

Titre <p style="text-align: center;"><u>Ma Mère l'Oye</u> <i>Les entretiens de la Belle et la Bête</i></p>	Compositeur <p style="text-align: center;">Maurice Ravel</p>	
Date de l'œuvre / Période historique 1911. Période historique : XXème siècle et notre époque.		
Style musical Suite symphonique Le poème symphonique est un genre musical écrit pour un orchestre symphonique, inspiré par un sujet littéraire et en plusieurs parties.	Formation Orchestre symphonique : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.	
A propos du compositeur <p>Maurice Ravel, après être rentré à quatorze ans au Conservatoire de Paris où il travailla la composition, obtint le deuxième grand prix de Rome en 1901, l'un des plus célèbres concours de composition. Il composa l'essentiel de son œuvre jusqu'en 1913 puis en 1914, il s'engagea dans le corps ambulanciers à Verdun et fut démobilisé en 1917. Après la guerre, il choisit de vivre dans une maison retirée avec ses nombreux chats dont il raffolait. Il était également passionné par les automates, dont il avait une collection. En 1920, il fit scandale en refusant la Légion d'honneur. Par la suite, il voyagea à l'étranger. C'est en 1928 que Ravel composa le très célèbre <u>Boléro</u>. En 1932, il subit un traumatisme crânien lors d'un accident de taxi. Alors qu'il était sujet de fatigue chronique depuis plusieurs années, on lui décela une affection cérébrale. Maurice Ravel est mort à Paris, après plusieurs années d'atroces souffrances et au lendemain d'une opération chirurgicale sans espoir.</p>		
A propos de l'œuvre <p>Ma mère l'Oye est une suite pour piano à quatre mains, composée d'après des œuvres de Charles Perrault (<u>contes de ma mère l'Oye</u>, 1697), Madame Leprince de Beaumont (<u>la Belle et la Bête</u>, 1757) et Madame d'Aulnoy (<u>Le Serpentin vert</u>, 1697). Ravel orchestra et compléta quelques mois plus tard cette suite pour le ballet en 1911. Il y ajouta un prélude, un tableau (<u>Danse du rouet</u>), quatre interludes et modifia l'ordre des mouvements pour en parfaire la progression dramatique.</p> <p>1 – Prélude 2 - Danse du rouet et scène 3 - Pavane de la belle au bois dormant 4 - Les entretiens de la Belle et la Bête 5 - Le petit Poucet 6 – Laideronnette, impératrice des Pagodes 7 - Le jardin féérique</p> <p>Nous entendons successivement chacun des deux personnages puis un dialogue. A chacun des personnages est attribué une mélodie et un instrument : Pour la Belle : un thème de valse gracieusement balancé, à la clarinette. Pour la Bête : une mélodie menaçante, ponctuée par des battements graves de la grosse caisse et revêtue du timbre grave du contre-basson.</p> <p>Enfin après un brusque silence, un <i>glissando</i> (montée très rapide) vers l'aigu indique que l'enchantement a pris fin : la Bête est devenue un prince. Apaisée, la mélodie de la Bête, devenue celle du prince, est entendue deux fois, successivement au violon et au violoncelle, et se mêle à celle de la Belle, passée à la petite flûte, dans une conclusion d'une rêveuse douceur.</p>		
Autres écoutes faisant écho à cette œuvre <ul style="list-style-type: none"> - <u>L'Enfant et les Sortilèges</u>, <u>L'heure espagnole</u>, <u>Daphnis et Chloé</u> (ballet), <u>La Valse</u>, <u>Ma mère l'Oye</u>, <u>Le Boléro</u>, <u>Rapsodie Espagnole</u>, <u>Un quatuor à cordes</u>, <u>Mélodies</u>, <u>Deux concertos pour piano</u>, <u>Concerto pour la main gauche</u>. - <u>Musique à brac</u>, CRDP Bourgogne. 		

Exploitations pédagogiques (pratiques artistiques)

- Repérer, en levant la main, le thème de la Belle (clarinette) de 0 à 1min 05.
- Repérer, en levant la main, le thème de la Bête (contre-basson) de 1min 05 à 1min 30.
- Faire une présentation de ces instruments : les montrer, les écouter, les placer sur le mur des instruments de musique, présent dans la classe.
- Évoquer le choix des instruments par le compositeur pour représenter les deux personnages.
- Découvrir la famille des instruments à vent en bois.
- Chanter les thèmes de la Belle et de la Bête et suivre leurs apparitions: 1min 30 à 1 min 50 retour du thème de la Belle pendant que le rythme des cordes évoque les soupirs de la Bête (laisser les élèves émettre des hypothèses une fois que le passage a été ciblé et écouté plusieurs fois).
- Écouter le *crescendo* 1min 50 à 2 min 02: « voulez-vous être ma femme? »
- Écouter le *décrescendo* 2 min 02 à 2 min 08, puis le dialogue entre les deux personnages, puis le nouveau *crescendo* 2 min 40 à 2 min 53 : «La Bête supplie».
- Repérer le moment de la transformation en écoutant l'*arpège (montée sur 3 notes)* à la harpe 2 min 56 à 2 min 58 : lever la main.
- Repérer le dernier thème de la Bête à l'aigu par le violon solo : «la Bête est devenue un prince plus beau que l'Amour» 2 min 59 à 3 min 27.
- Écouter les deux thèmes joués ensemble (clarinette et violon): « vous vivrez pour devenir mon époux» 3 min 27 à 4 min 05.
- Faire exprimer les sentiments évoqués par les différentes ambiances musicales : corporellement, à l'écrit, par un procédé pictural (dessin, peinture, pastels...)

Propositions de prolongements

En éducation musicale

- Écouter les autres mouvements de Ma Mère L'Oye.
- Imaginer un tableau : par le corps, puis en production d'écrits.
- Lire le conte original de Madame Leprince de Beaumont.
- Écrire un récit mettant en œuvre les deux personnages (description, actions...), en tenant compte de ce que l'on a entendu.
- Envisager un travail littéraire autour du conte puis lien avec l'extrait.
- Travail autour du film de Cocteau, de Disney (comparaisons).

Discographie

- Ravel Pierre Boulez ; New York Philharmonic Cleveland Orchestra; Ed. Sony Classical