

DES LIVRES QUI BOUGENT

PRÉSENTATION

Le livre animé est un objet qui semble magique aux plus petits. Par l'observation et la manipulation de ces livres, les enfants en comprendront certains mécanismes. À l'aide de techniques très simples, il est possible de leur proposer d'en fabriquer un. Ce type de livre peut servir de support à une multitude de travaux : histoire créée en classe, comptines, illustration de la suite des nombres, abécédaire, etc.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- Découvrir un mécanisme et connaître son fonctionnement.
- Comprendre et utiliser une fiche technique, puis en concevoir une.
- Fabriquer un objet.

ORGANISATION

Matériel

- Pour les supports : papier Canson d'épaisseur moyenne, la taille variant selon les besoins, les quelques mesures données à titre indicatif étant à adapter.
- Colle, paires de ciseaux, gomme collante ; vieux magazines ; encres, gouaches, feutres pour réaliser les fonds ; feuilles blanches de bristol ou de Canson d'une épaisseur fine.

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

1 • OBSERVATION D'UN MÉCANISME

Organisation : groupe de quatre élèves.

- Donner à chaque enfant une page animée réalisée à l'avance (voir exemples au verso). Effectuer les assemblages à l'aide de gomme collante, de manière qu'il soit possible de décoller les différentes parties et de les remettre en place afin d'en comprendre le mécanisme sans abîmer la réalisation.
- Laisser les élèves agir librement en donnant des pistes de recherche aux groupes qui semblent en difficulté. Favoriser entraides manuelles et échanges verbaux.
- Après cette phase de manipulation, faire rechercher et réunir tout le matériel nécessaire à la construction d'une même page animée. Veiller à détenir suffisamment de matériel ou établir un roulement pour éviter qu'un seul groupe ne travaille à la fois. Une fois le matériel réuni dans chaque groupe, rassembler les enfants au coin regroupement.

2 • ÉTAPES DE LA CONSTRUCTION

Organisation : conserver les mêmes groupes de quatre élèves et les mêmes pages animées ; effectuer un roulement afin d'être disponible pour cet atelier ; réaliser un bilan collectif après le passage de tous les groupes dans l'atelier.

- Veiller à ce que chacun ait bien réuni tout le matériel et proposer aux enfants de faire une copie du montage dont ils disposent. Les laisser agir et faire verbaliser les différentes actions effectuées, au fur et à mesure. Favoriser les échanges.
- Lors du bilan collectif, vérifier ensemble que chaque réalisation a été correctement faite et donc fonctionne. Faire s'exprimer chaque groupe sur toutes les phases de la fabrication et comparer les différentes façons de procéder, puis déterminer précisément et dans l'ordre les étapes nécessaires et leurs contenus.

3 • FICHE TECHNIQUE

Organisation : travail individuel, puis mise en commun.

- Distribuer à chaque enfant une feuille (format A5) et donner la consigne suivante : *"Vous allez dessiner une des étapes de la fabrication de votre page animée, comme si vous vouliez l'expliquer à quelqu'un."*
- Faire réaliser un tri des dessins représentant les mêmes étapes et les afficher ensemble.
- Analyser collectivement chaque représentation en insistant bien sur les détails qui permettent de reconnaître une étape précisément. Montrer que l'absence d'un code commun rend difficile la compréhension du dessin. Faire alors rechercher, ou proposer, un codage des outils et des actions nécessaires de la fiche afin qu'ils puissent être compris par tous : une croix avec deux ronds pour les ciseaux, des traits pointillés pour les pliures, etc.
- À l'aide de ces nouveaux codes, faire illustrer une fois encore les étapes en partageant les tâches à l'avance.
- Réaliser une version définitive de chaque fiche sur des affiches (textes et illustrations), les présenter à la classe et vérifier que tous les enfants les ont bien comprises.
- Ces fiches peuvent être reproduites en petit format et rangées dans un classeur à consulter selon les besoins.

PROLONGEMENTS

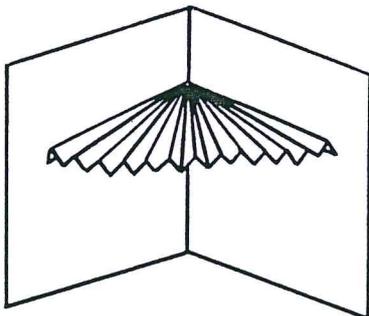
- Ajouter un personnage en carton attaché par une ficelle à la reliure, le faire évoluer dans les différentes pages du livre.
- Fabriquer un livre à partir d'un thème : les animaux, les fruits ou les légumes et l'endroit où ils poussent (arbres, plantes...), les différents types d'habitats du monde...
- Présenter une fiche technique sous forme d'images séquentielles à remettre dans l'ordre. Faire un échange de fiches techniques avec d'autres classes.

DES PAGES ANIMÉES

L'ACCORDÉON

Matériel : Une feuille support de 30 x 20 cm, une feuille fine de 60 cm de long sur une largeur inférieure à 15 cm.

