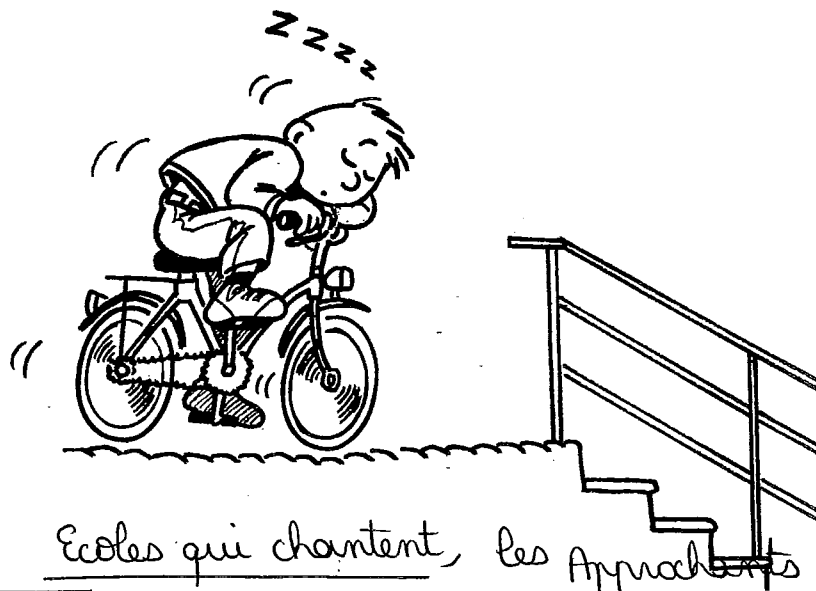
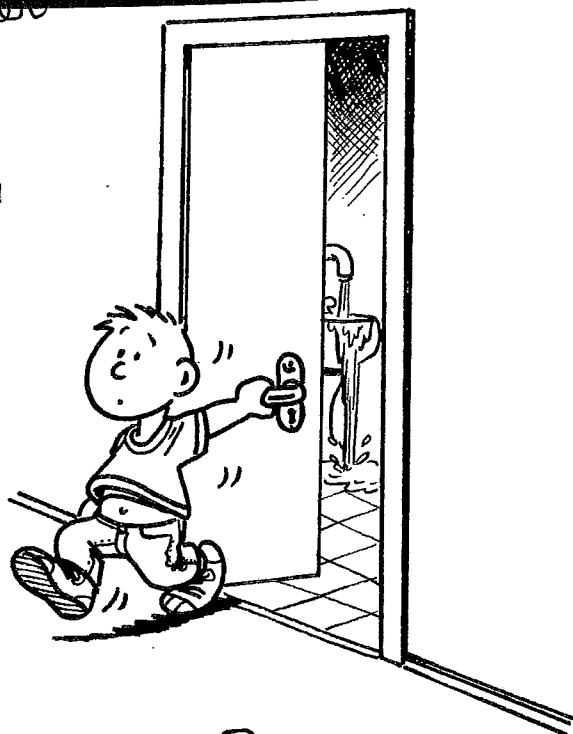
Mais un beau jour tu verras

Tu oublieras d'oublier

Alors la terre ce jour-là

S'arrêtera de tourner.

Refrain x2



Ecoles qui chantent, les Approchants

Sol lam Ré Sol

T'as pas ta tête toi t'ou- blies tout T'as pas ta tête toi t'ou- blies tout

Sol7 Do Sol Ré Sol Ré Sol

T'as pas ta tête toi t'ou- bliestout t'as pas t'as pas ta t'as pas ta tête toi t'ou- bliestout!

Couplets lam Ré7 Sol

1. Ca com- mence au saut du lit Tu te d'mandes quel jour on est

lam Ré7 Sol

Lun- di mar- di mer- cre- di Tu ne te sou- viens ja- mais.

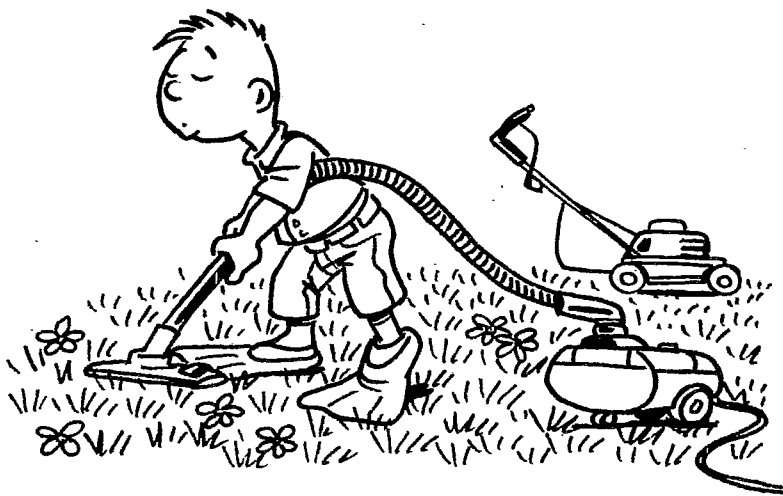
Sol7 Do6 Ré Sol

Hier en- core t'as ou- bli- é En sor- tant d'la salle de bain

Mi lam La9 Ré

de fer- mer les ro- bi- nets T'as i- non- dé les voi- sins.

Trouve toutes les « bêtises »  
contenues dans ces dessins.



# BUBBLE GUM

14 - Intro : 8 mesures

Intro : 32 tps à compter



**(A)** *Rém* *Lam7* *Rém* *Lam7* *Rém*

(1) Bub- ble bub- ble bub- ble

**(B)** (2) fait des bulles et ça colle le bub- ble, le bub- ble et ça se mâche à l'é- cole le

**(C)** Il en faut du sa- voir faire pour bou- ger ses

*Rém* *Rém* *Lam7* *Rém*

bub- ble gum Bub- ble bub- ble

bub- ble gum. Ca fait des bulles et ça colle le bub- ble, le bub- ble et

ma- xil- laires. C'est un style un art de plaire

*Rém* *Lam7* *Rém*

bub- ble bub- ble gum. Ca

ça se mâche à l'é- cole le bub- ble gum.

bul- ler sans en a- voir l'air!

Forme : A B C - A B C A B - C - Conclusion  
 A B C A - - Pont  
 A B C - C - (descendre volume)

Bubble bubble bubble bubble gum (bis) progressive  
 Ça fait des bulles et ça colle le bubble le bubble } bis  
 Et ça se mâche à l'école le bubble gum }  
 Il en faut du savoir faire pour bouger ses maxillaires  
 C'est un style, un art de plaire, buller sans en avoir l'air !

Ecoles qui chantent les Approchantes

# Douce France



LES ÉDITIONS DELACOURT  
120, RUE DE LA HARPE, 75006 PARIS

Intro : 33 tps, départ aussitôt

1. Il revient à ma mémoire  
Des souvenirs familiers  
Je revois ma blouse noire  
Lorsque j'étais écolier  
Sur le chemin de l'école  
Je chantais à pleine voix  
Des romances sans paroles  
Vieilles chansons d'autrefois

2. J'ai connu des paysages  
Et des soleils merveilleux,  
Au cours de lointains voyages  
Tout là-bas sous d'autres cieux.  
Mais combien je leur préfère.  
Mon ciel bleu, mon horizon,  
Ma grand' route et ma rivière,  
Ma prairie et ma maison.

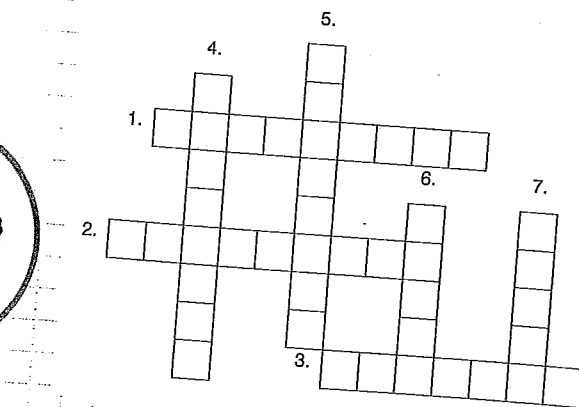
## Refrain

Douce France,  
Cher pays de mon enfance,  
Bercée de tendre insouciance  
Je t'ai gardée dans mon cœur !  
Mon village  
Au clocher, aux maisons sages  
Où les enfants de mon âge  
Ont partagé mon bonheur.  
Oui, je t'aime,  
Et je te donne ce poème,  
Oui, je t'aime  
Dans la joie ou la douleur.  
Douce France,  
Cher pays de mon enfance,  
Bercée de tendre insouciance,  
Je t'ai gardée dans mon cœur !

x 2 au refrain  
(final)

## Refrain

## Mots croisés des régions



1. Les alliés y ont débarqué en 1944
2. Cette boisson alcoolisée à bulles est aussi une région
3. On en fait beaucoup à Cambrai
4. Aromate de Dijon, ... qui monte au nez quand on s'énerve
5. Les Bretons en ont des ronds
6. En caricature, un français en porte un sur sa tête
7. Le long de ce fleuve, on trouve beaucoup de châteaux.

