



**ACADÉMIE  
DE NORMANDIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Eure

Mission maîtrise de la langue française



## Prix littéraire départemental Les croqueurs de livres

### Atelier littérature jeunesse

Espace privé

Recalculer cette page



# ACADÉMIE DE NORMANDIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Eure

Mission maîtrise de la langue française



Accueil

Evènements

Lecture

Ecriture

Oral

Etude de la langue

MDL en croisement des enseignements



Les élèves à besoins particuliers

Prix littéraires, concours

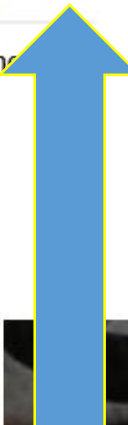
Ressources institutionnelles

Vu dans vos classes

Les membres

Animation pédagogique FLUENCE

Evènements



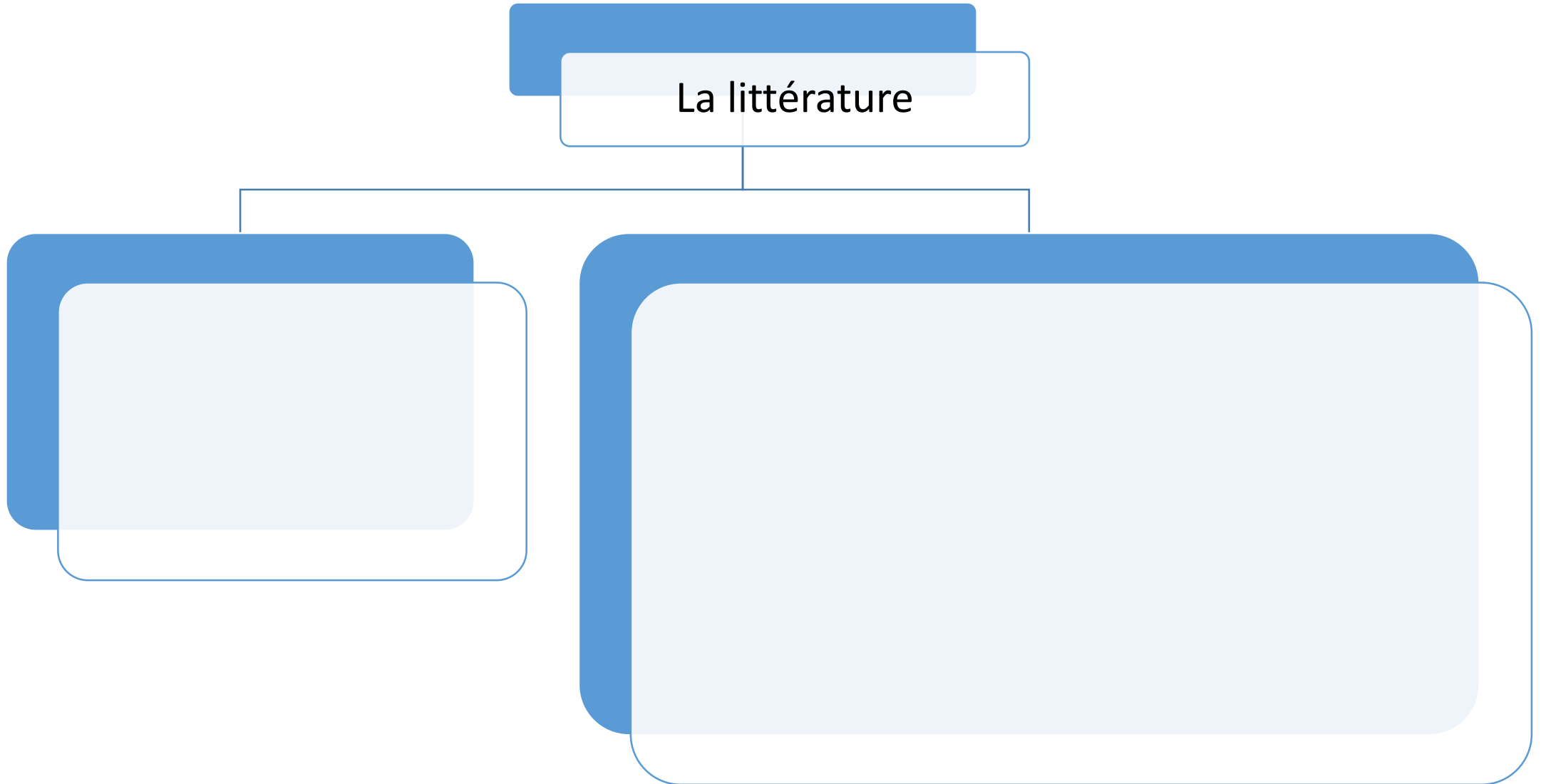
## À LA UNE



## Activités menées sur l'atelier

- A. S'interroger sur le rôle de la littérature aux Cycle 1 et 2
- B. Le secret d'un travail efficace sur la littérature
- C. Les livres de la sélection : découverte - appropriation - pistes
- D. Mener une réflexion sur le slogan

A. S'interroger sur le rôle de la littérature aux Cycle 1 et 2



La littérature

```
graph TD; A[La littérature] --- B[Fonction linguistique]; A --- C[ ];
```

Fonction **linguistique**

La littérature

```
graph TD; A[La littérature] --- B[Fonction linguistique]; A --- C[Fonction symbolique];
```

Fonction **linguistique**

Fonction **symbolique**

# La littérature

```
graph TD; A[La littérature] --> B[Fonction linguistique  
Apprendre une nouvelle langue :  
le français des livres.]; A --> C[ ]; C --> D[ ]; C --> E[ ];
```

The diagram is a flowchart starting with a central box labeled 'La littérature'. A line from this box branches into two paths. The left path leads to a box containing the text 'Fonction linguistique', 'Apprendre une nouvelle langue :', and 'le français des livres.'. The right path leads to a large, empty box. From the bottom of this large box, two arrows point downwards to two separate, empty rectangular boxes at the bottom of the diagram.

