



# Pistes pédagogiques

Source:

<https://www4.ac-nancy-metz.fr/prouve-le>

# Table des matières



Programmes.....	<a href="#"><u>3</u></a>
C.R.C.N. ....	<a href="#"><u>4</u></a>
Séances préalables.....	<a href="#"><u>5</u></a>
Séances analyse des supports pour le projet.....	<a href="#"><u>10</u></a>
Outils de vérification.....	<a href="#"><u>16</u></a>
Sites d'information .....	<a href="#"><u>17</u></a>
Articles pour les enseignants .....	<a href="#"><u>18</u></a>

# Les programmes

## Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, l'élève combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.
- Il combine les informations explicites et implicites lors de la lecture de documents surinternet

## Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- L'élève comprend les modes de production et le rôle de l'image.
- Il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur internet.
- Il apprend à confronter différentes sources.
- Il apprend à évaluer la validité des contenus.
- Il met en relation les informations collectées pour construire ses connaissances.
- Il accède à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information.
- Il identifie les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et web) et en connaît la nature.
- Il en comprend les enjeux et le fonctionnement général afin d'acquérir une distance critique et une autonomie suffisantes dans leur usage.
- Il sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres.

## Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- L'élève vérifie la validité d'une information.
- Il distingue ce qui est objectif et subjectif.
- Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.

## Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- L'élève sait mener une démarche d'investigation.
- Il décrit et questionne ses observations.
- Il prélève, organise et traite l'information utile.
- Il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...)
- Il rend compte de sa démarche.

## Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses

# Le C.R.C.N.



## Domaine 1: Informations et données

### 1.1 Mener une recherche et une veille d'information.

Mener une recherche et une veille d'information pour répondre à un besoin d'information et se tenir au courant de l'actualité d'un sujet tout en étant en mesure de vérifier les sources et la fiabilité de l'information (avec un moteur de recherche, au sein d'un réseau social, par abonnement à des flux ou des lettres d'information, ou tout autre moyen).



## Domaine 2: Communication et collaboration

### 2.2 Partager et publier.

Partager et publier des informations et des contenus pour communiquer ses propres productions ou opinions, relayer celles des autres en contexte de communication publique en apportant un regard critique sur la nature du contenu (avec des plateformes de partage, des réseaux sociaux, des blogs, des espaces de forum et de commentaires, de système de gestion de contenu CMS...).

### 2.4 S'insérer dans le monde numérique.

Maîtriser les enjeux de la présence en ligne, développer des stratégies et des pratiques autonomes en respectant les règles, les droits et les valeurs qui leur sont liés, pour se positionner en tant qu'acteur social, économique et citoyen dans le monde numérique, et répondre à des objectifs (avec les réseaux sociaux et les outils permettant de développer une présence publique sur Internet, et en lien avec la vie citoyenne, la vie professionnelle, la vie privée...).



## Domaine 4: Protection et sécurité

### 4.1 Sécuriser l'environnement numérique.

Sécuriser les équipements, les communications et les données pour se prémunir contre les attaques, pièges, désagréments et incidents susceptibles de nuire au bon fonctionnement des matériels, logiciels, sites internet, et de compromettre les transactions et les données (avec des logiciels de protection, la maîtrise de bonnes pratiques...).

### 4.2 Protéger les données personnelles et la vie privée.

Maîtriser ses traces et gérer les données personnelles pour protéger sa vie privée et celle des autres, et adopter une pratique éclairée (avec le paramétrage des paramètres de confidentialité, la surveillance régulière de ses traces...).

### 4.3 Protéger la santé, le bien-être et l'environnement.

Prévenir et limiter les risques générés par le numérique sur la santé, le bien-être et l'environnement mais aussi tirer parti de ses potentialités pour favoriser le développement personnel, le soin, l'inclusion dans la société et la qualité des conditions de vie, pour soi et pour les autres (avec la connaissance des effets du numérique sur la santé physique et psychique et sur l'environnement, et des pratiques, services et outils numériques dédiés au bien-être, à la santé, à l'accessibilité...).