Ecoles qui chantent, Les Approchants

Il re - vient à ma mé - moi - re des sou - ve - nirs fa - mi - liers. Je re - vois ma blou - se  
 noi - re lors - que j'é - tais é - co - lier Sur le che - min de l'é - co - le je chan - tais à plei - ne  
 voix des ro - man - ces sans pa - ro - les vieil - les chan - sons d'au - tre - fois.  
 Dou - ce Fran - ce cher pa - ys de mon en - fan - ce  
 la - ge au clo - cher, aux mai - sons sa - ges  
 ber - cée de tendr' in - sou - cian - ce je t'ai gar - dée dans mon cœur.  
 où les en - fans de mon ô - ge  
 Mon vil - ont par - ta - gé mon bon - heur. Oui, je t'ai - me  
 et je te donn' ce po - è - me. Oui, je t'ai me  
 dans la joie ou la dou - leur. Dou - ce Fran - ce, -  
 cher pa - ys de mon en - fan - ce ber - cée de tendr' in - sou - cian - ce  
 Je t'ai gar - dée dans mon cœur. Je t'ai gar - dée dans mon  
 cœur. Je t'ai gar - dée dans mon cœur.



# Il est 5 heures, Paris s'éveille



Intro : 8 tps à compter .

1. Je suis l' dauphin d' la place Dauphine  
Et la place Blanche a mauvaise mine  
Les camions sont pleins de lait  
Les balayeurs sont pleins d' balais  
Il est cinq heures  
Paris s'éveille (bis)

3. La tour Eiffel a froid aux pieds  
L'Arc de Triomphe est ranimé  
Et l'Obélisque est bien dressé  
Entre la nuit et la journée  
Il est cinq heures  
Paris s'éveille (bis)

5. Les journaux sont imprimés  
Les ouvriers sont déprimés  
Les gens se lèvent, ils sont brimés  
C'est l'heure où je vais me coucher  
Il est cinq heures  
Paris se lève,  
Il est cinq heures  
Je n'ai pas sommeil.

2. Le café est dans les tasses  
Les cafés nettoient leurs glaces  
Et sur le boulevard Montparnasse  
La gare n'est plus qu'une carcasse  
Il est cinq heures  
Paris s'éveille (bis)

4. Les banlieusards sont dans les gares  
À la Villette on tranche le lard  
" Paris by night ", regagne les cars  
Les boulangers font des bâtards  
Il est cinq heures  
Paris s'éveille (bis)



*couplet*  $A_m$   $D_m$   $C$

Je suis l'dau-phin d'la plac' Dau-phine et la plac' Blanch' a mau-va's mine -

4  $E_7$   $A_m$   $D_m$

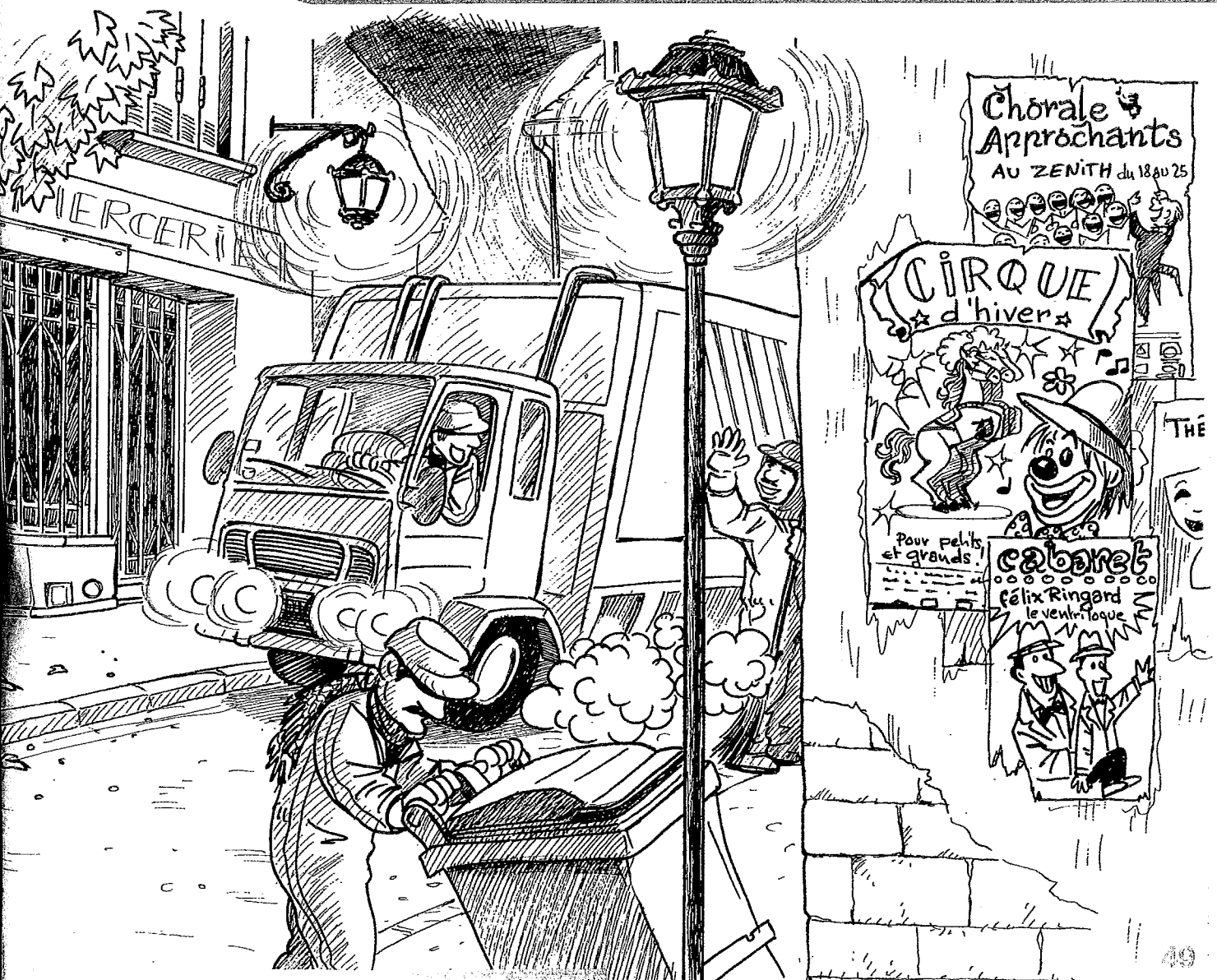
Les ca-mions sont pleins de lait, les ba-lay-eurs sont pleins d'ba-

7  $C$  *refrain*  $E_7$   $A$   $B_m$

lais. Il est cinq heures, Pa-ris s'é-veille,

12  $E_7$   $A_m$

Pa-ris s'é-veille





Paroles et musique: Hervé Christiani | Intro: 10 mesures/Interlude: 4 mesures

Intro: 40 tps à compter

*Couplet*

1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qui fait il  
 a l'sou-rire fa-ci-le même pour les im-bé-ciles. Il s'a-muse bien il tombe ja-  
 mais dans les pièges il s'laisse pas é-tour-dir par les né-ons du ma-nège. Il  
 vit sa vie sans s'oc-cu-per des gri-maces que font au-tour de lui les pois-  
*Refrain*  
 sons dans la nasse. Il est li - - - - bre Max, il est li -  
 bre Max, y'en a même qui di-sent qu'ils l'ont vu vo - ler

### REFRAIN:

Il est libre Max, il est libre Max

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler.

(16 tps)

- Il met de la magie mine de rien dans tout c'qui fait  
 Il a l'sourire facile même pour les imbéciles  
 Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges  
 Il s'laisse pas étourdir par les néons du manège  
 Il vit sa vie, sans s'occuper des grimaces  
 Que font autour de lui les poissons dans la nasse.
- Il travaille un petit peu quand son corps est d'accord  
 Pour lui faut pas s'en fair', il sait doser son effort  
 Dans l'panier d' crabes, il ne fait pas les homards  
 Il cherch' pas à tout prix à faire des bulles dans la marre
- Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour  
 Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ  
 Il ne fait pas de bruit, il ne joue pas du tambour  
 Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

- Et bien sur tout's les filles lui font les yeux de velours,  
 Lui, pour leur faire plaisir, il raconte des histoires  
 Il les emmène par delà les labours  
 Chevaucher des licornes à la tombée du soir.

- Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur  
 Il va parler souvent aux habitants de son cœur  
 Qu'est ce qu'ils s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir  
 Pour avoir comme lui autant d'amour dans le regard.





