

De la musique à la rentrée

# LA RENTREE EN MUSIQUE

*Nathalie Villedieu CPDEM IA 27*

# POURQUOI?

## LA RENTREE EN MUSIQUE

C'est une volonté des ministères en charge de l'éducation et de la culture de voir :

- se développer la pratique musicale
- se multiplier les rencontres avec les artistes et les structures culturelles au sein de l'école

## DE LA MUSIQUE A LA RENTREE

- Marquer de manière positive le début de l'année scolaire et susciter le plaisir d'apprendre chez les élèves.
- Mettre en lumière les valeurs éducatives dont la pratique musicale collective est porteuse.
- Accueillir les nouveaux élèves en musique pour leur souhaiter la bienvenue.

# Quels sont objectifs majeurs de mettre de la musique à la rentrée?

Donner une image positive de l'école

Mettre en place des liens de confiance dans le groupe classe:

entre les élèves

avec l'enseignant

Accorder une place à la musique car elle va permettre de développer des valeurs éducatives collectives et des compétences individuelles

La musique est une compétence universelle et spécifique aux humains,  
c'est **une forme de communication sociale par les sons.**

(apparition 40 000 à 60 000 ans avant notre ère)

Outre son aspect artistique, elle a **une fonction psychologique**  
indéniable: par son pouvoir transformationnel, elle a un impact sur la  
plasticité cérébrale, c'est **un véritable outil de stimulation cognitive.**

*Si on la considère uniquement sous l'aspect artistique, on occulte cette dimension  
psychologique.*

# Pourquoi?

- **Elle a une influence positive sur la cohésion du groupe.** La pratique musicale se traduit par un bouleversement cognitif, social et identitaire des individus. C'est un facteur puissant pour la coopération entre les individus. L'identité de la classe constitue un cadre essentiel de la scolarité car elle offre une communauté de goûts, de tons, d'amitiés.

*La musique est présente dans la quasi-totalité des événements. Un individu appréciera un autre davantage s'il imite certains de ses mouvements au cours d'une conversation.*

*Quand des personnes agissent en synchronie avec d'autres individus, cela provoque des conséquences sociales. Les individus s'apprécieront davantage et auront confiance en l'autre, ils voudront aider l'autre.*

La musique va permettre d'obtenir cette **synchronisation** interactionnelle et elle le fera d'une manière **harmonieuse**.

- **Elle donne du plaisir:** l'aspect rythmé du chant, la répétition, permet à l'enfant de prévoir ce qui va se passer ensuite; ***il va ressentir la satisfaction que procure une prédiction correcte.***
- **Elle sert à réguler les émotions et notamment favorise l'auto régulation:** réguler ses pensées, ses humeurs, ses comportements, ses émotions.
- **Elle a un impact sur les fonctions cognitives, dans l'interdisciplinarité**

# Elle a un lien indéniable avec l'interdisciplinarité

*« S'il existe certaines prédispositions génétiques, la pratique musicale suffit à modifier le fonctionnement d'un cerveau normal » E. Began*

- Aide à la concentration
- Développe les capacités d'écoute
- Développe la mémoire
- Développe les capacités cognitives: *augmenter les performances*
- Développe efficacement le langage: *le vocabulaire, la syntaxe*
- Facilite l'apprentissage de la lecture et de l'écriture: *le travail sur le rythme aiderait à améliorer la manipulation des syllabes, des rythmes et des phonèmes*
- Facilite l'apprentissage des mathématiques: *développer les habiletés spatiales, améliorer les performances en géométrie, meilleure maîtrise de certaines notions mathématiques*

# Comment s'y prendre?

## Choisir un projet de durée variable

**Je ne sais pas, je n'ai jamais osé ou je n'y pense pas**

- un projet très simple, à mettre en œuvre rapidement sur une durée très courte, 3 ou 4 séances
- Poursuivre ensuite en travaillant avec d'autres supports musicaux et des objectifs plus ambitieux

**Je fais des choses régulièrement, je me sens assez à l'aise**

- Reprise d'un travail de l'année précédente avec une préparation très courte pour une production collective très rapidement après la rentrée
- projet plus ambitieux qui va demander une préparation plus longue à programmer dans le temps avec les autres classes si on veut une production collective des élèves de l'école

# LES PISTES

- **L'écoute**

A partir d'une écoute mettre en mouvement synchrone les élèves de manière harmonieuse

- **Le chant**

Choisir un chant simple à chanter ensemble

- **Le rythme**

Produire un mouvement rythmique synchrone

# L'ORGANISATION

- Définir **le lieu**: la cour, la salle de classe, la salle de motricité
- Préparer **l'installation**: en amont pour rassembler le matériel nécessaire
- Choisir **le moment**: le plus opportun pour rassembler un grand nombre d'élèves. *La rentrée peut être ritualisée durant toute la première semaine, dans chaque classe. Il est possible de consacrer le même créneau à l'apprentissage d'un même répertoire et faire un temps commun de restitution quelques jours après la rentrée.*

# EXEMPLES

Repérer et marquer la pulsation: à partir d'une écoute mettre en mouvement le groupe d'une manière synchrone

- *Se déplacer librement ou marquer la pulsation en étant synchrones*
- *Marquer la pulsation avec différentes parties du corps*
- *Se déplacer ou marquer la pulsation en suivant l'organisation de l'extrait musical et en marquant les particularités ( intensité, variation du tempo)*
- *Exécuter une petite chorégraphie de frappés corporels*

Repérer et reproduire une cellule rythmique

- *apprendre une cellule rythmique et la reproduire ensemble: ostinato rythmique*

Chanter: *reprendre un chant travaillé l'année précédente ou en apprendre un nouveau*

Exécuter une petite chorégraphie rythmée