# Séances préalables

Voici des propositions pour des séances préalables sans hiérarchie particulière. A vous d'organiser la séquence, en sélectionnant les séances, pour l'adapter aux besoins de votre classe.

## A. Autour d'une affiche



Dossier complet  
à télécharger :



D'après Philéas & Autobule - N°58 Comment sais-tu si c'est vrai ?

# B. INFO OU INTOX, COMMENT FAIRE LA DIFFÉRENCE ?

Rose-Marie Farinella, professeure des écoles

⌚ Durée indicative : 3 séances d'1h.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**DÉCOUVRIR** la presse et apprendre à faire la différence entre vraies et fausses informations sur Internet.

**APPRENDRE À TRIER** l'information sur le web, à confronter différentes sources et à vérifier la fiabilité et la qualité d'une information.

## ENTRÉES PROGRAMMES

### Histoire et géographie

S'informer dans le monde du numérique.

### Sciences et technologie

Mobiliser des outils numériques et identifier des sources d'informations fiables.

### Enseignement moral et civique

Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage d'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus : traitement de l'info et EMI, responsabilisation à l'usage du numérique.

## Déroulement

Organiser une activité de langage en grand groupe autour du dessin animé de Vinz et Lou *Attention aux canulars. Avant d'alerter tes amis, vérifie!*<sup>1</sup>. Lister les hypothèses des élèves sur la manière dont on peut vérifier une information. Internet est un outil d'une grande richesse, mais il convient de prendre du temps pour trier l'information avec méthode.

### Info ou intox, comment faire la différence sur le web ? S'intéresser aux sources et croiser l'information

Sur Internet, journaux sérieux, douteux et parodiques ont souvent la même apparence. Avant de relayer une information, il est important d'enquêter sur la fiabilité du site dont elle provient et sur le professionnalisme de ses rédacteurs. Il est important de vérifier la source et de croiser les informations.

Après avoir analysé le contenu de l'article, il s'agit d'observer qui en est l'auteur, à quelle date il est paru, sur quel site. Le site est-il fiable ? Est-ce un site d'information sérieux, un site parodique ou alors un site plus ou moins douteux, coutumier des *hoax*, voire conspirationniste ?

Proposer aux élèves de vérifier différents articles selon la méthode suivante :

S'il provient d'un site fiable, croiser l'information avec d'autres sites fiables (car une erreur est toujours possible, même sur un site fiable ; par ailleurs, cela permet de découvrir d'autres éclairages complémentaires sur un sujet).

Si on ne connaît pas le site :

- > aller dans la rubrique «À propos», «Qui sommes-nous ?» ou «Mentions légales» ;
- > croiser l'information avec d'autres sites fiables connus.

Cette activité est l'occasion d'explorer des sites parodiques comme *Le Gorafi* ou *Le Bilboquet* et de définir le mot « parodique ».

### Pourquoi de fausses informations circulent-elles sur Internet ?

À partir des hypothèses des élèves, lister les raisons possibles :

- > Pour faire du buzz, pour gagner des clics, pour gagner de l'argent, pour se faire de la pub.
- > Par négligence parce qu'on ne vérifie pas, par erreur.
- > Pour rire : ce sont les sites parodiques (*Le Gorafi* ; *Le Bilboquet*...).
- > Pour arranger la réalité, pour convaincre et justifier un point de vue particulier.

<sup>1</sup>En ligne : <http://www.internetsanscrainte.fr/le-coin-des-juniors/attention-canular>

- > Pour nuire à quelqu'un ou à un groupe de gens, pour diffuser des idées racistes, xénophobes ou antisémites, qui discriminent les individus, en fonction de leur religion, de la couleur de leur peau ou du pays où ils sont nés. Rappeler que selon la loi, les propos injurieux, diffamatoires ou incitant à la haine raciale sont considérés comme des délits susceptibles d'être traduits en justice.

Les internautes qui relayent de fausses informations ont tendance à jouer sur le registre de l'émotionnel et du sensationnel.