Populaire mexicain | Intro : 8 mesures (levée comprise)

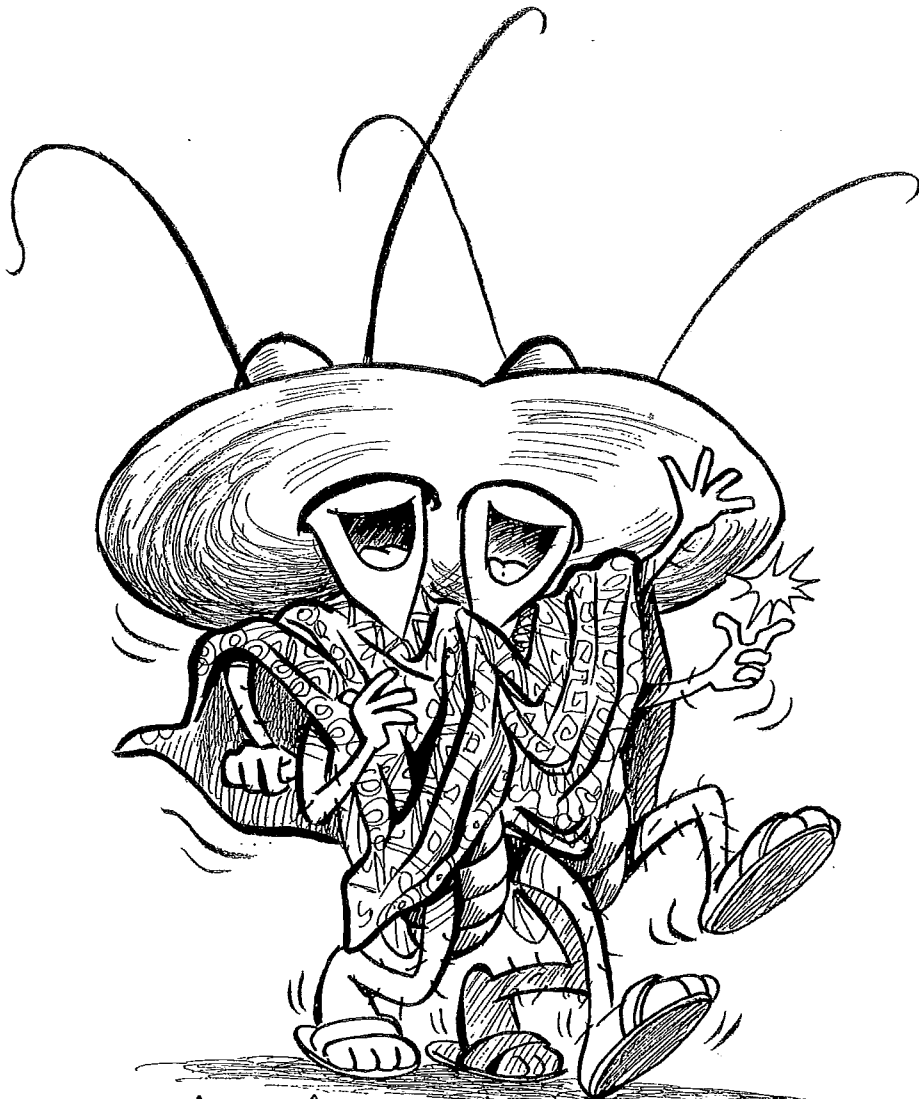
*Intro : 30 tps à compter***REFRAIN :**

La Cucaracha, la cucaracha  
ya no quiere caminar,  
porque no tiene,  
porque le falta  
dinero paragarstar. (x2)  
Olé.

- ① Una cucaracha pinta  
le dijo a una colorada :  
vamonos para mi tierra,  
a pasar la temporada.  
Olé.

*Refrain*

- ② Todas la muchachas tienen  
En los ochos dos estrellas,  
Pero las mejicanitas  
De seguro son mas bellas

*Refrain***TRADUCTION :****REFRAIN :**

La petite cafarde, la petite cafarde  
Ne veut plus marcher,  
Parce qu'elle n'a pas,  
Parce qu'elle n'a pas  
De sous à dépenser.

- ① Une petite cafarde à petits pois  
Dit à une cafarde rouge :  
Allons dans mon pays,  
Y passer la saison.  
Olé.
- ② Toutes les filles ont,  
Dans les yeux deux étoiles,  
Mais les Mexicaines  
Sont bien sûr les plus belles.

Refrain **G** **M7**

**D7**

Xylophone  
ou voix

La cuca - ra - cha, la cuca - ra - cha ya no quiere cami nar, por que no  
 La cuca - ra - cha, la cuca - ra - cha ya no quiere cami nar, por que no  
 Cu - ca, cu cu - ca, cu - ca - ra - cha,

5 **D7** **D7** **G** 1.  
 tie - ne, por que le fal - ta di ne ro pa ra ga - star. — La cu ca  
 tie - ne, por que le fal - ta di ne ro pa ra ga - star. — La cu ca  
 cu - ca, cu cu - ca, cu - ca - ra - cha.

9 2. **G** **Complet** **D7**  
 star. U na cu ca ra cha pin - ta Ledi jo/a/u na co lo - ra - da:  
 Todas lamuchachas tie nen en los o chos dos es trel las,  
 U na cu ca ra cha pin - ta Ledi jo/a/u na co lo  
 Todas lamuchachas tie nen en los o - chos dos es

13 **D7** **G**  
 va monos pa ra mi tier ra, a pa sar la tem po - ra - da.  
 pe ro las me ji - na - ni - tas de se gu ro son mas bel - las.  
 ra - da: va monos pa ra mi tier - ra, a pa sar la tem po -  
 trel las, pe ro las me ji na - ni - tas de se gu ro son mas

17 1. 2.  
 U - na cu - ca - ra - cha ra - da. star O lé!  
 To - das las mu - cha - chas bel - las.  
 ra - da.  
 bel - las.

# Tout comme toi, tout comme moi

Paroles et musique : Michèle Eloire - Gérard Houzé | Intro : 8 mesures/Interlude : 8 mesures

*Intro: 32 tps rapides*

- ① Et si l'homme a rêvé d'voler comme l'oiseau  
C'était pour vérifier la couleur des nuages  
C'n'était pas pour verser sur la terre et dans l'eau  
Des milliers de fusées qui transportent l'orage.

**REFRAIN**

Tout comme toi, tout comme moi  
Il faut prendre le temps  
Le temps de chanter, le temps de rêver\*  
Et le temps d'aimer.

*Pont: 32 tps (comme intro)*

- ② Et si l'homme a rêvé d'inventer la lumière  
C'était pour éclairer les jardins de la terre  
C'n'était pas pour lancer un champignon furieux  
Sur des enfants blessés qui rêvaient de ciel bleu.

*Refrain Pont (32 tps)*

- ③ Et si l'homme a le droit de bouleverser le monde  
Il doit surtout penser à ne pas oublier  
Tous les mots de Prévert, tous les jardins secrets  
La musique du Schubert, les parfums de l'été.

*Refrain (coda)*

**\* CODA**

et le temps d'aimer comme moi  
Voix 2-3 : et le temps d'aimer comme  
Tout comme toi, comme moi,  
Comme toi, comme moi,  
Comme toi, comme moi



Musical score for the first part of the song. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff.

Et si l'homme a rê - vé d'vo - ler com me l'oi - seau  
c'é - tait pour vé - ri - fier la cou - leur des nu ages.  
C'n'é - tait pas pour ver - ser sur la terre et dans l'eau  
des mil liers de fu - sées qui trans - por - tent l'o - rage.

9 *G7M* *Em7* *A7* *D7* *G7M<sub>3</sub>* *Em7*

Tout com me toi, tout comme moi, il faut pren -

Tout comme toi, tout comme moi il faut prendre

12 *Am7* *D7* *Bm7* *E7* *Am7* *D7*

dre le temps — Le temps de chanter — le temps de rê ver —

le temps — le temps de chan ter — le temps de rê ver —

15 1. *G* *Em7* *F#m7* *B7* 2. 3.

