

Références culturelles Cycle 3 PAYSAGES

Victor Hugo

Le pont et le château de Salm

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/L656UR/12-513408.jpg>

Paysage marin

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/XDEI4/12-582287.jpg>

Hokusai

Cascade Kirifuri sur le mont Kurokami dans la province Shimotsuke

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/VNF5VT/15-595918.jpg>

Le mont Fuji sous l'orage avec des éclairs

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/OJ0KEZ/97-022095.jpg>

Nicolas de Staël

Etude de paysage, 1952, huile sur carton, 32,7 x 46 cm, Royaume Uni, Londres, Tate collection

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/HT9JPD/13-537369.jpg>

Paysage, 1953, huile sur toile, 60 x 81 cm, Allemagne, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/EBWY52/15-598592.jpg>

Ciel à Honfleur, 1952, huile sur bois Isorel, 21,8 x 25,7 cm, France Aix en Provence musée Granet

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/JCYQ6N/13-583113.jpg>

Face au Havre, 1952, huile sur papier, 27,2 x 32,9 cm, Allemagne, Hanovre, Sprengel Museum

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/AL8NH/14-589282.jpg>

La Tour Eiffel, 1954, huile sur toile, 24 x 33 cm, France, Troyes, musée d'Art moderne

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/8NCPH3/97-007563.jpg>

Henri Matisse

Le lagon 1946, marouflage, papiers collés, 43,6 x 67,1cm, France, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/CG0KEZ/07-502053.jpg>

Gehrad Richter,

Marine (nuageuse), 20 ème siècle, huile sur toile, 2 x 2 m, Allemagne, Hambourg, Kunsthalle

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/M4BL2K/12-544977.jpg>

Paysage et arbres, huile sur toile, 80 x 100 cm, Allemagne, Hanovre, Sprengel Museum

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/FR9JPD/12-544983.jpg>

Caspar David Friedrich,

Bord de mer au clair de lune, 1835-1836, huile sur toile, 1,34 x 1,69 m, Allemagne, Hambourg, Kunsthalle

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/DSL8NH/08-500721.jpg>

La Mer de glace, vers 1823-1824, 96,7 x 126 cm, Allemagne, Hambourg, Kunsthalle

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/PEMOSV/07-514342.jpg>

Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages, vers 1817, huile sur toile, 94,8 x 74,8 cm, Allemagne, Hambourg, Kunsthalle

http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR4_MD5/9/7/8/7/04-500019.jpg

Sarkis 1938, Istanbul, Turquie

<http://espaceeducatif.ac->

rennes.fr/jahia/webdav/site/espaceeducatif3/groups/DAAC_Webmestres/public/artsplastiques/pole_arts_plastiques/2015%202016/textes/dourven/Document%20de%20pr%C3%A9sentation%20-%20IN%20&%20OUT%20&%20OUT%20&%20IN%20bd.pdf

[http://3.bp.blogspot.com/-](http://3.bp.blogspot.com/)

[0x7Rjo8Kkr8/VItpY9AbjWI/AAAAAAAAAV6I/qPCrNOqtRXQ/s1600/IMG_0096.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-0x7Rjo8Kkr8/VItpY9AbjWI/AAAAAAAAAV6I/qPCrNOqtRXQ/s1600/IMG_0096.JPG)

<http://www.fracbretagne.fr/wp-content/uploads/2015/12/5D34635web.jpg>

D'après Caspar David Friedrich, 2006 Vidéo couleur silencieuse, durée 4' 30''

L'œuvre intitulée D'après Caspar David Friedrich de Sarkis se présente sous la forme d'un écran plat montrant une séquence filmique réalisée en 2006. Elle est issue d'une série constituée de huit vidéos dialoguant avec les célèbres œuvres de Caspar David Friedrich. L'image nous montre la main de l'artiste utilisant différentes couleurs d'aquarelle disposées sur un pinceau qu'il trempe délicatement dans un bol blanc rempli d'eau afin de composer ou de recomposer le paysage du tableau choisi. Les couleurs se propagent, se rependent et même se dissolvent selon leur propre vitesse, laissant apparaître des formes, des surfaces colorées, des espaces dus à la fois au hasard et à la réaction de l'aquarelle avec l'eau. En temps réel les pigments se diffusent, se déplacent laissant apparaître, selon un procédé physique naturel, quelques similitudes avec « Neubrandenburg dans la brume du matin » du peintre romantique allemand. Au fur et à mesure du déroulement du processus de création, nous pouvons apercevoir de furtives correspondances entre l'image se créant dans l'eau du bol et l'image « modèle »

Dispositif : livre ouvert-bol-pinceau-aquarelle-main à l'œuvre.

Nils-Udo

Fougères, 1986, épreuve photographique sur papier, Vassivière en limousin, France, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/Z9OZ4U/40-000056-02.jpg>

Jeremie Fischer

<http://jeremie-lafabrique.blogspot.fr/>

<http://jeremiefischer.fr/>

Recueil N°1 Ce recueil présente une sélection de paysages réalisés en papiers découpés lors de sa résidence d'illustration effectuée à Manosque et Forcalquier à l'automne 2014.

Editeur Magnani

<http://jeremiefischer.fr/Recueil-N-1>

<http://www.ombres-blanches.fr/arts-graphiques/autres/livre/recueil-n-1/jeremie-fischer/9791092058208.html>
http://payload481.cargocollective.com/1/9/295152/11923666/DSC_1461_1_670.jpg

Jean Dubuffet

Paysage blond, 1952, huile sur bois isorel, 1,14 x 1,46 m, Lyon, musée des Beaux-arts
<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/WL3I0G/99-021724.jpg>

Vassily Kandinsky

Impression V (Parc), 1911, huile sur toile, 1,06 x 1,575 m, Paris, Centre Pompidou- Musée d'art moderne
<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/3R8VWB/47-000196-02.jpg>

J M William Turner

Margate, vue de mer, vers 1835-1840, huile sur toile, 91,2 x 122,2 cm, Royaume Uni, Londres, National Gallery
<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/9O56UR/09-504086.jpg>

Claude Monet

Rochers à Belle île, 1886, huile sur toile, 65 x 81 cm, Russie, Moscou, musée des Beaux-arts Pouchkine
<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/XN67MF/07-536968.jpg>

Paul Cézanne

Montagne Sainte Victoire, 1902-1904, huile sur toile, 73 x 91,9 cm, Etats Unis, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art
<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/VN2NR9/15-595999.jpg>

Albrecht Dürer

Paysage ; route bordée de rochers abrupts et d'arbres près de Nuremberg, 1505, dessin à la plume, 32,6 x 21,8 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu
<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/T79JPD/95-017344.jpg>

Emil Nolde

La mer, vers 1930-1940, aquarelle sur papier Japon, 33,8 x 47,7 cm, Allemagne, Hanovre, Sprengel Museum
<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/DK8VWB/12-573613.jpg>

Jean Véraime

http://www.jeanverame.com/travaux_monumentaux.php

Eva Jospin

Panorama
<http://presse.louvre.fr/wp-content/uploads/2016/04/491534-500x333.jpg>