### Le jeu du hoaxbuster : info ou intox ?

But du jeu : traquer les hoax pour les démasquer (discerner les infos des « infaux »).

À l'instar des « ghostbusters » qui traquent les fantômes, les hoaxbusters traquent des hoax. Montrer le site : <http://www.hoaxbuster.com/>

Proposer aux élèves des infos et des intox à débusquer. Par exemple, un article issu d'un quotidien pour la jeunesse repris par d'autres journaux, un article publié le 1<sup>er</sup> avril et un article publié sur un site parodique comme *Le Gorafi* ou *Edukactu*.

#### PROLONGEMENT

Rédiger de courts articles de fausses informations et aller les lire aux camarades des autres classes. Observer leurs réactions. Mettent-ils en doute la véracité des articles ?

## Matériel nécessaire

Un ordinateur connecté à Internet, un vidéoprojecteur.

## Repères pour l'évaluation

- > L'élève s'est approprié une méthode de vérification de l'information.
- > L'élève sait distinguer différents types de sites et leurs intentions.

## Traces écrites

Après avoir préparé collectivement ce qui fait un lecteur averti, demander aux élèves de rédiger une charte. Les productions sont comparées pour aboutir à une charte collective.

## RESSOURCES

« P'tit Libé dans la jungle de l'info », *Libération*, 2017.

Application en ligne : <http://www.liberation.fr/apps/2017/03/le-ptit-libe-semaine-de-la-presse/>

CLEMI NICE / Académie de Nice, « Info / Intox? Le Vrai du Faux! ». En ligne : <http://bit.ly/EMIInfoIntox>



# C. VÉRIFIER LES IMAGES SUR INTERNET

Rose-Marie Farinella, professeure des écoles

⌚ *Durée indicative : 4 séances d'1h.*

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

APPRENDRE à ANALYSER la nature d'une image et sa légende.

APPRENDRE à retrouver l'origine d'une image et son contexte de publication.

ADOPTER un comportement citoyen sur Internet.

## ENTRÉES PROGRAMMES

### Français

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

### Arts plastiques

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique.

## Déroulement

### Savoir analyser des images

Visionner avec les élèves une enquête de *France 24*, « Info ou intox, comment déjouer les pièges sur Internet<sup>1</sup> ».

#### ANALYSER LA LÉGENDE, LE LIEU, LA DATE

À partir d'une image médiatique problématique<sup>2</sup>, on analyse tout d'abord les détails : décor, architecture, vêtements, météo, panneaux de signalisation, etc. Correspondent-ils à la légende proposée ? Les élèves utilisent ensuite des outils tels que Google Image ou TinEye pour essayer de savoir quand elle a été publiée, sur quel site, où elle a été prise, par qui, et quelle est la nature du document (reportage ou fiction). Distribuer des photos extraites de l'enquête de *France 24*, avec cette consigne : « On peut facilement inventer une légende. La preuve, toi aussi, tu peux le faire. »

#### ANALYSER LE CADRAGE ET LA COMPOSITION

Montrer des exemples d'images manipulées par des moyens techniques, observer dans des photomontages des erreurs de proportions, de perspectives, de détournement...

En classe on peut créer des images en travaillant sur différents cadrages : si on prend la photo d'une personne au moment où elle lève un couteau pour découper un gâteau et que l'on cadre uniquement sur la main levée, avec le gâteau hors cadre, on peut imaginer qu'un crime se prépare (exemples disponibles dans la séquence).

<sup>1</sup> En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=9TKUyv1M79Q>

<sup>2</sup> Voir en ligne l'article de *Libération* (2015) :

<http://www.liberation.fr/planete/2015/05/05/>

[ceci-n-est-pas-la-photo-de-deux-orphelins-du-seisme-au-nepal\\_1291299](http://www.liberation.fr/planete/2015/05/05/ceci-n-est-pas-la-photo-de-deux-orphelins-du-seisme-au-nepal_1291299)

#### ANALYSER LE MONTAGE D'UN FILM

Dans une vidéo, les images choisies et les commentaires que l'on ajoute peuvent donner des versions très différentes de la réalité<sup>3</sup>.