et le temps d'ai - mer — er. —

et le temps d'ai - mer — er. —

18 *G* *Em6* *D7* *G*

et le temps d'ai - mer — com me moi —

et le temps d'ai - mer — com me Tout com-me toi com-me

21 *G* *G* *G*

moi com-me toi com-me moi com-me toi com me moi. —

# KOUKABOURA



19 - Intro : 12 mesures

Intro 22 mesures

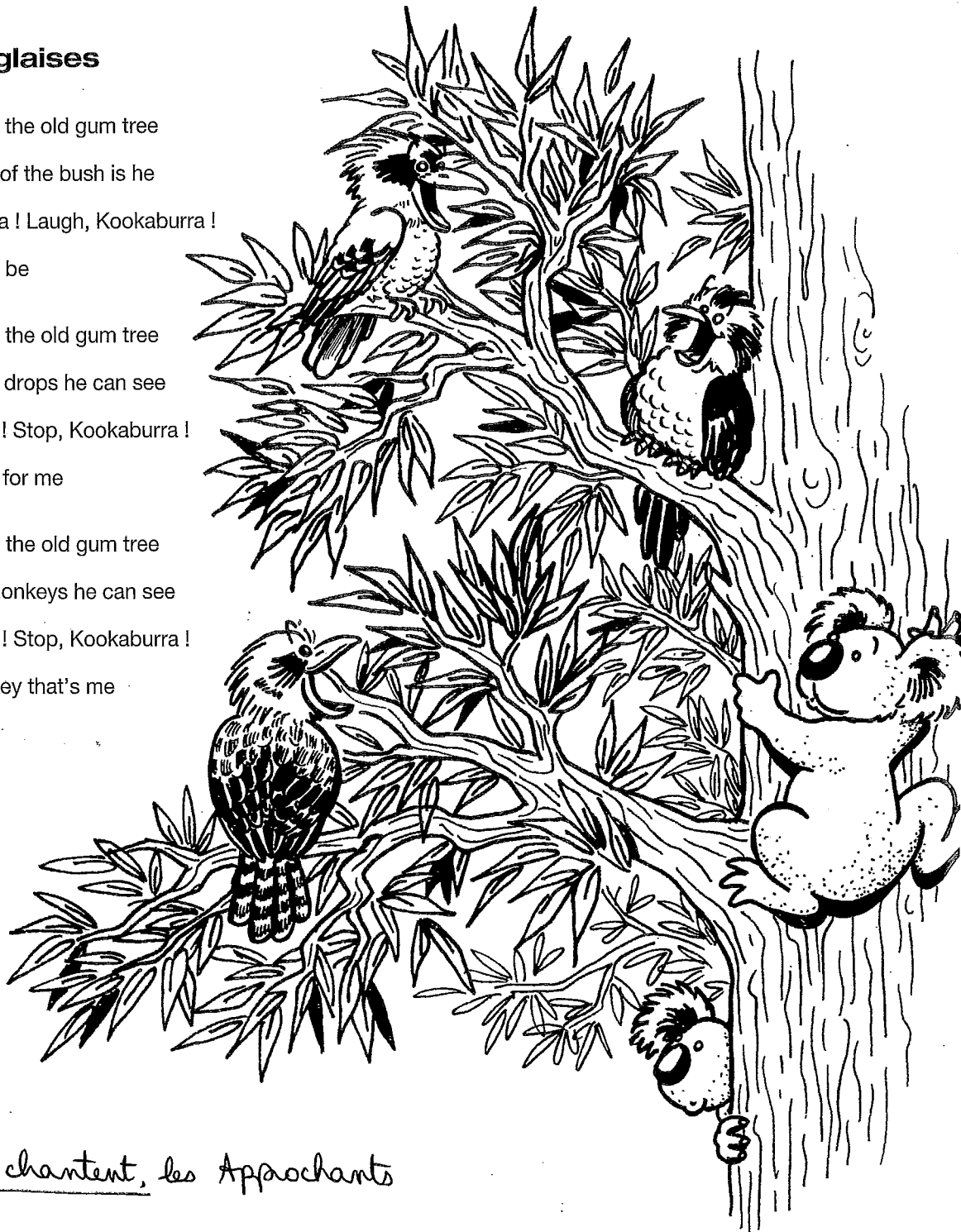
Koukaboura rit dans l'eucalyptus,  
Heureux comme un roi il rit tant et plus,  
Oui, oui, Koukaboura rit,  
Koukabourà rit, faisons comme lui.

## Paroles anglaises

Kookaburra sits in the old gum tree  
Merry, merry king of the bush is he  
Laugh, Kookaburra ! Laugh, Kookaburra !  
Gay your life must be

Kookaburra sits in the old gum tree  
Eating all the gum drops he can see  
Stop, Kookaburra ! Stop, Kookaburra !  
Leave some there for me

Kookaburra sits in the old gum tree  
Counting all the monkeys he can see  
Stop, Kookaburra ! Stop, Kookaburra !  
That's not a monkey that's me



1. Kou- ka- bou- ra rit dans l'eu- ca- lyp- tus -

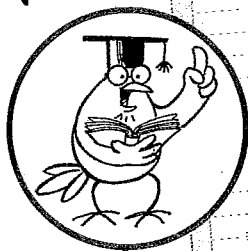
2. Heu- reux comme un roi il rit tant et plus -

3. Oui, oui, Kou- ka- bou- ra rit -

4. Kou- ka- bou- ra rit, fai- sons com- me lui.

forme: 1 2 3 4 (x2) - 1 2 3 4 1 2 3 4 - Conclusion &  
 1 2 3 4 1 2 3 4

**KOU-KUA-HA**



### Koukaboura... quoi ?

Le Koukaboura est un oiseau qui vit à l'est et au sud-ouest de l'Australie, dans des forêts d'eucalyptus.

Il fait partie de la famille des martin-pêcheurs, mais comme il ne pêche pas, on dit que c'est un « martin-chasseur ».

Il mesure environ 45 cm, et peut crier très fort quand il se sent menacé.

# Toute la s'maine



18 - Paroles : Jean Nohain / musique : Mireille  
Intro : 4 mesures / Interlude : 5 mesures

Intro : 16 tps à compter.

refrain Cm Fm Cm A<sup>b</sup>7 G7

Toute la s'maine, de - puis lun - di j'at - tends l'sam' - di, j'at - tends l'sam' - di ...

5 Cm Fm Cm Gm D7 Gm

Et quand c'est sam' - di je m'dis: De - main je dors jus - qu'à mi-di! ...

9 Cm Fm Cm A<sup>b</sup>7 G7

Jus - qu'à mi - di dans mon lit! Et si ça m'dit, et si ça m'dit,

13 Cm Fm Cm 3. al coda D<sup>b</sup>7 G7 Cm

non seul - ment jus - qu'à mi - di, mais tant pis, c'est per - mis mi - di et d'mil ...

couplet

17 A<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G G7 C

1. Je me pré - las - se sur l'o - reil - ler... des rê - ves pas - sent

23 G7 C E7

pour m'é - gay - er... Le ré - veil ne sonn' - ra

26 Am E7 Am

pas à sept heur' moins le quart, non, car je l'ai mis dans le pla - card!...

29 A<sup>b</sup>7 C A<sup>b</sup>7 G7

Quand je fais la gras - se ma - ti - née Il peut son - ner, son - ner!

33 D<sup>b</sup> G7 Cm

Dans mon lit, dans mon lit, jus - qu'à mi - di et d'mil

## Refrain

Toute la s'maine, depuis lundi  
J'attends l'sam'di, j'attends l'sam'di ...  
Et quand c'est sam'di, je m'dis :  
Demain je dors jusqu'à midi !...  
Jusqu'à midi dans mon lit !  
Et si ça m'dit, et si ça m'dit,  
Non seul'ment jusqu'à midi,  
Mais tant pis, c'est permis ... midi et d'mi ! ...



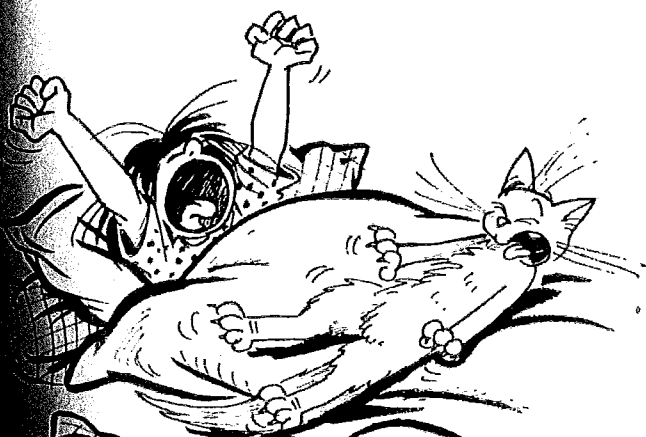
1. Je me prélasse sur l'oreiller  
Des rêves passent pour m'égayer  
Le réveil ne sonn'ra pas à sept heur' moins le quart  
Non, car je l'ai mis dans le placard !  
Quand je fais la grasse matinée  
Il peut sonner, sonner !

16 tps  
Refrain

2. Je mets ma tête sous l'oreiller,  
C'est ma cachette pour oublier.  
Je me fais une maison sous mes draps, sous l'édredon.  
C'est bon, je m'installe à ma façon ...  
Ah ! ne pas me lever de bonne heure,  
Voilà mon vrai bonheur !

↓ 16 tps

3. Et je r'commence le lundi  
J'attends l'sam'di, j'attends l'sam'di ...  
Et quand c'est sam'di, je m'dis :  
Demain je dors jusqu'à midi !...  
Toute la s'maine j'ai des ennuis  
Mais dans mon lit, mais dans mon lit  
Mes ennuis, je les oublie  
Dans mon lit, dans mon lit  
Jusqu'à midi et d'mi !





# La tique Tac



04 - Paroles et musique : Maurice Lanoix  
Intro : 4 mesures // Interlude : 2 mesures

*refrain (en accélérant)* *Intro : 16 tps*

Cm G7/D 2 Cm/Eb Fm/Ab

C'est l'his - toi - re de la ti - que que l'on ap - pelle Tac.

Fm Cm/Eb 4 G7 Cm

Con - nais - sez - vous la tac - ti - que de la ti - que Tac?

*couplet (ample)*

Cm C/E 6 Fm Fm/Ab Bb Bb/D 8 Eb G

1. Quand el - le va en A - mé - ri - que elle se pro - mène en Ca - dil - lac.

Cm C/Bb 10 Fm/Ab Fm Bb Bb/D 12 Eb G7/D

Dans les fast-foods el - le vous pi - que tous les a - ma - teurs de Big - Macs.

## Refrain

C'est l'histoire de la tique que l'on appelle Tac.

Connaissez-vous la tactique de la tique Tac ? (x2)

### 1. Quand elle va en Amérique

Elle se promène en Cadillac

Dans les fast-foods elle vous pique

Tous les amateurs de Big-Macs

*8 tps - Refrain -*

### 2. Chez les marins c'est la panique

Car quand ils dorment dans les hamacs

Dans les mollets elle les pique

Elle a plus d'un tour dans son sac

*8 tps - Refrain -*

### 3. Un jour pourtant cette sadique

Au cou d'un chat lâchement s'attaque

Et c'est un collier anti-tique

Qui tuera net la tique Tac.