Fonction **linguistique**  
Apprendre une  
nouvelle langue :  
le français des livres.

# La littérature

```
graph TD; A[La littérature] --> B[Fonction linguistique  
Apprendre une nouvelle langue :  
le français des livres.]; A --> C[Fonction symbolique  
Vivre des expériences, vivre d'autres vies :  
être dans la peau d'une tueuse, d'un super-héros,  
d'une victime, d'un médecin, d'une mendiante,  
d'un chat ...]; C --> D[Remplir son monde interne]; C --> E[ ];
```

Fonction **linguistique**  
Apprendre une nouvelle langue :  
le français des livres.

## Fonction **symbolique**

Vivre des expériences, vivre d'autres vies :  
être dans la peau d'une tueuse, d'un super-  
héros, d'une victime, d'un médecin, d'une  
mendiante, d'un chat ...

Remplir son monde interne



# Le monde interne, définition « par l'usage » de Serge BOIMARE

Capacité de traduire  
le problème posé  
avec ses propres images



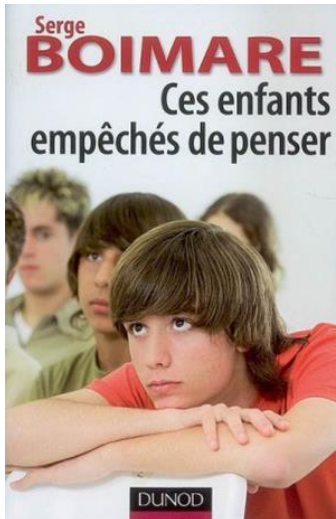
Capacité à disposer  
d'une sérénité suffisante  
pour affronter l'apprentissage

Capacité imageante

Capacité psychique

Monde interne solide

Indispensable  
pour être  
un lecteur  
autonome



# La littérature

```
graph TD; A[La littérature] --> B[Fonction linguistique  
Apprendre une nouvelle langue :  
le français des livres.]; A --> C[Fonction symbolique  
Vivre des expériences, vivre d'autres vies :  
être dans la peau d'une tueuse, d'un super-  
héros, d'une victime, d'un médecin, d'une  
mendiante, d'un chat ...]; C --> D[Remplir son monde interne]; C --> E[Empathie fictionnelle];
```

Fonction **linguistique**  
Apprendre une  
nouvelle langue :  
le français des livres.

