

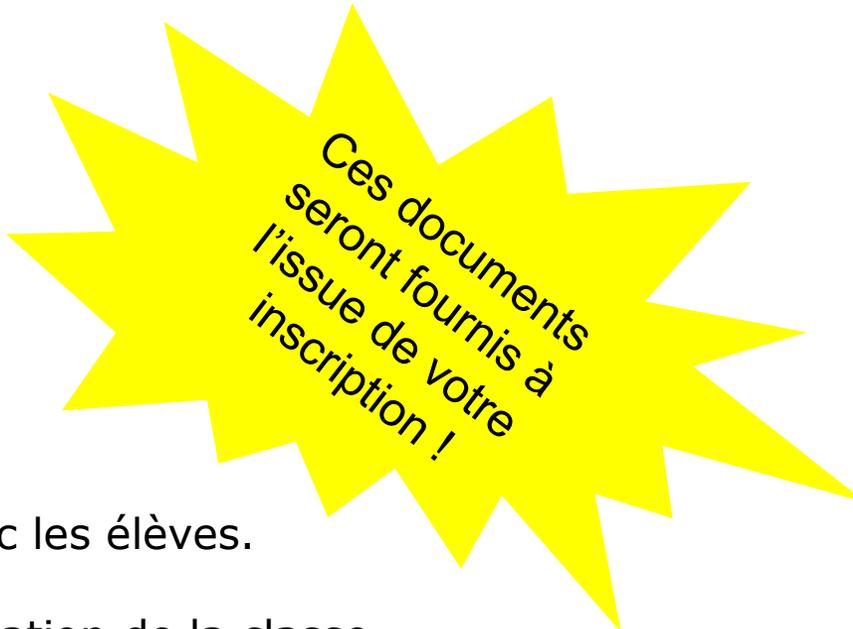
Histoire des arts, production d'écrits et arts plastiques



L'organisation du projet

Il se déploie en 6 livrets numérotés :

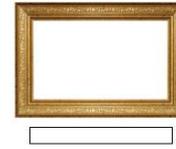
1. Le guide de présentation à destination de l'enseignant.
2. La frise historique à imprimer et à compléter au fur et à mesure avec les élèves.
3. Le livret d'initiation au projet, pour la 1^e période, à projeter, à destination de la classe.
4. Le livret d'activités, pour les périodes 2 à 5, à projeter, à destination de la classe.
5. Le livret photocopiable avec les six consignes d'écriture, toutes les œuvres à imprimer pour la frise historique, les supports à imprimer pour les ateliers plastiques.
6. Le livret du jeu de cartes *Face aux œuvres*, à utiliser parfois lors de la phase orale de découverte des œuvres, d'autres jeux à proposer en fin d'année pour réactiver/mémoriser.



Ces documents
seront fournis à
l'issue de votre
inscription !

Un exemple





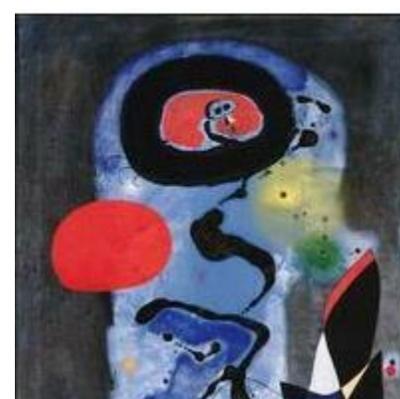
Écris un titre pour cette œuvre.
Écoute les propositions de tes camarades.
Écris un nouveau titre.



Phase d'exploration : dans chaque case, dessine des formes, des lignes, des personnages...
Amuse-toi à varier l'épaisseur de ton trait, du plus épais au plus fin, en changeant d'outils.

Matériel : feuille A4 de neuf cases, feutres fins noirs, gros feutres noirs, critérium, gouache noire, pinceaux fins, moyens, gros.

Mise en commun des recherches d'élèves pour création d'un répertoire graphique puis enrichissement avec l'apport des œuvres de Miro.





**Libellule aux ailerons
rouges à la poursuite d'un
serpent glissant en spirale
vers l'étoile-comète**

Joan Miró

1951

Huile sur toile

81 x 100 cm

Musée Reina Sofia, Madrid



Joan Miró est né en 1893 à Barcelone, en Espagne. Peintre, sculpteur, graveur et céramiste, il se forme dans une académie libre où il découvre les fauves et les postimpressionnistes, soit une peinture pleine de couleurs ! Mais s'il montre de fortes influences fauvistes, cubistes et expressionnistes à ses débuts, il évolue rapidement vers une peinture plane empreinte d'un certain côté naïf puis glisse vers une œuvre plus onirique dans un esprit surréaliste dont il sera d'ailleurs l'un des principaux représentants.

Dès 1923, il crée un style dégagé du cubisme dans lequel naît de son imagination un univers fantastique peuplé de symboles étranges et de formes géométriques.

Miro tend vers une combinaison originale d'éléments tantôt inquiétants tantôt joyeux qui plongent dans l'inconscient, dans l'imagination et dans la poésie. Son monde est souvent magique et étrange.

Au fil du temps, ses toiles deviennent plus abstraites et les formes plus organiques même si l'on y reconnaît toujours un thème, souvent onirique et peuplés de femmes, d'oiseaux, d'étoiles ou de comètes, d'images surgies de son inconscient. Le bleu deviendra sa couleur, celle du ciel et de la mer, immatérielle et mystérieuse.



La fondation
Miró
de Barcelone
en Espagne





Écris la question que tu voudrais poser à l'artiste, Juan Miró.



Phase de création : par deux, à partir du répertoire graphique, créez une composition de formes et de couleurs, de plusieurs petits personnages.

Matériel : ½ raisin noir, gouaches couleurs primaires et blanc, pinceaux de différentes épaisseurs.