*8 tps - Refrain x2 de ⊕ en ⊕*  
*Écoles qui chantent, les Approchants*  
*(répétition de la dernière phrase)*



# Le jardin extraordinaire

24 - Paroles et musique : Charles Trenet  
Intro : 2 mesures

Intro : 8 tps

C'est un jar-din ex-tra-or-di-nai-re  
Il y'a des ca-nards qui par-lent an-glais J leur donne du pain, ils  
re-muent leur der-rière en m'di-sant: "Thank you ve-ry much, Mon-sieur Tré-net"  
On y voit aus-si des sta-tues qui se tiennent tran-quilles tout le jour, dit-on, Mais  
moi je sais que dès la nuit ve-nue elles s'en vont dan-ser sur le ga-  
zon Pa-pa, c'est un jar-din ex-tra-or-di-nai-re il y'a des oi-seaux qui tiennent  
un buf-fet ils vendent du grain, des p'tits mor-ceaux d'gru-yère Comme cli-  
ents ils ont Mon-sieur l'Maire et l'sous pré-fet Il fal-lait bien trou-ver dans  
cette grande ville maus-sa-de où les tou-ristes s'en-nuient au fond des au-to-cars Il  
fal-lait bien trou-ver un lieu pour la prom'-na-de J'a-voe qu'ce sam'-di là j'suis  
en-tré par ha-sard. Dans d'i-ma-gi-na-tion.

**1. C'est un jardin extraordinaire**

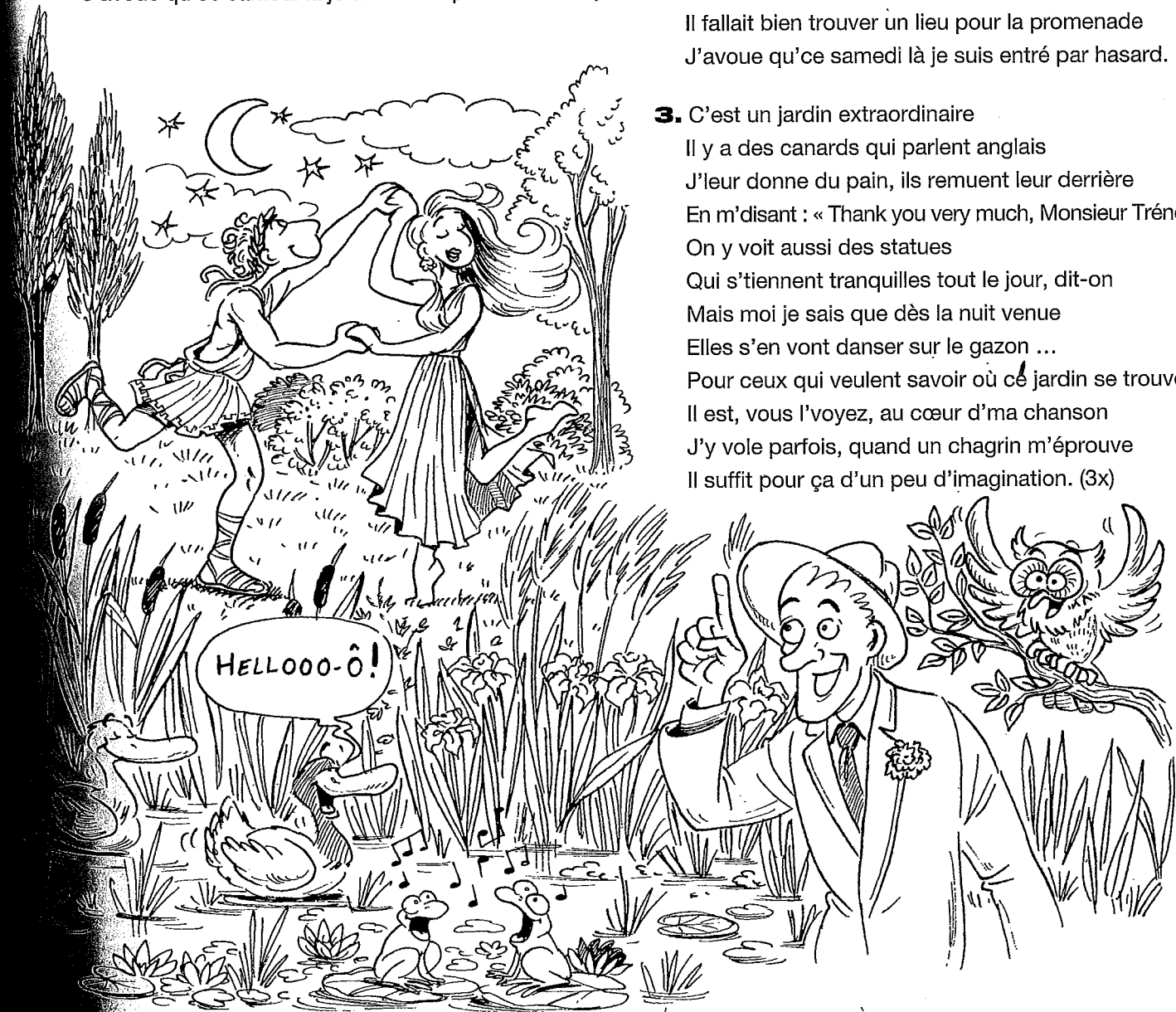
Il y a des canards qui parlent anglais  
J leur donne du pain, ils remuent leur derrière  
En m' disant : « Thank you very much, Monsieur Trénet »  
On y voit aussi des statues  
Qui s' tiennent tranquilles tout le jour, dit-on  
Mais moi je sais que dès la nuit venue  
Elles s' en vont danser sur le gazon (2)  
Papa c' est un jardin extraordinaire  
Il y a des oiseaux qui tiennent un buffet  
Ils vendent du grain, des p' tits morceaux d' gruyère  
Comme clients ils ont Monsieur l' Maire et l' sous Préfet.  
Il fallait bien trouver dans cette grande ville maussade  
Où les touristes s' ennuient au fond des autocars  
Il fallait bien trouver un lieu pour la promenade  
J' avoue qu' ce samedi là je suis entré par hasard. →

**2. Dans ce jardin extraordinaire**

Loin des noirs buildings, des passages cloutés  
Y' avait un bal qu' donnaient les primevères  
Dans un coin d' verdure  
deux petites grenouilles chantaient  
Une chanson pour saluer la lune  
Dès qu' celle-ci apparut toute rose d' émotion  
Elles entonnèrent je crois la « valse brune »  
Une vieille chouette me dit « quelle distinction »  
Maman dans ce jardin extraordinaire  
J' vis soudain passer la plus belle des filles  
Elle vint près de moi et là m' dit sans manière  
Vous m' plaisez beaucoup  
j' aime les hommes dont les yeux brillent.  
Il fallait bien trouver dans cette grande ville maussade  
Où les touristes s' ennuient au fond des autocars  
Il fallait bien trouver un lieu pour la promenade  
J' avoue qu' ce samedi là je suis entré par hasard.

**3. C'est un jardin extraordinaire**

Il y a des canards qui parlent anglais  
J leur donne du pain, ils remuent leur derrière  
En m' disant : « Thank you very much, Monsieur Trénet »  
On y voit aussi des statues  
Qui s' tiennent tranquilles tout le jour, dit-on  
Mais moi je sais que dès la nuit venue  
Elles s' en vont danser sur le gazon ...  
Pour ceux qui veulent savoir où ce jardin se trouve  
Il est, vous l' voyez, au cœur d' ma chanson  
J' y vole parfois, quand un chagrin m' éprouve  
Il suffit pour ça d' un peu d' imagination. (3x)



# Le pingouin



14 - Paroles et musique : M. Henchoz  
Intro : 4 mesures // Interlude : 4 mesures

*couplet*  $\frac{3}{8}$  F C 2 C C

1. Un pin - gouin du Pôle Nord un beau jour dit: j'en ai as -

4 F F 6 C F C

sez. Don - nez - moi un pass' - port et je m'en vais sous les co-co-

8 *5. al coda* *1. à 4.* F C 10 A Dm

*Refrain* tiers. Chez moi il fait froid-froid et j'ai les pieds ge - lés. Y'a pas

B $\flat$  F/C C7 12 F *interlude* C F

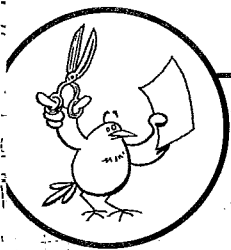
de so - leil et je n'peux pas bron - zer.

