


<b><u>Boléro</u></b>	<b>Compositeur</b> Maurice Ravel	
<b>Date de l'œuvre / Période historique</b> 1928 XXème siècle		
<b>Style musical</b> Musique de ballet	<b>Formation</b> Grand orchestre symphonique et saxophones	
<p><b>A propos du compositeur</b></p> <p>Ravel, compositeur français, est né à Ciboure (près de St Jean de Luz) le 7 mars 1875. Son père était ingénieur civil et la famille s'est installée à Paris en juin 1875. L'enfance de Ravel a été heureuse et ses parents étaient familiers des milieux artistiques. Il a ainsi commencé l'étude du piano à 6 ans, puis a pris des cours de composition. Jusqu'en 1914, il a déployé une intense activité (critique musical pour plusieurs journaux et revues ; nombreuses compositions).</p> <p>La guerre a provoqué chez lui une profonde crise : il a demandé à être chauffeur militaire et a été envoyé à Verdun en 1916. Il a rapidement été réformé et libéré car faible et souffrant. Ses compositions musicales sont nombreuses et variées, appartenant à différents styles musicaux. Pour Ravel, le monde est une mécanique réglée comme une horloge. Sa maison était peuplée d'automates. Il est décédé à Paris le 28 décembre 1937, suite à une intervention chirurgicale.</p>		
<p><b>A propos de l'œuvre</b></p> <p>Cette œuvre a été jouée, pour la première fois, le 22 novembre 1928 à l'Opéra Garnier. Elle a obtenu une grande popularité et est maintenant une des œuvres les plus jouées au monde. Cette musique de ballet (de caractère espagnol) a été créée pour Ida Rubinstein qui tenait le rôle d'une danseuse de flamenco. L'action se passe dans une usine de la région parisienne. Un thème (issu d'une musique arabo-andalouse) est lentement répété en crescendo pendant 17 minutes. La mélodie de ce thème est posée sur un rythme de boléro, danse andalouse, découverte au cours de ses voyages en Espagne. L'orchestration est particulièrement étudiée dans un souci de ne pas lasser l'auditeur pendant les nombreuses répétitions. L'originalité de cette orchestration est due à l'utilisation d'un célesta et à la présence de saxophones dans l'orchestre (qui est une nouveauté pour l'époque).</p> <p>Plan général : ostinato rythmique + mélodie A + mélodie B (répétition pendant 17 minutes). Sur une cellule rythmique répétée en ostinato, une suite de solos instrumentaux est répétée (pour mettre en valeur chaque pupitre). L'accompagnement orchestral s'étoffe et conduit progressivement vers l'apothéose.</p>		
<p><b>Autres écoutes faisant écho à cette œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gilbert Bécaud : <u>Et maintenant</u></li> <li>- F. Blanche et P. Dac : <u>Le parti d'en rire</u></li> </ul>		

### Exploitations pédagogiques (pratiques artistiques)

- Travail autour de la pulsation.
- Ecouter et reconnaître : le rythme (la caisse claire répète 169 fois l'ostinato rythmique), la mélodie (la chanter), l'instrumentation (des instruments sont progressivement introduits : violon, caisse claire, flûte, clarinette, harpe, contrebasse, hautbois, cor, trompette, saxophone, célesta, trombone, tuba, grosse caisse, timbales, cymbales, tam-tam).
- Ecouter les 2 thèmes mélodiques (A et B) : les reconnaître pendant l'écoute grâce à un système de pancartes par exemple (rouge pour A, jaune pour B).

### Propositions de prolongements

- Histoire des arts : ouverture vers les autres arts du ballet (la danse, les arts visuels...)
- Autres écoutes présentant un ostinato : *exemples* : All Blues de Miles Davis (jazz XXe siècle), Symphonie espagnole, 5<sup>e</sup> mvt, d'E. Lalo (19<sup>e</sup> siècle)...
- Découverte de l'orchestre symphonique.
- Travail autour des variations d'intensité (*doux, fort, de plus en plus fort, de moins en moins fort*) accompagné d'un système de codage (affichettes de même couleur plus ou moins foncées).
- Mise en place d'un ostinato rythmique sur un chant déjà appris ou sur un extrait d'œuvre.
- Le ballet : rapport du corps à la musique. Possibilité de mettre en place des percussions corporelles.

### Discographie

- Boléro, Maurice Ravel ; chef d'orchestre : Jos van Immerseel ; au piano : Claire Chevallier ; formation Anima Eterna ; éditeur « ZIG ZAG Territoires » ; date de parution : septembre 2006.
- Les clefs de l'orchestre - Le Boléro – Ravel ; de Jean-François Zygel ; éditeur « Naïve ».