## Fonction **symbolique**

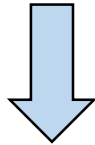
Vivre des expériences, vivre d'autres vies :  
être dans la peau d'une tueuse, d'un super-  
héros, d'une victime, d'un médecin, d'une  
mendiante, d'un chat ...

Remplir son monde interne

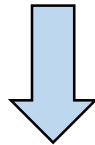
Empathie fictionnelle

## L'empathie fictionnelle, définition de Véronique LARRIVÉ

Capacité à se mettre à la place  
d'un personnage fictif,  
à comprendre son point de vue,  
à ressentir ce qu'il ressent.



S'exprimer – écrire  
en « je » fictif



Éducation à l'empathie



Prévention au  
harcèlement

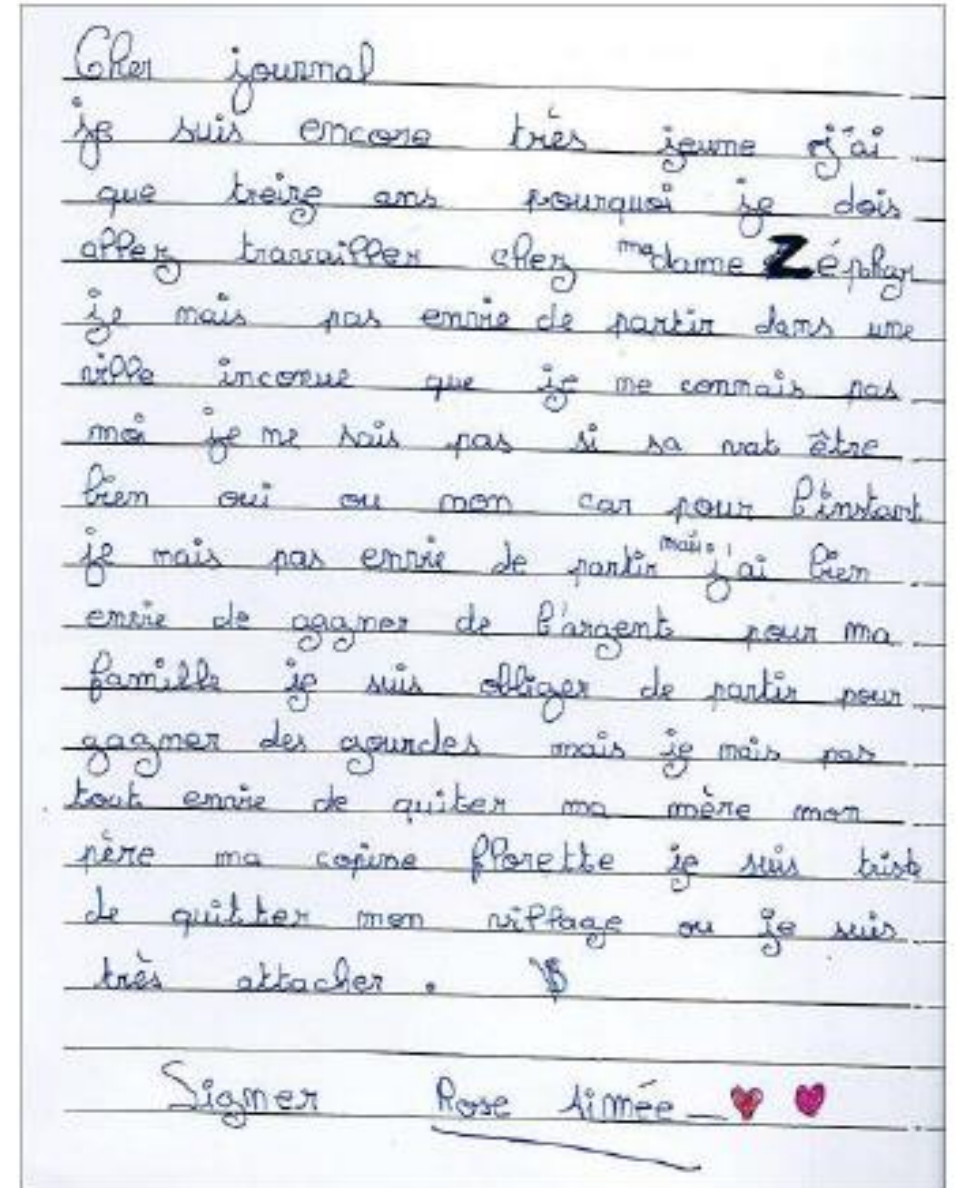
J'ai rencontré une petite fille qui a l'air facile à manger. Je vais lui faire une ruse pour l'attraper facilement.