14 A Dm B $\flat$  F/C 16 C7 F  $\frac{3}{8}$  5. coda

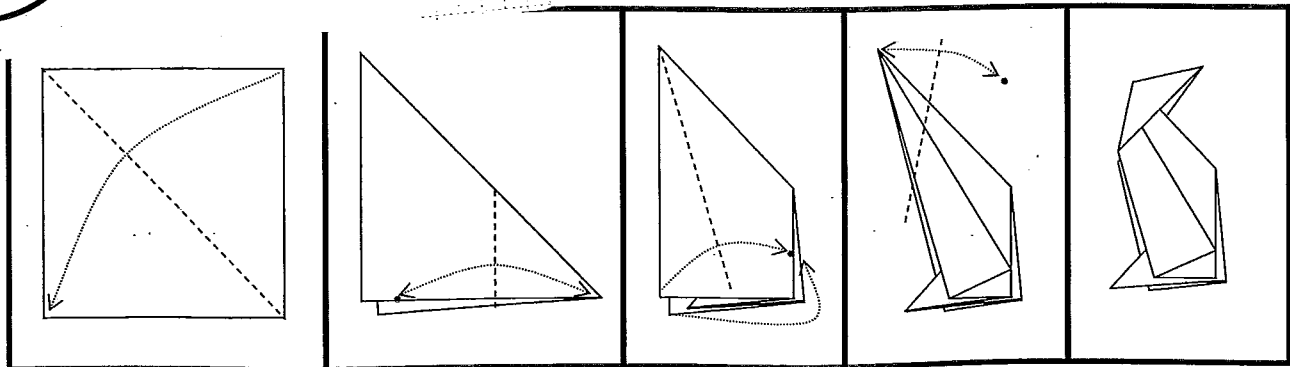
2. Je dois la la

18 C F A Dm 2 B $\flat$  F/C C7 F (2 x)

la la la la la la la la la la la la la la la la la



## Origami



Prendre une feuille carrée.  
La plier en deux

Marquer le pli des deux côtés.  
Remettre à plat, puis rabattre  
la pointe vers l'intérieur

Rabattre les ailes  
de chaque côté

Marquer le pli  
des deux côtés.  
Remettre à plat,  
puis rabattre la pointe  
vers l'extérieur

Si tu as une feuille dont une  
face est noire et l'autre  
blanche, commence avec  
la face noire à l'intérieur  
du pli en diagonale.  
Tu obtiendras un véritable  
pingouin.

*Ecoles qui chantent, les Approchantes*

**1. Un pingouin du Pôle Nord**

Un beau jour dit : « j'en ai assez.  
Donnez-moi un pass'port  
Et je m'en vais sous les cocotiers. » (2)

**Refrain**

Chez moi il fait froid  
Et j'ai les pieds gelés  
Y'a pas de soleil  
Et je n'peux pas bronzer. (16)

**2. Je dois mettre un cache-nez :**

La chaleur est frigorifique.  
Je m'abîme la santé  
J'ai besoin de fruits exotiques. (2)

*Refrain*

**3. Le pingouin a pris l'train**

Direction les îles Hawaiï  
Et enfin, un matin  
A débarqué chez les ouistitis. (2)

*Refrain*

**4. C'est bien chaud, les tropiques**

Je ne peux ôter mon habit  
Les fruits donnent la colique  
Me voilà cloué au fond du lit.

**Refrain**

Mon Dieu, je transpire,  
Je suis raplapla.  
Je n'ai plus de force  
Pour la lambada.

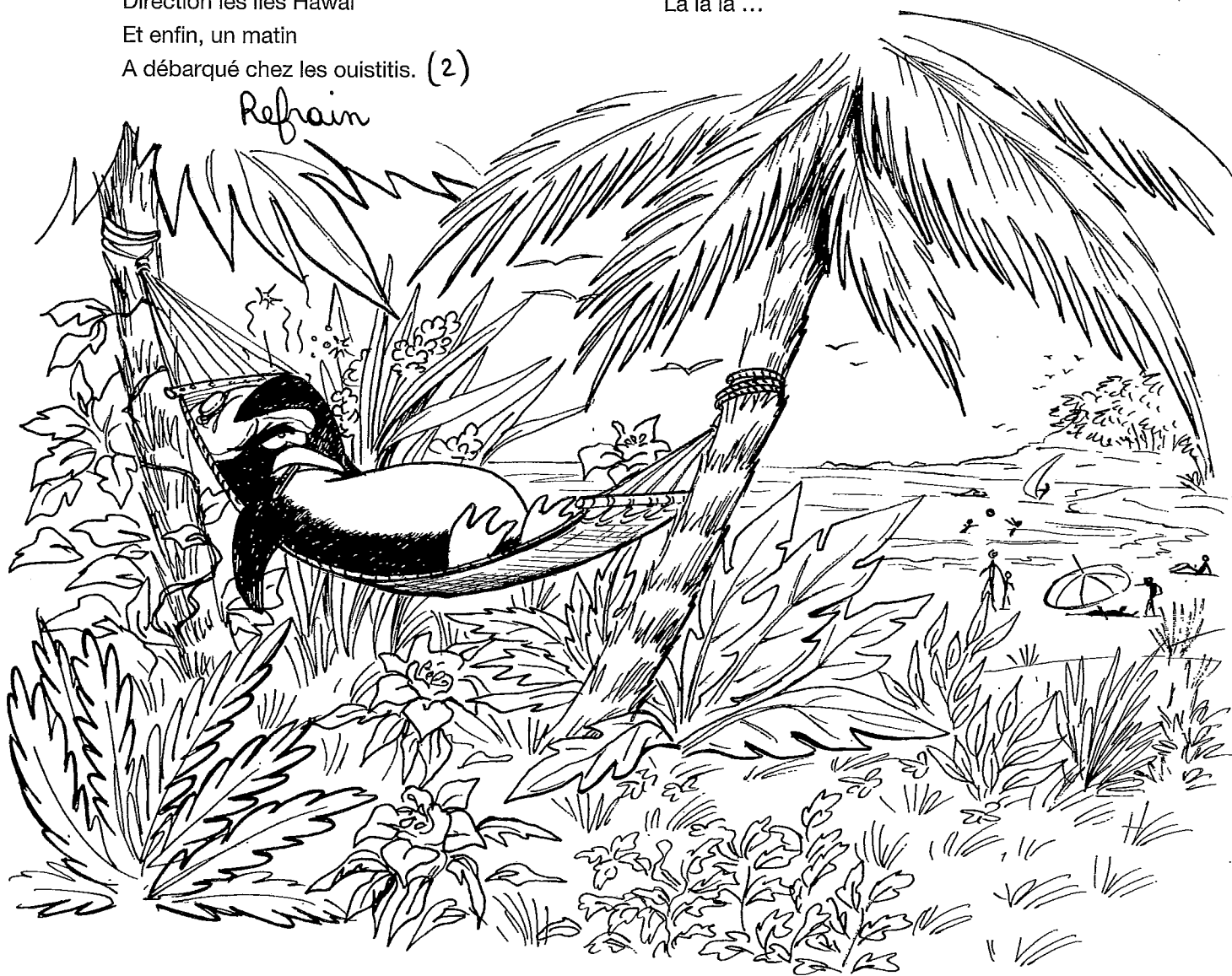
**5. Le pingouin a r'pris l'train**

Et laissé les noix de coco  
En rêvant d'aiglefin  
Et tant pis pour le curaçao.

(16)

coda

La la la ...



# Le tango des éléphants



15 - Paroles et musique : Marc Pinget / harm. : Ann-Lise Rosio  
Intro : 3 mesures // Interlude : 1 mesure

C'est le tan-go des é-lé - phants  
phants, phants, phants, phants, phants,  
que dansent aus-si les - p'tits la - pins.  
pins, pins, pins; pins, pins,  
les ouis-ti-tis, ces sa-cri - pants  
pins. pants, pants, pants; pants, pants,  
qui bon-dis-sent dans tous les coins.  
pants. coins, coins, coins; coins, coins,  
La gi-rafe in-vite l'hip-po - po  
coins. po, po, po; po, po,  
L'hip-po-po-tame qui sait pas trop  
po. trop, trop, trop; trop, trop,  
com - ment la sai-sir par le cou.  
trop. cou, cou, cou; cou, cou,  
et qui la prend par les ge - noux.  
cou.  
Le tan-go des é - lé-phants le tan-go des é - lé-phants  
le tan-go des é - lé-phants Tah-go qui tromp' é - nor-mé - ment.

## 1<sup>re</sup> voix

1. C'est le tango des éléphants  
Que dansent aussi les p'tits lapins,  
Les ouistitis, ces sacripants  
Qui bondissent dans tous les coins.  
La girafe invite l'hippopo  
L'hippopotame qui n'sait pas trop  
Comment la saisir par le cou  
Et qui la prend par les genoux. (4)

### Refrain

Le tango des éléphants (ter)  
Tango qui trompe énormément (8)

2. Dans les branches, un serpent boa  
Serre dans ses anneaux ouistiti  
Qui hurlent au boa, lâche-moi  
Tu vois bien je suis trop petit  
Vas donc inviter gros coco  
Le crocodile au bord de l'eau  
Peau de croco, peau de serpent,  
Croco, boa et french cancan. (4)

### Refrain

3. Jusqu'aux lueurs du p'tit matin  
Sans cesse on a dansé partout,  
Les grands, les gros et les gredins,  
Les petits, les gentils, les doux  
Papa éléphant est content  
Car tous ses enfants d'éléphants  
Ont su danser avec talent  
Le grand tango des éléphants. (4)