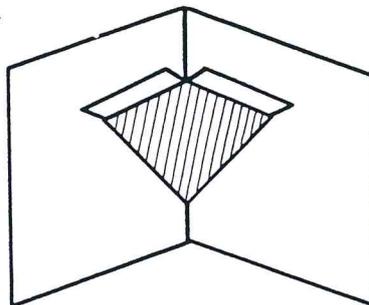
- Plier en deux, bord à bord, le support.
- Réaliser un accordéon régulier en pliant la feuille de 60 cm de long en morceau de 1 cm environ une fois dans un sens, une fois dans l'autre, sur toute la longueur. Toutes les décorations devront être effectuées avant le pliage.
- Coller chaque côté de l'accordéon sur la feuille support de part et d'autre de la pliure, horizontalement.



LE BEC

Matériel : Une feuille support de 30 x 20 cm, une feuille de 15 x 15 cm pour le bec.

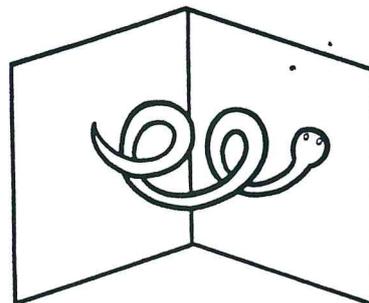
- Plier en deux, bord à bord, la feuille support ainsi que celle qui sert pour le bec.
- Tracer une ligne diagonale sur la feuille du bec et couper sur cette ligne.
- Ouvrir le pli du bec, sur 1 cm en biais, à l'endroit de l'angle droit, et plier vers l'extérieur les deux onglets obtenus.
- Coller un onglet sur la feuille support en partant de la pliure centrale de manière que le bec ne sorte pas de la page une fois celle-ci fermée. Mettre de la colle sur l'autre onglet et fermer la feuille pour que le collage se fasse correctement.



LA SPIRALE

Matériel : Une feuille support de 30 x 20 cm, une feuille circulaire de diamètre inférieur à la largeur de la page.

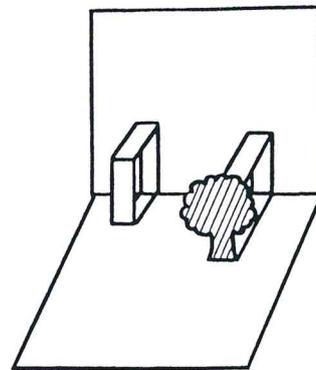
- Tracer sur le cercle une spirale concentrique, puis découper sur le trait dessiné.
- Coller sur un côté de la feuille support pliée en deux le centre de la spirale, au milieu, pour qu'elle ne sorte pas de la page une fois le support fermé. Le centre de la spirale peut prendre l'apparence d'une tête de serpent.
- Mettre de la colle sur le dessus de l'autre extrémité de la spirale et fermer la page pour que le collage se mette en place correctement.



LE THÉÂTRE

Matériel : Une feuille support de 30 x 20 cm, magazines.

- Plier la feuille support en deux et tourner la pliure vers soi.
- Réaliser, perpendiculairement à la pliure, des encoches en découpant deux traits parallèles d'une même longueur sans dépasser la moitié de la page.
- Rentrer les bandes obtenues à l'intérieur de la page.
- Ouvrir en plaçant les bandes à angle droit et coller sur la partie verticale les décors désirés, découpés, par exemple, dans des magazines.



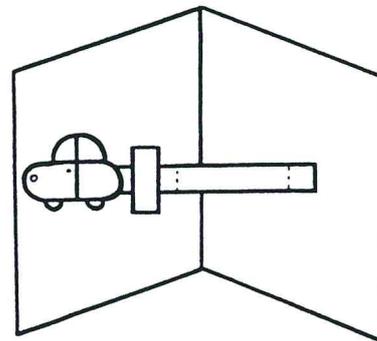
Remarques

L'espace entre deux encoches dépend de la largeur de bande désirée. Veiller à garder une certaine distance entre deux bandes pour ne pas fragiliser le travail.

LE DÉPLACEMENT AUTOMATIQUE D'UN OBJET

Matériel : Un support de 30 x 20 cm, une bande de bristol de 25 x 2 cm, une languette de bristol de 4 x 1,5 cm.

- Coller sur l'un des côtés du support plié en deux l'une des extrémités de la bande bristol.
- Sur l'autre côté de la page, coller verticalement la languette à environ 2 cm de la pliure centrale, par-dessus la bande, en mettant la colle de part et d'autre de manière qu'elle puisse glisser dessous.
- Coller sur l'autre extrémité de la bande l'élément que l'on désire (voiture, personnage...) et fermer la page. La bande se pliera toute seule au bon endroit. L'élément se déplacera lors de l'ouverture de la page.



LA RELIURE

- Coller les différentes pages les unes contre les autres et ajouter une couverture autour sans oublier de prévoir l'épaisseur de la tranche.
- De même, pour une reliure composée de coutures, ne pas oublier de laisser un espace au centre, de chaque côté de la pliure.