#### Les images sur les réseaux sociaux

Proposer aux élèves d'analyser et contextualiser des images postées sur les réseaux sociaux. Avant de relayer une image, il convient de la vérifier, mener son enquête comme un journaliste ou un détective. Vérifier la source : qui a publié l'image ? Sur quel site ? Quelle est sa date de parution ? Où a été prise la photo ou la vidéo ? Quand ? Par qui ? Il est important de savoir dans quel contexte la photo ou la vidéo a été prise.

#### Comprendre pourquoi de fausses informations circulent sur Internet

À partir d'exemples de photos diffusées dans le but de nuire :

#### QUESTIONNER LES ÉLÈVES

Quelles peuvent être les raisons pour lesquelles cette photo manipulée a été diffusée sur Internet ? Par négligence ? Pour rire ? Pour faire le buzz, gagner des clics, se faire de la pub ? Pour convaincre ? Pour nuire ?

#### ENGAGER UN DÉBAT

Comment réagir aux contenus haineux, racistes et xénophobes ? Comment faire en sorte qu'Internet soit un lieu de partage, convivial et fraternel ? Comment concilier cybercitoyenneté et liberté d'expression ?

## Matériel nécessaire

Un ordinateur connecté à Internet, un vidéoprojecteur.

## Repères pour l'évaluation

- › L'élève sait utiliser les outils de recherche inversée d'image.
- › L'élève est capable d'analyser une image et sa légende.

## Traces écrites

- › Liste des conseils de prudence sur Internet.
- › Exposition virtuelle d'affiches avec des conseils pour débusquer les fausses informations.

## RESSOURCES

Séquence pédagogique disponible en ligne : [www.ac-grenoble.fr/ien/cluses/spip.php?article583](http://www.ac-grenoble.fr/ien/cluses/spip.php?article583)

Les vidéos présentent ce projet sur la chaîne Youtube *Hygiène mentale* : [https://youtu.be/\\_DVWg9oiuU](https://youtu.be/_DVWg9oiuU)

GROISON David, SCHOULER Pierangélique, *Photoschopées : les images disent-elles la vérité?*, Actes-Sud Junior, 2013.

<sup>3</sup> Voir l'expérience de Spicée dans une école avec des élèves de CM2 : <https://www.spicee.com/fr/program/sens-critique-749>





# D. Décrypter les images

Avant de se lancer dans le projet « Prouve-le » il est pertinent d'entraîner les élèves à décrypter les images.

Voici des questions pour aider les élèves à conduire leur analyse. Celles-ci seront support pour l'analyse de chaque proposition du projet.

[Grille d'analyse d'image et corpus d'images support \(à télécharger sur le site\)](#)



## 1. La description.

- ❖ Noter le plus d'*éléments factuels* possibles :
    - L'image porte-t-elle un titre ?
    - Qui en est l'auteur ?
    - Y a-t-il une légende ?
    - A quelle date a-t-elle été créée ?
    - Y a-t-il un texte ?
  - ❖ Observer et décrire le *sujet*
  - ❖ Décrire les éléments visuels (couleurs, lignes, formes, lumière, etc.).
  - ❖ En observant la photo, quel élément attire votre regard en premier lieu.
  - ❖ Que se passe-t-il à l'*arrière-plan* ?
  - ❖ Quelle heure semble-t-il être ?
  - ❖ Regardez s'il y a des *personnages* :
    - Quel genre de vêtements portent-ils ?
    - Quel âge paraissent-ils avoir ?
    - Quelle semble être leur relation ?
    - Que notez-vous dans l'expression du visage et le langage du corps ?
  - ❖ Indiquez l'atmosphère générale.
2. **La mise en contexte.** Préciser (éventuellement) à quel courant artistique appartient la photographie, s'il s'agit d'une commande, si l'histoire personnelle de l'auteur apporte des éléments pour l'interpréter, le contexte historique, etc.
3. **L'interprétation.** En fonction des éléments précédents, que pouvons-nous déduire de cette image ?