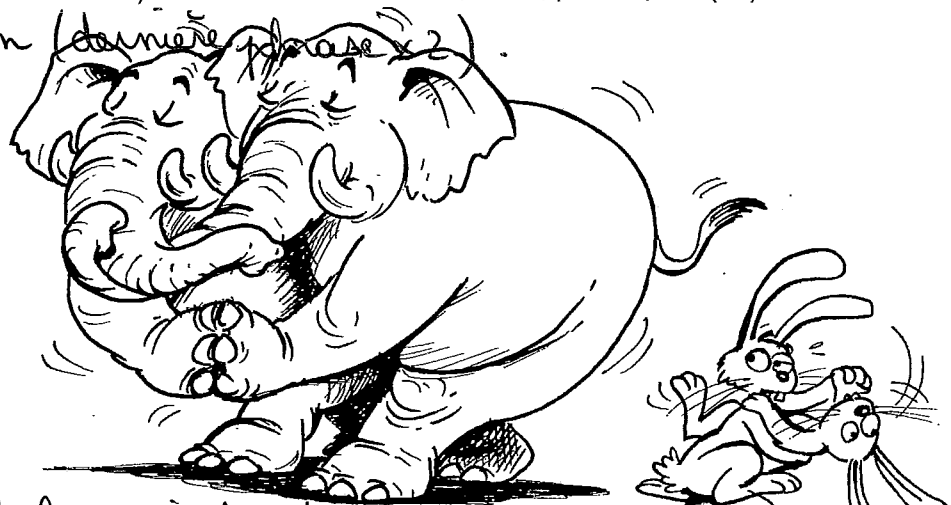
## 2<sup>e</sup> voix

phants, phants, phants ; (bis)  
pins, pins, pins ; (bis)  
pants, pants, pants ; (bis)  
coins, coins, coins ; (bis)  
po, po, po ; (bis)  
trop, trop, trop ; (bis)  
cou, cou, cou ; (bis)  
noux, noux, noux ; (bis)

a, a, a ; (bis)  
ti, ti, ti ; (bis)  
moi, moi, moi ; (bis)  
tit, tit, tit ; (bis)  
co, co, co ; (bis)  
l'eau, l'eau, l'eau ; (bis)  
pent, pent, pent ; (bis)  
can, can, can ; (bis)

tin, tin, tin ; (bis)  
tout, tout, tout ; (bis)  
dins, dins, dins ; (bis)  
doux, doux, doux ; (bis)  
tent, tent, tent ; (bis)  
phant, phant, phant ; (bis)  
lent, lent, lent ; (bis)  
phants, phants, phants ; (bis)

Refrain (dernière phrase x 2)



Ecoles qui chantent, les Approchants

# Le vagabond



16 - Paroles et musique: Yves Jacquet  
Intro: 4 mesures

Intro: 12 tps

*couplet* Em 2 D C 4 B7 Em

1. C'est la vie qui vient, qui va je ne sais pas où el-le mè-ne et la rou-te qui s'en

2ème voix simplifiée 2 4

la la la la la

6 D C B7 8 Em *refrain* G 10 D

va je ne sais où m'em - mè-ne - ra. A tra-vers les plai-nes,

6 8 10

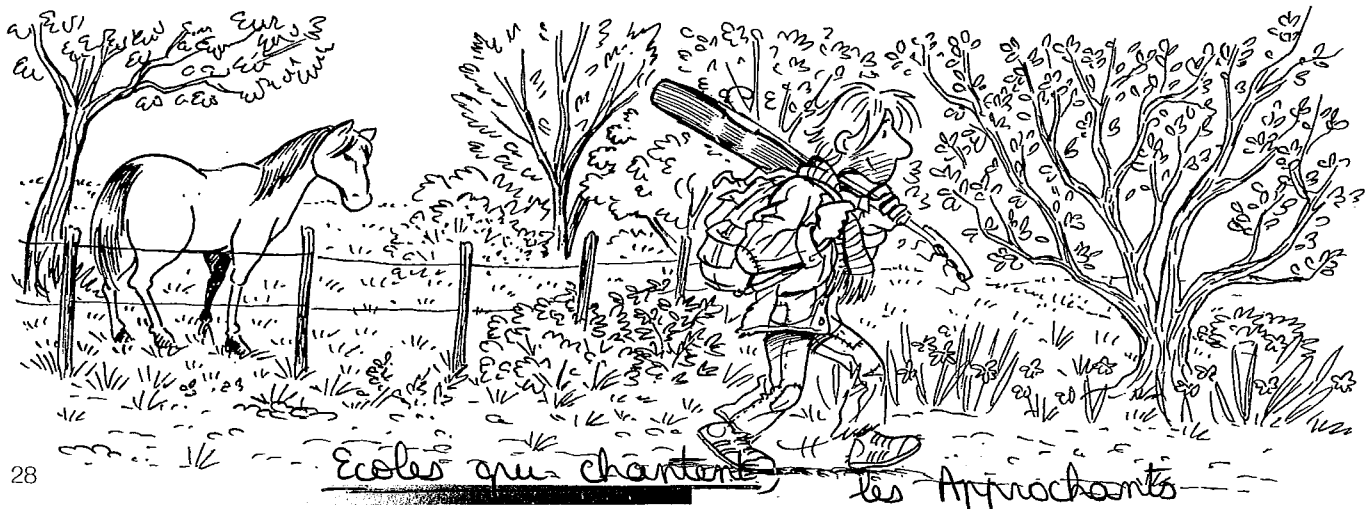
la la la la la la

Em 12 Bm7 C 14 Bm G C B7 16 Em

à tra-vers les monts, je vais le coeur en fê-te je suis un va-ga-bond.

12 14 16

la la la la la la la





*Intro : 12 tps*

1. C'est la vie qui vient, qui va,  
Je ne sais pas où elle mène  
Et la route qui s'en va  
Je ne sais où m'emmènera.

**Refrain**

À travers les plaines,  
À travers les monts  
Je vais le cœur en fête,  
Je suis un vagabond.

2. Ma vie n'est pas toujours drôle,  
Parfois il pleut, parfois il neige,  
Mais quand le beau temps revient  
Je suis joyeux et le montre bien.

*Refrain*

3. Les gens me montrent du doigt  
Et leur regard n'est pas amène  
Mais je me moque bien d'eux  
Car je sais bien qui est plus heureux.

*Refrain*

4. Je ne suis pas malheureux,  
Quoi qu'on dise et quoi qu'on fasse  
Si je n'ai pas de maison  
J'ai dans mon cœur tant de chansons.

*Refrain*

*Conclusion*



**Le caillou**

J'ai un caillou  
Dans mon soulier  
Qui me fait mal,  
Très mal au pied.  
J'ai un caillou  
Dans mon soulier  
Mais tant pis si  
J'ai mal au pied.  
J'ai, voyez-vous,  
Beaucoup trop peur  
Que le caillou  
Soit dans mon cœur.

# En sortant de l'école

20 - Paroles : Jacques Prévert - musique : Joseph Kosma  
Intro : 2 mesures

Intro : 4 tps à compter

En sor-tant de l'é-cole Nous a-vons ren-con-tré Un grand che-min de fer qui nous a  
em-me-nés tout au-tour de la terre dans un wa-gon do-ré Tout au-tour de la terre nous a-vons  
ren-con-tré la mer qui se pro-me - nait a-vec tous ses co-quit-lages, ses î-les  
par-fu-mées et puis ses beaux nau - frages et ses sau-mons fu-més. Au des-sus de la mer  
nous a-vons ren-con-tré la lune et les é - toi - - les Sur un ba - teau à  
voi - - les par - tant pour le Ja - pon. Et les trois mous-que-taires des  
cinq doigts de la main Tour-nant la ma-ni-velle d'un pe-tit sous - ma - rin plon-geant au fond des  
mers pour cher-cher des our-sins. Re-ve-nant sur la terre nous a-vons ren-con-tré  
sur la voie de che-min d'fer u-ne mai-son qui fuy-ait fuy-ait tout au-tour de la terre, fuy - ait tout au-tour  
de la mer, fuy-ait de-avant l'hi-ver qui vou-lait l'at-tra-per. Mais nous, sur no-tre che-min d'fer,  
on s'est mis à rou-ler, rou-ler der-riè - re l'hi-ver, et on l'a é-cra-sé; et la sai-son s'est ar-rê-tée.  
Et le prin-temps nous a sa-lu-és. C'é - tait lui le garde bar - rière et  
il nous a bien re-mer-ci-és. Et toutes les fleurs de tout' la terre sou-dain se sont mis's  
à pous-ser, pous-ser à tort et à tra-vers sur la voie du che-min d'fer qui ne vou-lait plus a-va-ncer de  
peur de les a-bî-mer. A - lors on est re-ve-nu à pied. A pied tout au-tour de la terre.  
A pied tout au-tour de la mer. Tout au-tour du so-leil, de la lune et des é - toi -  
les. A pied, à ch'val, en voi-ture et en ba-teau à voi - - les.

En sortant de l'école, nous avons rencontré  
Un grand chemin de fer qui nous a emmenés  
Tout autour de la terre dans un wagon doré.

Tout autour de la terre, nous avons rencontré  
La mer qui se promenait.  
Avec tous ses coquillages, ses îles parfumées,  
Et puis ses beaux naufrages et ses saumons fumés.

Au-dessus de la mer, nous avons rencontré  
La lune et les étoiles, sur un bateau à voiles  
Partant pour le Japon.

