

RENTREE EN MUSIQUE 2023 Cycles 2 et 3

Objectifs :

- ✓ Réaliser ensemble une production chantée ou une production de frappés corporels ou autres (avec grimaces)
- ✓ Synchroniser le groupe
- ✓ Développer le plaisir d'être ensemble

- Temps 1 :

- Repérer la pulsation d'un support musical
- Se mettre en mouvement en respectant la pulsation de ce support

« Camille : Allez allez allez » <https://youtu.be/Ig5IeCqv40k>

1. Repérer la pulsation, le battement régulier, sur la durée entière de la chanson
2. Ecoute de l'introduction uniquement 47s

Debout se balancer d'un pied sur l'autre. Outre les pieds, quelles sont les autres parties du corps entendues ? (Claquement des doigts)

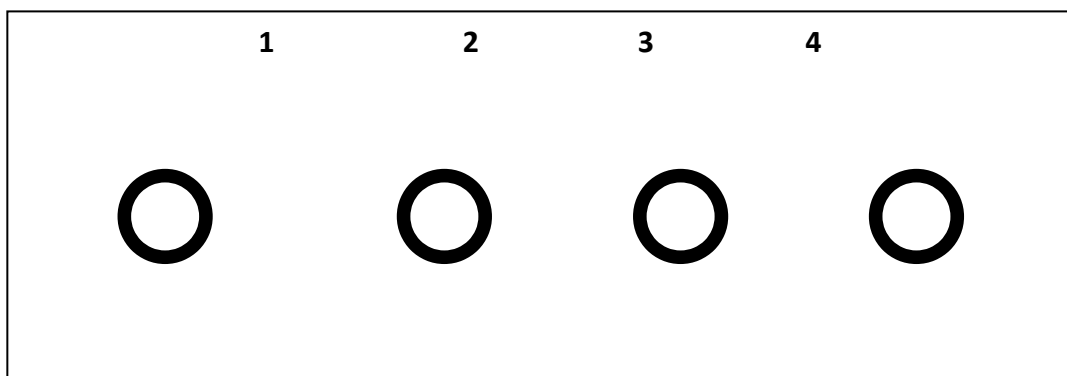
Recommencer en vérifiant que tout le monde est synchronisé. (couper momentanément le son)
Repérer et aider les élèves qui ont des difficultés.

Tempo de la pulsation: 95 battements à la minute

Rappel : la pulsation est le battement régulier

Le tempo est la vitesse de la pulsation (nombre de battements en 1 min)

3. Nouvelle écoute de l'introduction en suivant avec l'index les points du rectangle : associer le visuel à l'auditif



Chaque point représente un temps de la pulsation et le rectangle représente une mesure de la chanson contenant 4 temps.

- Temps 2 : Imprégnation et compréhension de la structure de l'introduction du morceau

Repérer les cercles qui correspondent aux frappements des pieds et ceux qui correspondent aux claquements des doigts.

Nouvelle écoute de l'introduction de 47s en suivant avec l'index les points du tableau

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ |

Chaque point représente un temps de la pulsation.

Chaque rectangle représente une mesure et dans chaque mesure il y a 4 temps.

Le premier rectangle correspond à ce qui dit la chanteuse pour lancer la chanson : 1, 2, 3, 4

En suivant avec le doigt les temps de la pulsation dans le tempo (les lignes de 4 points les unes après les autres) on repère ceux qui correspondent aux frappés avec les pieds et ceux qui correspondent aux claquements des doigts.

Ce premier tableau peut être projeté dans un premier temps pour une explication collective puis donné à chaque élève individuellement.

S'assurer que tous les élèves suivent ensemble en respectant le tempo.

Une couleur peut être choisie pour colorier les temps marqués par les pieds et les temps marqués par les doigts.

Proposer aux élèves de réaliser ces frappés.

Il est possible de :

- Faire tous la même chose
- Faire varier l'intensité : temps forts 1 et 3 et temps faibles 2 et 4
- Partager la classe en groupes et demander aux groupes de marquer les temps différemment en utilisant un frappé corporel ou un instrument
- De demander à un groupe de frapper la pulsation avec les pieds et à l'autre groupe de frapper avec les doigts ensemble ou en décalé (dans ce cas l'élève frappe 1 temps sur 2)

- Temps 3 : création de l'enchaînement corporel avec ou sans support musical

Inventer un dérivé du haka : un ensemble de gestes à réaliser sur une pulsation choisie pour créer et produire une petite chorégraphie collective qui sera l'emblème représentatif de la classe. Il est tout à fait possible d'y associer des grimaces ou des sons (cris vocaux). Cette production a pour but de souder le groupe en prenant plaisir à réaliser une production collective à présenter aux autres classes.