J'ai rencontré un loup. Il me fait un peu peur. Je pense qu'il s'intéresse à moi, il faut que je fasse attention ...

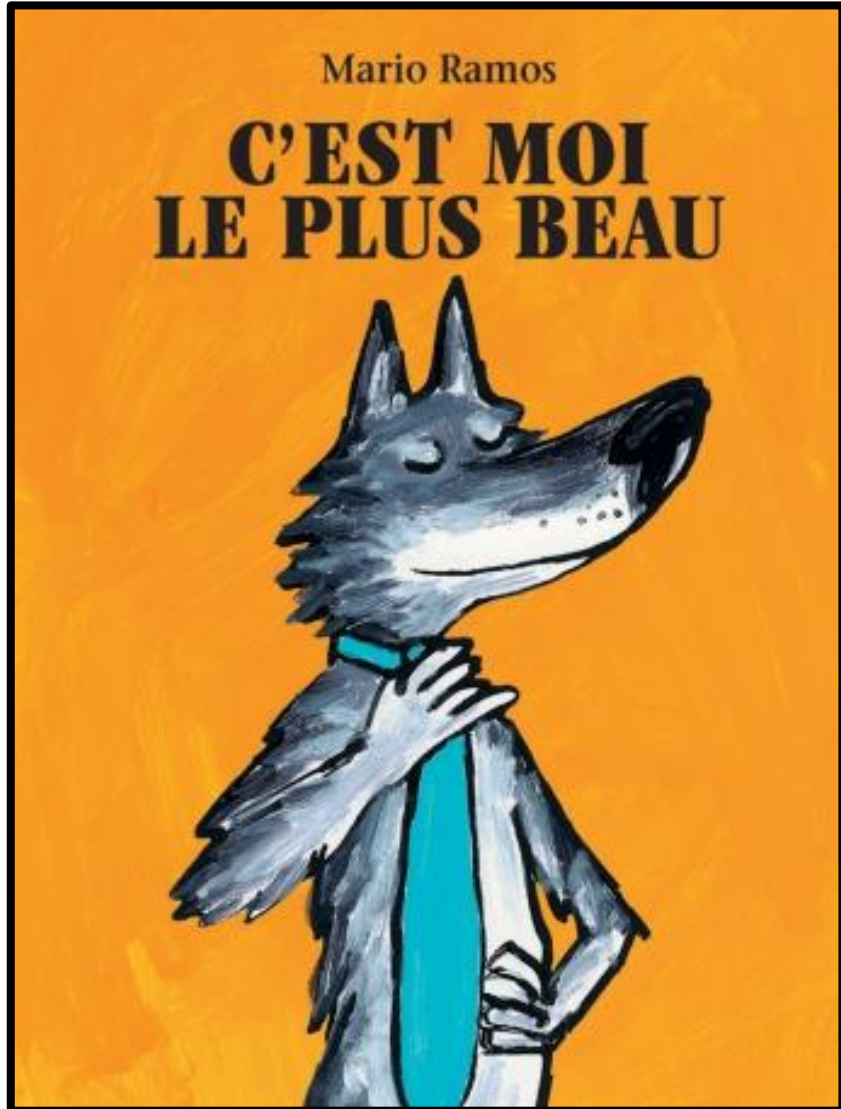


### Exemple 3 : Rêves amers, Maryse Condé

Extraits de journaux de Rose-Aimée, rédigés par des élèves de CE2<sup>25</sup>.



## B. Le secret d'un travail efficace sur la littérature



Vous connaissez ?

Qu'est-ce que ça raconte ?

