

De l'idée... au projet multimédia

→ roman-photo, vidéo...

Le Titre

Nom donné au roman par ses auteurs et qui évoque globalement son contenu.

Le synopsis

Texte qui donne la description générale de l'histoire, un résumé assez détaillé, en une, deux ou trois pages, de l'intrigue du début à la fin.

Le scénario ou le story-board

http://ybocquel.free.fr/2_c_scenario.html

Découpage planche par planche, case par case du récit qui écrit tout ce que le photographe, le cinéaste ou le dessinateur a besoin de savoir pour photographier, filmer ou dessiner l'histoire : les personnages, leur situation, les ambiances, les actions, les dialogues, les costumes, les accessoires...

La recherche de documentation

http://ybocquel.free.fr/2_d_documentation.html

Les auteurs, pour présenter un travail crédible et exempt d'erreur, ont besoin de se livrer à des recherches de documentation. Le scénariste va s'appuyer sur des éléments concrets s'il veut rendre son récit crédible, d'où un besoin de lire et de se documenter.

Le matériel

Un appareil photo numérique (APN), ou une caméra numérique,

Un trépied photo,

Le story-board,

Les accessoires, les costumes, les décors...

Le(s) logiciel(s) de montage (PhotoFiltre - Comic Life – Audacity - Movie Maker)

La prise de vue ou plan

La **prise de vue photographique** est la première étape de la pratique photographique. Elle commence par un certain nombre de choix sur lesquels le photographe ne peut plus revenir une fois qu'il a appuyé sur le déclencheur.

Le cadrage

En photographie, le **cadrage** est l'action qui consiste à choisir et définir les limites du champ visuel enregistré par l'appareil de prise de vue.

Les principaux cadrages

Cadrage large : le décor occupe une partie plus importante de l'image que le sujet principal ;

Cadrage serré : le sujet principal occupe la majeure partie de l'image. Certains éléments du décor peuvent être encore visibles ;

Plein cadre : la place occupée par le sujet est telle qu'aucun élément du décor n'est visible dans l'image ;

Cadrage en débordement (bande dessinée) : Une partie du sujet principal n'est pas visible dans l'image ;

Cadrage tangent : le sujet principal est entièrement visible, mais contre le bord de l'image ;

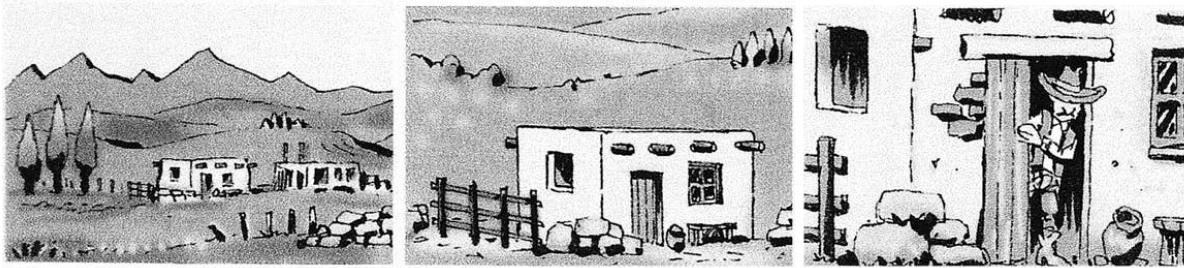
Cadrage vertical : les côtés les plus larges de l'image sont verticaux ;

Cadrage horizontal : les côtés les plus larges de l'image sont horizontaux ;

Gros plan : l'image est centrée sur une partie du sujet et aucun décor n'est visible ;

Très gros plan : l'image est centrée sur une toute petite partie du sujet et aucun décor n'est visible.

L'ECHELLE DES PLANS



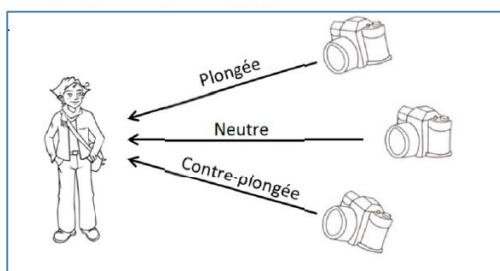
- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen
- Plan américain
- Gros plan
- Très gros plan