# Analyse des supports

## Propositions de séances


2 propositions au choix




# Analyse de la première photographie du projet

## Proposition n°1 - Séance 1


Cette démarche est à reproduire pour l'ensemble des supports au fil des séances.

 **Objectif**

- Lire une image
- Exercer son esprit critique




 **Durée**

40 min.



 **Matériel**

- Média 1 du projet au TBI
- Si pas de TBI : photocopie (une N&B par élève + une couleur à faire passer dans la classe).
- Cahier de brouillon / d'essai selon les usages de la classe + feuilles.




### 1. Lecture de l'image

		 15 min.	Description
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dans un premier temps, chaque élève note dans son cahier les éléments de description qu'il lit dans l'image, en s'appuyant sur ce qui a été vu dans les séances préalables (premier plan, arrière plan...).</li><li>- Puis collectivement, une synthèse de cette description est effectuée. Il serait intéressant que la classe se crée un outil de lecture qui sera utilisé à chaque fois (grille à remplir, carte mentale, liste...).</li></ul>			

### 2. D'où vient cette image ?

	 5 min.	Contextualisation
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'enseignant contextualise la photographie : « Il s'agit d'une photographie trouvée sur.... Qui accompagne ce texte .... »</li></ul> <p>Ces indications sont données à l'enseignant pour chaque support, sur le site.</p>		

### 3. Questionnement – Proposition

		 20 min.	Interprétation
<ul style="list-style-type: none"><li>- Par un questionnement, l'enseignant aborde le sujet de la véracité du couple photo/information avec la classe et ensuite, révèle que celle-ci est fausse.</li><li>- Sur feuille, les élèves complètent la phrase suivante : « Cette information est fausse parce que ... »</li><li>- L'enseignant ramasse les feuilles.</li><li>- Trace écrite collective sur affiche/cahier/TBI qui sera complétée au fur et à mesure : « Sur les réseaux sociaux, toutes les informations que je peux voir ne présentent pas forcément la réalité. »</li></ul>			



# Analyse de la première photographie du projet

## Proposition n°1 - Séance 2

Cette démarche est à reproduire pour l'ensemble des supports au fil des séances.



### Objectif

- Confronter différentes sources.
- Vérifier la validité d'une information.
- Justifier ses choix.



### Durée

40 min.



### Matériel

- Image 1 du projet au TBI
- Si pas de TBI : photocopie (une N&B par élève + une couleur à faire passer dans la classe).
- Feuilles des élèves et trace écrite collective de la dernière séance.

## 1. Chercher des éléments de preuve



30 min.

Vérification

- « Nous savons que cette information est fausse, comment pouvons-nous le prouver ? »
  - A partir des éléments contenus dans les textes proposés par les élèves à la séance 1, l'enseignant questionne les élèves : « XXX tu as dit que cette information était fausse parce que ... Comment pourrions-nous prouver ceci ? »
  - Constitution d'un tableau à 2 colonnes : élément de preuve / vérification
- La colonne « vérification » permettra de constituer un ensemble d'outils permettant de vérifier des informations.

## 2. Synthèse collective



10 min.

Bilan




- Compléter la trace écrite de la séance précédente : « Il est donc important de la vérifier en recherchant des éléments de preuve. Pour cela, je peux m'aider d'outils adaptés tels que ... »
- La liste des outils sera complétée au fur et à mesure du projet.






# Analyse de la première photographie du projet

## Proposition n°2 : Séance 1



Cette démarche est à reproduire pour l'ensemble des supports au fil des séances.

