

Rentrée en musique 2023

Cycles 1/2/3

Objectifs :

- **Développer l'écoute**
- **Mobiliser et contrôler le corps**
- **Réaliser une production collective sur un support musical**
- **Développer le plaisir d'être ensemble**

Temps 1 : Découverte, première imprégnation en classe

- ✓ Mobiliser l'attention
- ✓ Impacter la sensibilité
- ✓ Commencer à mettre son corps en mouvement

- Préparation auditive, mise en condition :

Se détendre, respirer calmement, écouter et identifier les bruits extérieurs

Présenter le triangle, pourquoi son nom, compter jusqu'à 3

- Comment produire le meilleur son : avec le doigt, avec un maillet tête en caoutchouc, avec maillet tête en bois, avec une tige métallique.
 - Comment tenir le triangle
-
- Ecoute offerte du morceau musical.

https://drive.google.com/file/d/1o_vvX9FMoUTXMdcNdBonbLrIWigZuBJ_/view?usp=drive_link

Extrait de 1min 50. « The Medallion Calls » Musique de Klaus Badelt (*Pirates des Caraïbes*)

Echanger : *A quoi j'ai pensé en écoutant ce morceau ? Quelles images j'ai eu dans la tête ? J'ai rêvé à quoi ? Est-ce que la musique est triste ? Est-ce qu'elle donne envie de bouger ?*

Pour les plus grands, certains instruments ont été peut-être reconnus.

- Seconde écoute pour repérer les voix
- Troisième écoute : frapper trois fois l'index dans le creux de l'autre main (pour les plus grands) en se callant sur la musique (commencer à frapper la pulsation) durant certains passages du morceau musical, possibilité de recommencer en boucle ; les petits regardent et peuvent essayer d'imiter les grands
- Avant la prochaine séance, réécouter l'extrait en classe puis demander aux grandes sections de dessiner ce qu'il inspire.

Temps 2 : Imprégnation En salle de motricité

- ✓ Se familiariser avec l'extrait
- ✓ Comprendre une partie de sa structure
- ✓ Commencer à mettre son corps en mouvement d'une manière régulière
- ✓ Repérer implicitement la pulsation

- Mise en condition :

Elèves assis en arc de cercle

- Reprendre le triangle, le nombre de côtés et de sommets, produire le meilleur son en le tenant correctement et avec le bon outil
- Réécouter l'extrait en rappelant le frappé dans la paume de la main avec l'index 3 fois
- Commenter les dessins réalisés ; évoquer le mouvement du corps qui y sont associés

- Mise en mouvement du corps entier

- Mise en mouvement libre du corps sur la musique, laisser les élèves se déplacer, jouer à se battre, mimer les actions qui sont suggérées par les dessins. Si les petits n'arrivent pas à se mettre à marcher, les mettre par deux et demander à un groupe de montrer l'exemple.
- Se mettre debout en arc de cercle, passer juste le début du morceau, et tenter de repérer le moment où l'on peut commencer à marcher sur place. (pulsation audible par les percussions)

Consigne : Commencer à marcher sur place quand la musique le demande

Etre vu par les autres peut constituer un obstacle et figer les élèves. On peut donc demander aux moyens et aux grands de se retourner pour exécuter la consigne, les petits peuvent rester à observer dans un 1^{er} temps.

Se retourner et marcher sur place sur la musique, essayer d'être ensemble, s'observer.

- S'arrêter sur le pont musical plus lent à 1min du début puis reprendre
(possibilité à un autre moment de faire écouter les voix basses d'hommes : A Tribbiera, Chant polyphonique corse : https://drive.google.com/file/d/1rJV7TxLqnf-lu_yj5lbXGZaoIjtK3Ma/view?usp=sharing)

- Un échange s'impose pour commenter et dégager les différentes parties de l'introduction : faire apparaître les nuances dans l'intensité que l'on reproduit en marchant d'une manière discrète puis plus affirmée sans taper des pieds, l'enseignant peut utiliser ses mains pour symboliser ces nuances
- Nouvelle écoute pour laisser les élèves se déplacer librement dans la salle en marquant les nuances et observer

Pour compléter l'imprégnation :

Formation instrumentale : orchestre philharmonique de Strasbourg (le triangle est facilement identifiable)

https://youtu.be/BNHQG_Cks-E

Pour information voici la structure du morceau : Tableau à lire en colonne, chaque cercle correspond à temps de la mesure, chaque mesure comporte 3 temps.