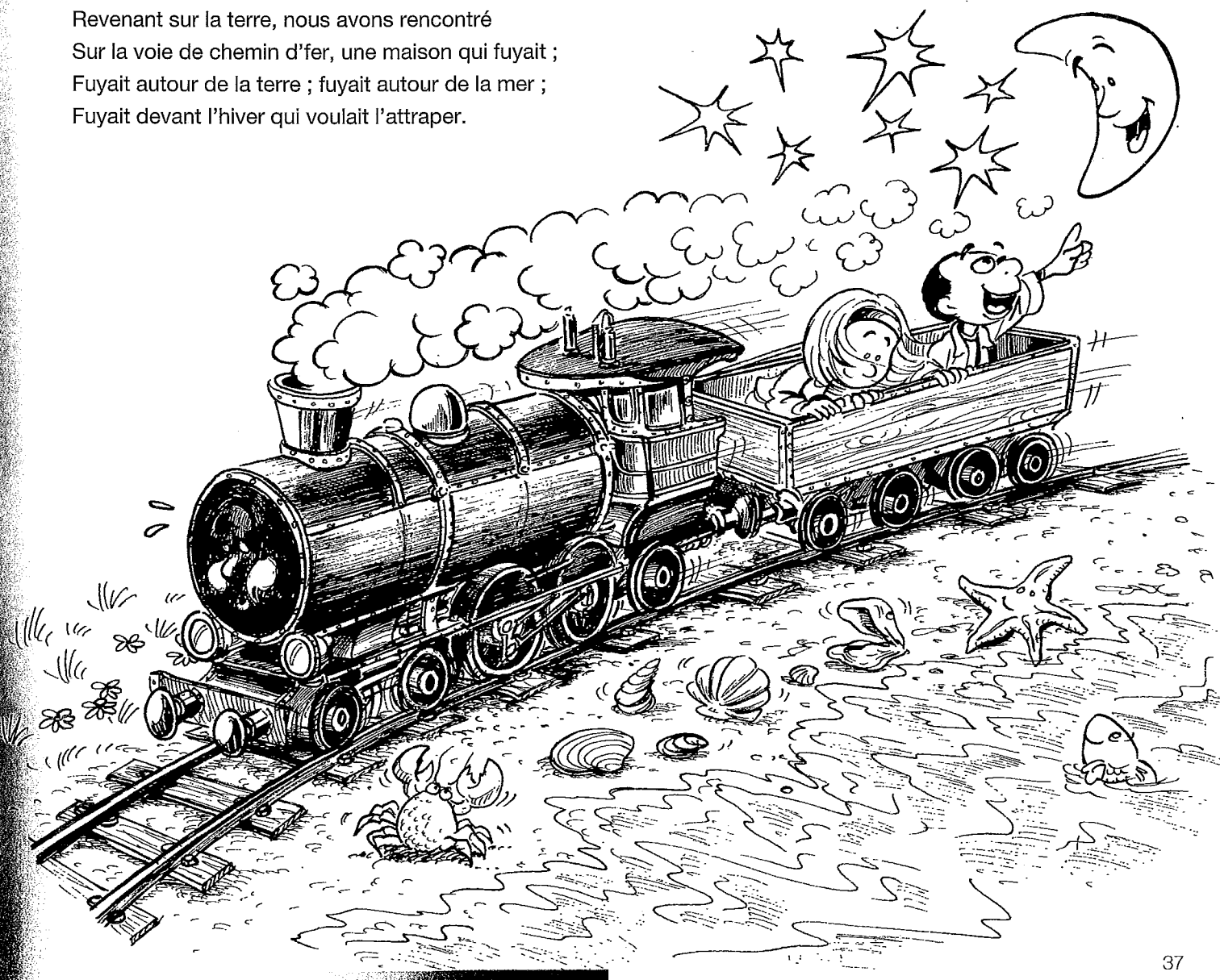
Et les trois mousquetaires des cinq doigts de la main  
Tournant la manivelle d'un petit sous-marin  
Plongeant au fond des mers pour chercher des oursins.

Revenant sur la terre, nous avons rencontré  
Sur la voie de chemin d'fer, une maison qui fuyait ;  
Fuyait autour de la terre ; fuyait autour de la mer ;  
Fuyait devant l'hiver qui voulait l'attraper.

Mais sur notre chemin d'fer, on s'est mis à rouler ;  
Rouler derrière l'hiver et on l'a écrasé ;  
Et la saison s'est arrêtée.  
Et le printemps nous a salués.  
C'était lui le garde-barrière, et il nous a bien remerciés.

Et toutes les fleurs de la terre soudain se sont mises à pousser  
Pousser à tort et à travers sur la voie du chemin d'fer  
Qui ne voulait plus avancer de peur de les abîmer.

Alors on est revenu à pied.  
A pied tout autour de la Terre ;  
A pied tout autour de la mer ;  
Tout autour du soleil, de la lune et des étoiles.  
A pied, à ch'val, et en bateau à voiles.

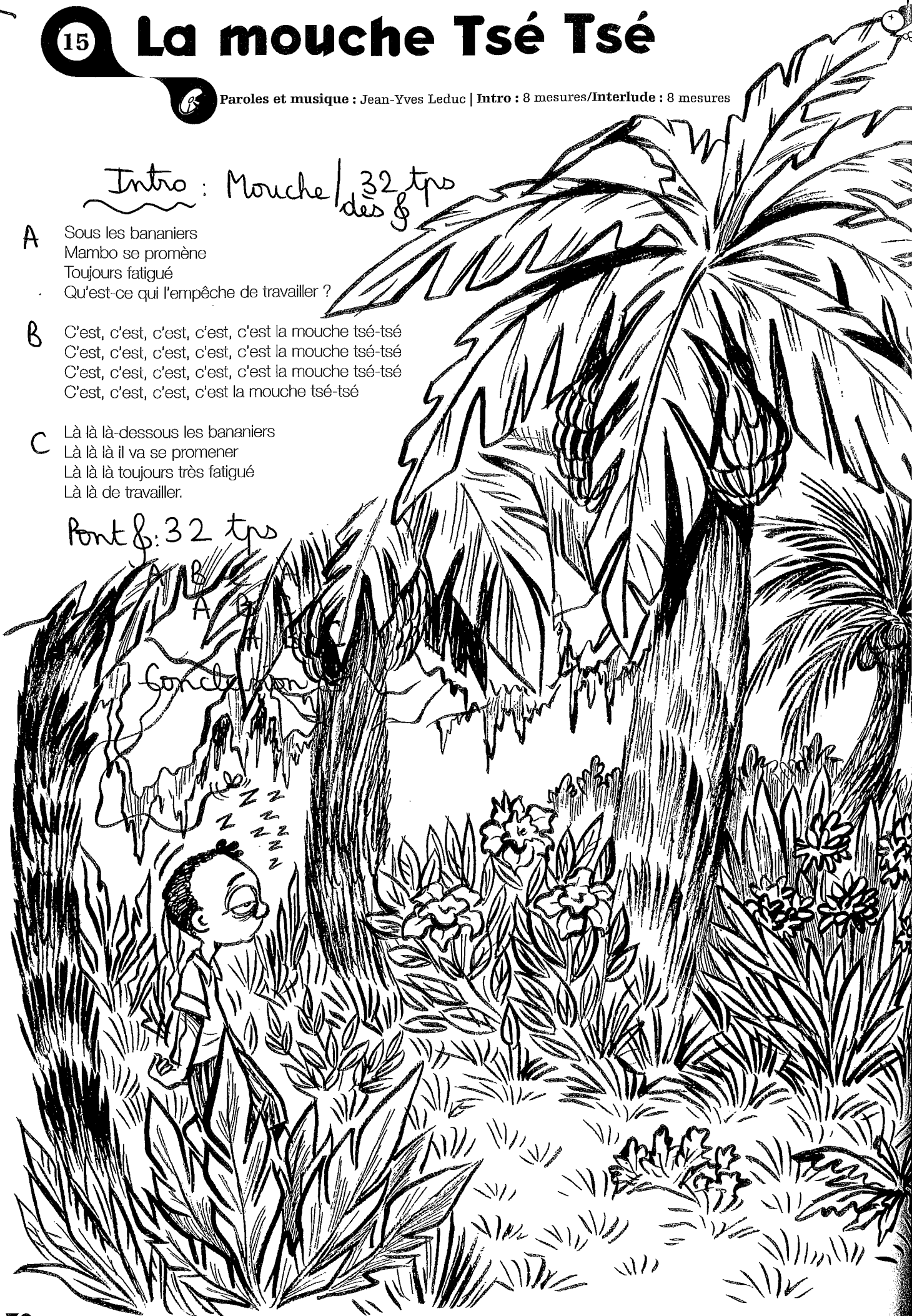


Intro : Mouche / 32 tps  
des ♯

- A Sous les bananiers  
Mambo se promène  
Toujours fatigué  
Qu'est-ce qui l'empêche de travailler ?
- B C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé  
C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé  
C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé  
C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé
- C Là là là-dessous les bananiers  
Là là là il va se promener  
Là là là toujours très fatigué  
Là là de travailler.

Pont ♯ : 32 tps

Conclusion



1 D A7

Sous les ba-na - niers Mam - bo se pro -

2 C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé - tsé C'est; c'est, c'est, c'est,

3 Là là là dessous les bananiers là là

4 D A7

mène Tou - jours fa - ti - gué

4 c'est la mouche tsé - tsé C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé - tsé

là il va se promener là là là toujours très fatigué

7 D

7 Qu'est-ce qui l'em - pêche de tra - vail - ler

7 C'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé - tsé.

là là de tra - vail - ler.