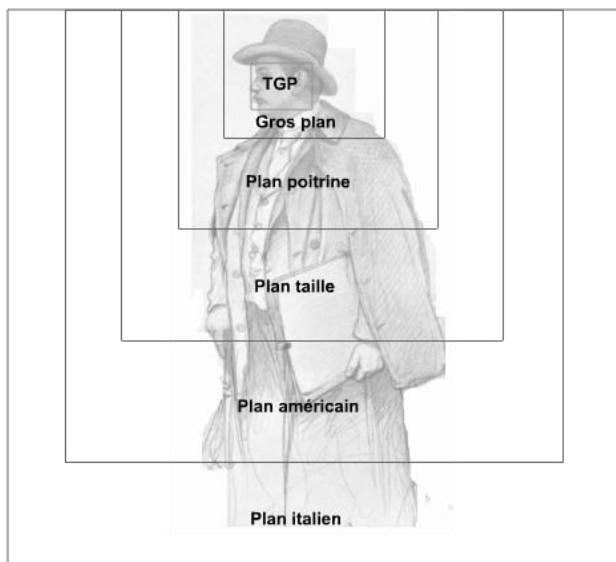


La contre-plongée correspond à la vue qu'un petit enfant aurait d'un adulte. Elle accentue la taille des personnages, donne une impression de force et de domination.



Au contraire, la plongée rapetisse les personnages, les rend vulnérables et accentue les effets de peur ou de surprise.



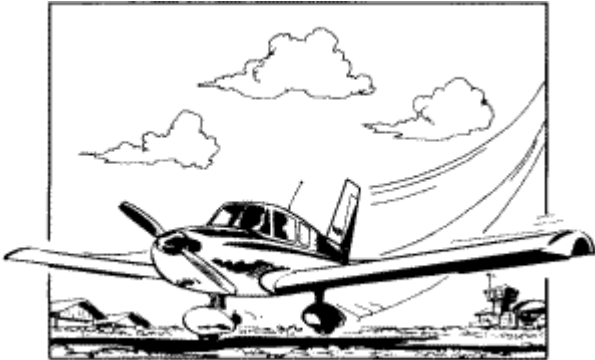


Plan général (PG)	Il situe l'action et montre tous les protagonistes dans leur contexte topologique. En cinéma ou vidéo, il doit durer assez longtemps pour que le spectateur puisse avoir assez de repères pour assimiler les informations que le réalisateur a voulu donner : comme indiquer une situation géographique dans laquelle l'action va évoluer par la suite, un groupe de personnes...
Plan d'ensemble (PE)	On prend la totalité du décor et des personnages qui s'y trouvent.
Plan moyen ou plan-pied (PM ou PP)	Il cadre un ou plusieurs personnages en pied. Il concentre l'attention du spectateur sur le ou les personnages, éventuellement dans un espace qui les situe.
Plan italien	Plan montrant un personnage jusqu'aux genoux.
Plan américain (PA)	Il cadre les personnages à mi-cuisses. Il rapproche encore davantage le spectateur des personnages.
Plan rapproché taille (PRT)	Ce plan cadre les personnages à la ceinture et montre principalement ce qu'ils disent et font sans pour autant attirer exagérément l'attention sur un détail précis de leur jeu. Il place les acteurs à la distance qui sépare les interlocuteurs d'une conversation, il accentue l'intimité, permet de lire les réactions psychologiques, le jeu du visage et des épaules. La durée de ce plan est en fonction du dialogue et de l'action en cours.
Plan rapproché poitrine (PRP)	Il a les mêmes fonctions que le plan rapproché taille, en accentuant un peu plus les traits du visage du personnage. C'est, par excellence, le plan du journaliste derrière son bureau. La durée - souvent importante - de cette valeur de plan est liée au dialogue.
Gros plan (GP)	On ne voit qu'une partie d'un personnage sur laquelle on veut attirer l'attention. Il permet de lire directement la vie intérieure d'un personnage, ses émotions, ses réactions les plus intimes. C'est le plan de l'analyse psychologique.
Très gros plan	Il montre un seul objet, un détail du visage, par exemple. Généralement très bref, il sert la progression du récit ou du suspense en attirant l'attention sur un détail dramatiquement frappant.

La ligne d'horizon.

Cette ligne d'horizon est au même niveau que votre œil sur les objets du décor. Pour une image donnée, l'endroit du corps des personnages traversé par la ligne d'horizon est strictement le même pour tous les protagonistes de même taille et à élévation du sol égale.

Sur une photo, cette ligne sera haute dans la case si vous regardez vers le bas (plongée), ou basse si l'observateur regarde vers le haut (contre-plongée), jusqu'à sortir du cadre de la vignette parfois.