Remarque : l'introduction est en 2 parties, une partie jouée par les cordes et l'autre dans laquelle apparaît la caisse claire (percussion) pour marquer la pulsation puis elle est accompagnée par d'autres instruments.

Le tableau sert à la compréhension de la structure et il est préférable de le lire accompagné par l'extrait musical pour comprendre l'agencement des temps en lien avec la musique.

Les cases sans cercles sont utilisées pour permettre une lecture plus facile du tableau.

Introduction : 3 hauteurs de notes jouées par les cordes 16 secondes						
Tempo à 100 Mesures à 3 temps						
caisse claire à partir de 17s	montée en intensité avant le thème	reprise de la mélodie à 43s	1 ^{er} pont musical à 1,00 min	2 nd pont musical à 1,14 min	reprise de la mélodie à 1,30 min	final à 1,40 min
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○
début de la mélodie sur les 2 derniers temps	○ ● ● mélodie thème principal à 26 s	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○
	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○
	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○
	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○
	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○		○
	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○		
	○ ○ ○	○ ○ ○				
	○ ○ ○					
	○ ○ ○					
	○ ○ ○					

Temps 3 : Création collective

- ✓ Créer une suite de mouvements à interpréter ensemble, collectivement, sur une ou plusieurs parties de la musique.

Il est nécessaire d'adapter en fonction de l'âge des élèves : 2 frappés différents en alternance (taper 3 fois sur les cuisses puis 3 fois l'index dans le creux de la main, le refaire en boucle) ou complexifier en choisissant 3 frappés différents.

Pour les plus petits, il est possible de rester simplement sur l'écoute puis de bouger sur la musique en essayant de frapper 3 temps avec une partie du corps. Il est également possible de ne frapper que le 1^{er} temps de la mesure, le temps fort, ce qui permet de réduire la vitesse du frappé.

- ✓ Echanger, proposer, choisir, exécuter

Il faut cependant respecter l'organisation de la musique; donc trouver des mouvements à répéter 3 fois successivement.

Exemple : 3 gestes répétés 3 fois dans le tempo, la série est ensuite répétée en boucle

montée en intensité avant le thème <i>seconde colonne du tableau</i>			
○	○	○	→ frapper les deux mains sur les cuisses
○	○	○	→ frapper main droite sur le coude gauche
○	●	●	→ frapper main gauche sur coude droit
mélodie			
thème principal à 26 s			
○	○	○	→ frapper les deux mains sur les cuisses
○	○	○	→ frapper main droite sur coude gauche
○	○	○	→ frapper main gauche sur coude droit
○	○	○	→ frapper les deux mains sur les cuisses
○	○	○	→ frapper main droite sur coude gauche
○	○	○	→ frapper main gauche sur coude droit
○	○	○	→ frapper les deux mains sur les cuisses
○	○	○	→ frapper main droite sur coude gauche
○	○	○	→ frapper main gauche sur coude droit

Pour le premier pont musical il est possible de marquer seulement le 1^{er} temps de la mesure, et d'utiliser des accessoires comme des foulards pour faire des gestes libres plus amples. Pour le second pont qui est beaucoup plus marqué il est possible de reprendre l'enchaînement trouvé sur la mélodie, il faut alors faire un ajustement sur la fin du pont avant de reprendre l'enchaînement sur la reprise de la mélodie.

Et pour finir, retrouver la mélodie dans d'autres extraits avec des variantes, et ainsi prolonger en travaillant les paramètres du son : la vitesse, la hauteur, l'intensité, le timbre des instruments.

Moonlight serenade, mesure à 4 temps

<https://drive.google.com/file/d/1YtOrxtPuWP23ddMrhF7gDJK3nukjFYiE/view?usp=sharing>

One last shot, mesure à 4 temps

<https://drive.google.com/file/d/1rntkEpnvnenQRS9w0zmMddVuBON6Rsp/view?usp=sharing>

Et pour les plus grands :

« Petites mains Symphoniques » : https://youtu.be/b5_7A3eKdNq

Blood rituel, mesure à 4 temps

https://drive.google.com/file/d/19zAmF2t321LzQr9kkps7AEPzi3RCoVVv/view?usp=drive_link