 <b>Objectif</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lire une image</li><li>- Exercer son esprit critique</li></ul>	 <b>Durée</b> <p>40 min.</p>	 <b>Matériel</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Image 1 du projet au TBI</li><li>- Si pas de TBI : photocopie (une N&amp;B par élève + une couleur à faire passer dans la classe).</li><li>- Cahier de brouillon / d'essai selon les usages de la classe + feuilles /Post-It</li></ul>
--	---	--




### 1. Lecture de l'image

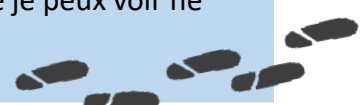
		 15 min.	Description
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dans un premier temps, chaque élève note dans son cahier les éléments de description qu'il lit dans l'image, en s'appuyant sur ce qui a été vu dans les séances préalables (premier plan, arrière plan...).</li><li>- Puis collectivement, une synthèse de cette description est effectuée. Il serait intéressant que la classe se crée un outil de lecture qui sera utilisé à chaque fois (grille à remplir, carte mentale, liste...).</li></ul>			

### 2. D'où vient cette image ?

	 5 min.	Contextualisation
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'enseignant contextualise la photographie : « Il s'agit d'une photographie trouvée sur.... Qui accompagne ce texte .... »</li></ul> <p>Ces indications sont données à l'enseignant pour chaque support, sur le site.</p>		

### 3. Questionnement

		 20 min.	Interprétation
<ul style="list-style-type: none"><li>- En individuel, chaque élève vient coller le post-it choisit au tableau : vert si il pense que l'information est vraie, rouge si il pense qu'elle est fausse.</li><li>- Bilan : Combien de vrais /combien de faux ? L'enseignant révèle alors à la classe que celle-ci est fausse.</li><li>- Sur ¼ de feuille, les élèves précisent l'élément qui leur fait penser que c'est faux.</li><li>- Synthèse collective : regroupement par éléments retenus similaires.</li><li>- Trace écrite collective sur affiche/cahier/TBI qui sera complétée au fur et à mesure : « Sur les réseaux sociaux, toutes les informations que je peux voir ne présentent pas forcément la réalité. »</li></ul>			



# Analyse de la première photographie du projet

## Proposition n°2 - Séance 2

Cette démarche est à reproduire pour l'ensemble des supports au fil des séances



### Objectif

- Confronter différentes sources.
- Vérifier la validité d'une information.
- Justifier ses choix.



### Durée

40 min.



### Matériel

- Image 1 du projet au TBI
- Si pas de TBI : photocopie (une N&B par élève + une couleur à faire passer dans la classe).
- Feuilles des élèves et trace écrite collective de la dernière séance.

## 1. Chercher des éléments de preuve



30 min.

Vérification

En fonction des propositions effectuées en séance 1, créer des groupes.

- Par élément de « faux », les élèves explicitent clairement leur « pourquoi » du faux.
- Chaque groupe crée une fiche proposition « Nous pensons que c'est faux parce que ... »
- Echange des fiches de proposition entre groupe. Chaque groupe tente de valider, vérifie ou non la proposition d'un autre groupe.

## 2. Synthèse collective



10 min.

Bilan

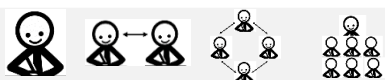
- Compléter la trace écrite de la séance précédente : « Il est donc important de la vérifier en recherchant des éléments de preuve. Pour cela, je peux m'aider d'outils adaptés tels que ... »
- La liste des outils sera complétée au fur et à mesure du projet.



# Pour le déroulement du projet



## Pour les autres supports



2 X 40 min.

Pour les supports suivants, vous ne saurez pas si l'information est vraie ou fausse, il faudra chercher avec la classe.

La démarche peut rester identique mais sans l'étape de la trace écrite.

Au choix, pour varier les dispositifs en séance 2 :

- Collectif : la classe vérifie en direct à chaque proposition d'élève, en utilisant les outils de la liste créée.
- Par groupe : chaque groupe vérifie un élément de preuve.
- Par binôme ou individuellement.

Dans les trois derniers cas, prévoir un temps collectif pour faire émerger les éventuelles difficultés rencontrées (et les solutions trouvées) et compléter la liste des outils.