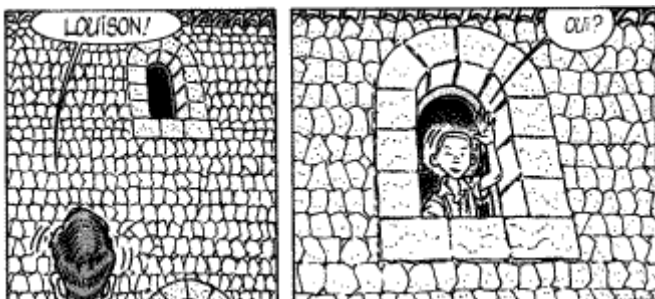


L'observateur est ici « au ras des pâquerettes » et regarde horizontalement.

L'avion surplombe donc l'observateur et la ligne d'horizon (située à la base de la case).



Vue en plongée. L'observateur est perché en hauteur et observe la scène qui est situé en contre-bas.



Vue en contre-plongée. L'observateur est situé en contre-bas.

La ligne d'horizon est tout en bas du cadre ou en dessous du cadre.

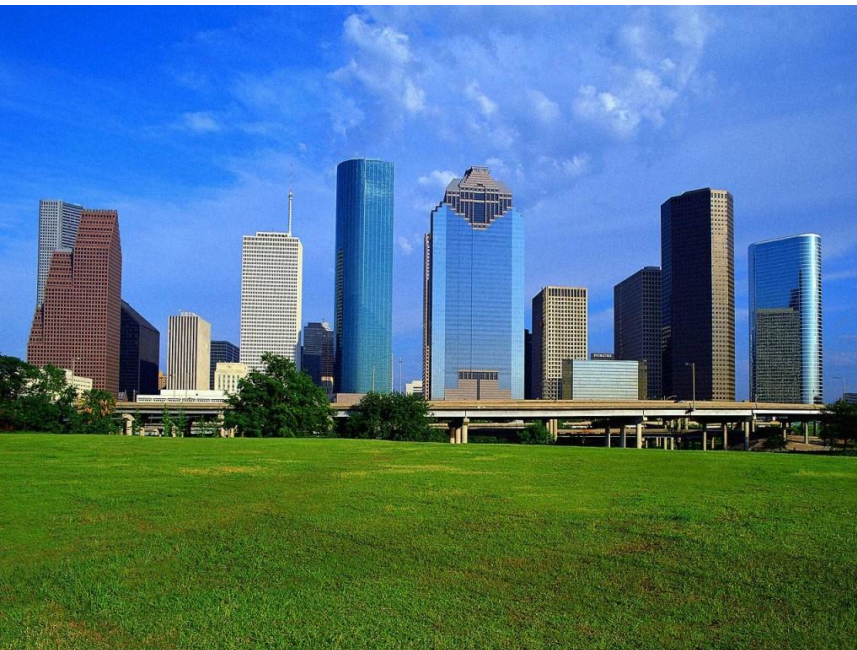
http://ijblain.pagesperso-orange.fr/new_site/apprendr/scene/page/hori.htm



Face à une grande étendue plate,
l'horizon est la ligne lointaine délimitant la mer ou la terre du ciel.

Elle passe toujours au niveau de l'œil de l'observateur. Ici, cet observateur est placé comme s'il était debout sur le petit plateau où marchent les deux chevaux et ses yeux sont au niveau du dos des chevaux.

http://jiblain.pagesperso-orange.fr/new_site/apprendr/scene/page/hori.htm



Composer une photographie

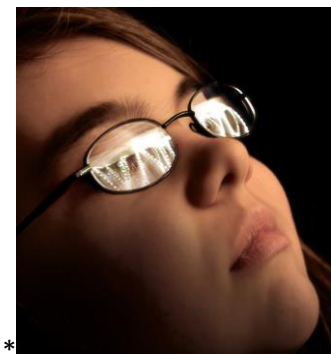
<http://www.toutlecine.com/images/tag/0008/00087214-portrait-en-pied.html>

Il existe quantité de manière de composer une planche, de la plus simple à la plus recherchée. Il arrive aussi que l'agencement des cases de la planche fasse sens. La superposition des cases exprime la simultanéité de l'action et non sa continuité comme dans le cas d'une succession de cases.

Portrait en pied
















Le gros plan



*

Sur le plan artistique, une recherche guidée sur les expressions du corps et plus particulièrement du visage aidera les élèves à mimer leurs dialogues. Il s'agit de composer tous les visages possibles et d'attribuer à chacun un qualificatif.

				
			 Méchant	
				
		 Surpris		
				 Triste
	 Malade			