Pour exemple : le Haka d'une école du Cp au CM2

https://www.youtube.com/embed/syTurS_zna8?feature=oembed

Le Haka d'une équipe de rugby.

https://youtu.be/yikFYTFJ_kw

- Temps 4 : Pour complexifier travailler sur le rythme.

Le 3^{ème} temps de la pulsation est divisé par 2. Il est donc frappé 2 fois, et 2 fois plus rapide.

| 1 | 2 | 3 et | 4 |
|---|---|------|---|
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| | | | |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| | | | |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| | | | |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |
| ○ | ○ | ●● | ○ |

- Temps 5 : travailler sur la chanson entière

Et pour complexifier encore, continuer sur la chanson de Camille

| | | | | | | |
|--------------|--------------|---------------|--------------|-------------|-------------|------------|
| 1 | 2 | 3 et 4 | coup ○ ●● ○ | coup ○ ●● ○ | coup ○ ●● ○ | la la ●● ○ |
| ○ ○ ●● ○ | force ○ ●● ○ | crasse ○ ●● ○ | confé ○ ●● ○ | la la ●● ○ | | |
| ○ ○ ●● ○ | les ○ ●● ○ | ca ○ ●● ○ | des ○ ●● ○ | la la ●● ○ | | |
| ○ ○ ●● ○ | allez ○ ●● ○ | all ○ ●● ○ | all ○ ●● ○ | la la ●● ○ | | |
| | | | | | | |
| ○ ○ ●● ○ | coup ○ ●● ○ | coup ○ ●● ○ | coup ○ ●● ○ | la la ●● ○ | | |
| ○ ○ ●● ○ | force ○ ●● ○ | crasse ○ ●● ○ | force ○ ●● ○ | la la ●● ○ | | |
| ○ ○ ●● ○ | ma ○ ●● ○ | ca ○ ●● ○ | ma ○ ●● ○ | allez | | |
| ○ ○ ●● ○ | ma ○ ●● ○ | ca ○ ●● ○ | ma ○ ●● ○ | | | |
| | | | | | | |
| ○ ○ ●● ○ | lez ○ ●● ○ | lez ○ ●● ○ | la ○ ●● ○ | | | |
| ○ ○ ●● ○ | ○ al ●● ○ | ○ al ●● ○ | la la ●● ○ | | | |
| ○ ○ ●● ○ | lons ○ ●● ○ | lons ○ ●● ○ | la ○ ●● ○ | | | |
| ○ ○ ●● ○ | ○ all ●● ○ | ○ all ●● ○ | la la ●● ○ | | | |
| | all ○ ●● ○ | all ○ ●● ○ | la ○ ●● ○ | | | |
| ○ ○ ●● ○ | | | | | | |
| ○ ○ ●● ○ | | | | | | |
| ○ ○ ●● ○ | | | | | | |
| ○ ○ ●● ○ | | | | | | |
| | | | | | | |
| ○ ○ ●● | Allez | | | | | |
| Allez ○ ●● ○ | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|----------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 et | 4 | coup de rame prends la | coup de crosse prends la | coup de balle prends les | la la la la |
| ○ | ○ | ●● | ○ | force dans la taille et dans | crasse le cri des mioches et | confettis du stade et celles | la la la la |
| ○ | ○ | ●● | ○ | les ta- lons allez | ca ri llons allez | des champ – ions allez | la la la la |
| ○ | ○ | ●● | ○ | allez ○ allons A chaque | allez ○ allons A chaque | allez ○ allons A chaque | la la la la |
| | | | | | | | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | coup de pioche prends la | coup de cloche prends la | coup de pioche prends la | la la la la |
| ○ | ○ | ●● | ○ | force c'est fastoche de | crasse le cri des mioches et des | force c'est fastoche de | la la la la |
| ○ | ○ | ●● | ○ | ma chan -son de | ca ri llons et des | ma chan son de | allez |
| ○ | ○ | ●● | ○ | ma chan-son ○ al- | ca ri llons ○ all- | ma chan son la | |
| | | | | | | | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | lez ○ ●● ○ | lez ○ ●● ○ | la la la la | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | ○ allez allons ○ al- | ○ allez allons ○ al- | la la la la | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | lons ○ ●● ○ | lons ○ ●● ○ | la la la la | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | ○ al lez allez | ○ al lez allez | la la la la | |
| | | | | allez allez A chaque | allez allez A chaque | la la la la | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | | | | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | | | | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | | | | |
| ○ | ○ | ●● | ○ | | | | |
| | | | | | | | |
| ○ | ○ | ●● | Allez | | | | |
| Allez | allez | A | chaque | | | | |

Il est tout à fait possible d'inventer d'autres paroles pour créer un texte personnalisé à la classe.