# Outils de vérification

(pour traquer/identifier les fausses images, vérifier les sources)

## Moteur de recherche :



Moteur de recherche (lié à Qwant, version adulte) qui cible des réponses adaptées aux plus jeunes.

Il convient tout de même de rester vigilant d'autant que de clics en clics, l'élève peut sortir de la recherche ciblée initiale.

<https://edu.qwantjunior.com/>

## Recherche d'image inversée :

Deux outils peuvent être utilisés de façon complémentaire : *TinEye* et *Google images*.

Le site Lumni en propose une présentation en vidéo : <https://www.lumni.fr/video/verifier-une-image-avec-tineye>



Outil efficace pour retrouver l'origine d'une photo, cet outil va scanner le Web et proposer toutes les pages où il trouve la photo recherchée sur Internet. Grâce à cette recherche, il est souvent possible d'en savoir plus sur le contexte d'une image. Le gros avantage, c'est qu'il permet de classer les photos de la plus récente à la plus ancienne, ce que ne fait pas Google images. En recherchant dans les plus anciennes, il est possible de retrouver l'origine de l'image.

<https://tineye.com/>



Si vous importez l'image enregistrée sur votre ordinateur ou si vous entrez l'adresse Web (URL) du média dans le moteur de recherche **Google images**, ce dernier va chercher des contenus similaires. S'il en trouve, vous pourrez comparer les informations des résultats proposés et leur contexte, pour voir si les versions correspondent ou non.

<https://www.google.fr/imghp?hl=fr&ogbl>

## Vérification d'information :



Avec le Décodex (par Les Décodeurs / Le Monde), évaluez en un clin d'œil si les sites que vous consultez sont fiables.

<https://www.lemonde.fr/verification/>



Site Web créé dans le but de limiter la propagation des canulars informatiques et des rumeurs non fondées circulant sur Internet.

<https://hoaxbuster.com/>



# Sites d'information



## Encyclopédies en ligne :



- Projet encyclopédique francophone en ligne, en wiki, destiné aux 8-13 ans comme lecteurs mais aussi comme participants.  
<https://fr.vikidia.org/wiki/Vikidia:Accueil>



- Déclinaison de l'Encyclopaedia Universalis, adaptée aux jeunes lecteurs.  
<https://junior.universalis.fr/>



- Encyclopédie en ligne écrite par des enfants et des adolescents, aidés des plus grands. Elle est gratuite et compte près de 20 000 articles.  
<https://fr.wikimini.org/wiki/Accueil>

## Presse :



- <https://lepetitquotidien.playbacpresse.fr/>, pour les 6-10 ans.



- <https://monquotidien.playbacpresse.fr/>, pour les 10-13 ans.



- <https://www.1jour1actu.com/>



- <https://www.jde.fr/>



- <https://www.arte.tv/fr/videos/info-et-societe/junior/>

## Plateformes éducatives :



Offre de contenus multimédias gratuits qui permet un accès à la culture, au savoir et à la connaissance.

<https://www.lumni.fr/primaire>

**les fondamentaux** Films d'animation et leurs fiches d'accompagnement, pour apprendre de façon ludique les notions fondamentales de primaire en français, mathématiques, enseignement moral et civique, sciences et technologie...

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/>

# Pour les enseignants



## Reconnaître les photos manipulées, truquées



- Article de Futura Sciences : **Comment reconnaître une photo truquée ?**  
<https://www.futura-sciences.com/tech/questions-reponses/internet-reconnaitre-photo-truquee-12858>



- Article de Tremplin Numérique : **Comment savoir si une image a été manipulée ou retouchée ?**  
<https://www.tremplin-numerique.org/comment-savoir-si-une-image-a-ete-manipulee-ou-retouchee>



- Article de CNRS, le journal : **Des algorithmes contre les images truquées**  
<https://lejournal.cnrs.fr/articles/des-algorithmes-contre-les-images-truquees>



- Article de Science&Vie : **On peut enfin savoir si une photo est truquée**  
<https://www.science-et-vie.com/archives/on-peut-enfin-savoir-si-une-photo-est-truquee-26048>