

Projet cadavre exquis - 2015

En partant de l'image partielle fournie par l'équipe de la fête de la peinture, les élèves devront imaginer une suite. Ils réaliseront une œuvre collective. L'image partielle fournie devra apparaître dans la partie gauche de cette œuvre.

Présenter le projet auprès des élèves. Afficher l'image tronquée en utilisant de préférence un vidéoprojecteur, un tableau blanc interactif (TNI) ou un vidéo projecteur interactif (VPI). Proposer une lecture et une analyse collectives de cette image ou en groupes.

Respecter le cahier des charges (orientation paysage, hauteur de 1240 pixels, résolution 150 ppi, format JPEG). Pour un gain de temps en classe, présenter ces contraintes de manière magistrale aux élèves (voir le document d'accompagnement).

Faire travailler les élèves en petits groupes par exemple. Après lecture et analyse de l'image partielle, lister les idées. A l'issue d'un débat argumenté, les inviter à faire des hypothèses quant à la suite à donner. Organiser les différentes propositions. Le projet pourra conjuguer à la fois des techniques numériques en utilisant l'appareil photo numérique et Photofiltre avec des techniques plus traditionnelles. L'œuvre pourra également être entièrement réalisée avec Photofiltre.

Les principales étapes du projet devront être connues des élèves. Les recherches seront guidées par le maître. Prévoir le type de support, les outils traditionnels et les techniques à utiliser, fixer les étapes et la durée, respecter la forme finale et l'envoi par courriel (calendrier en fin de document).

Dans le cadre d'une approche conjuguant à la fois les techniques traditionnelles et numériques :

- réaliser des dessins, collecter des images dans des magazines, sur la Toile ou en utilisant des papiers colorés, des tissus ou encore des objets,
- les coller, les superposer, les juxtaposer les déchirer ou les arracher... pour créer ainsi une composition abstraite ou figurative.
- photographier des reproductions d'œuvres ou des dessins, sélectionner une zone et l'imprimer,
- utiliser ciseaux, colle, peinture, pinceaux...

- utiliser l'appareil photo numérique pour apprendre :

- à cadrer,
- à transférer l'image sur un ordinateur,
- à transformer cette image avec la palette d'outils ou en la modifiant en appliquant des filtres par exemple,
- à sélectionner une zone pour la coller sur une image différente.

Plusieurs allers et retours peuvent s'opérer entre ces deux techniques.

Puis, grâce aux calques ou au collage spécial proposés dans Photofiltre, créer peu à peu l'œuvre finale (voir le document d'accompagnement sur les outils de base et les vidéos consacrées à ce sujet).

Fournir les renseignements suivants sur l'œuvre (traitement de texte) : le nom de l'œuvre, les auteurs et la date de création.

Dans le cadre d'une création purement numérique, les élèves devront avoir une bonne maîtrise des outils dans Photofiltre (palette d'outils, calques et filtres). Consulter les vidéos disponibles – voir le document d'accompagnement.

Enfin, faire parvenir ces documents (l'œuvre et les renseignements la concernant) par courrier électronique à l'adresse suivante bourges@ac-rouen.fr. Cette dernière opération permet de valider auprès des élèves le domaine 5 du B2i.

.....
Le document d'accompagnement présente Photofiltre7 ainsi que le cahier des charges du projet à réaliser.

Des vidéos d'un format court sont disponibles en ligne et en téléchargement pour faciliter à la fois la prise en main du logiciel et la mise en œuvre du projet.

.....
Calendrier - faire parvenir les images aux dates indiquées par courriel à bourges@ac-rouen.fr

Activité 1 : vendredi 20 février

Activité 2 : vendredi 20 mars

Activité 3 : vendredi 3 avril

Activité 4 : vendredi 17 avril

Activité 5 : lundi 18 mai

Bonne(s) réalisation(s) à toutes et tous !