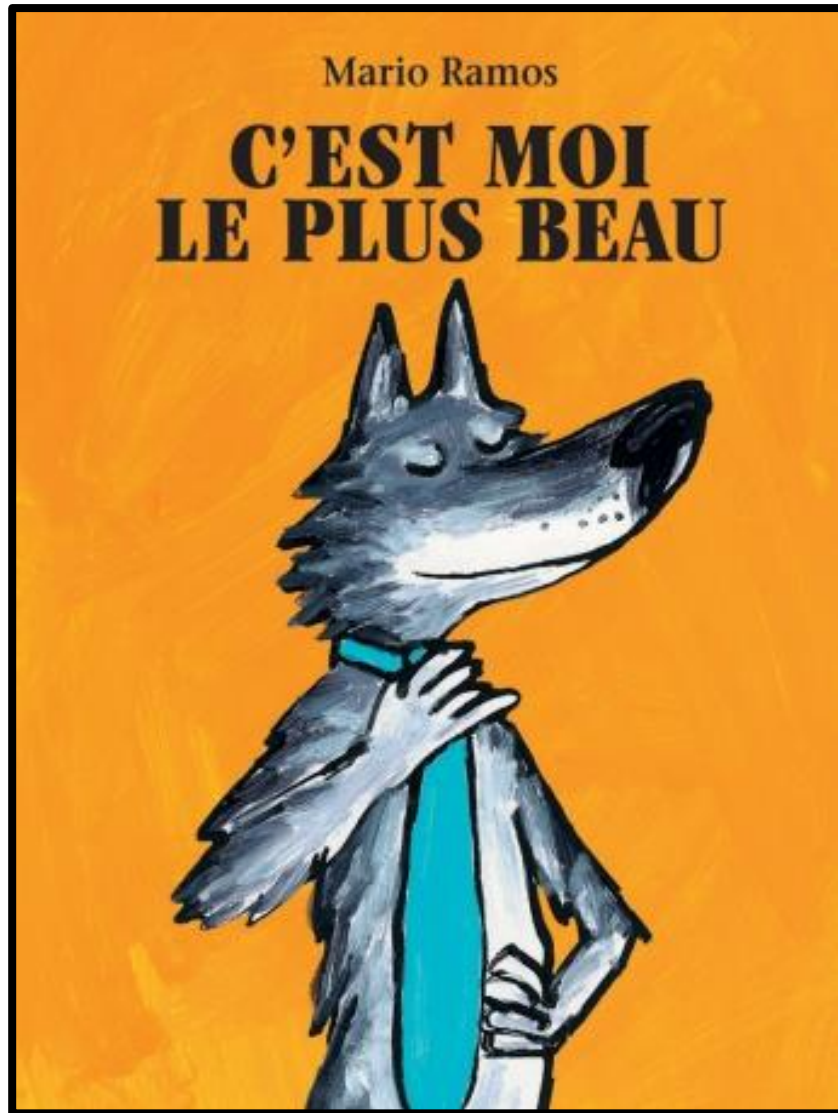
Qu'y a-t-il à comprendre dans ce récit ?

Pourquoi l'auteur l'a-t-il écrit ?

Quelle leçon de vie nous donne Mario Ramos ?

Quelle est la morale de l'histoire ?

« C'est bien, tu as compris que ... »



Lecture / écoute active

Notez tous les mots, toutes les expressions  
qui vous viennent à l'esprit sur les  
personnages, les situations ...

## Mots associés à l'histoire

Se faire flatter, faire pression,  
faire peur, avoir de l'ascendant,  
intimider, faire pression, rabaisser,  
domination, supériorité, être trop  
sur de soi, impressionner,  
mégélanie, humour, apparence,  
beauté, se faire respecter ...

- se méfier de plus petit que soi
- la vérité sort de la bouche des enfants



Vouloir être au dessus des autres  
finit souvent très mal.



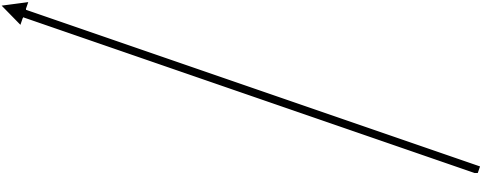
Travail sur  
la sélection  
2023 2024

## C. Les livres de la sélection : découverte - appropriation - pistes

Groupe PS MS

Groupe GS CP

Groupe CE

1. Lire un album en notant ce qu'on lit et ce à quoi qu'on pense : mots, expressions ...
  2. Répondre à la question : Qu'y a-t-il à comprendre dans cet album ?
  3. Chercher des pistes d'enseignement
  4. Chercher des questions fondamentales à poser (en lien avec ce qu'il y a à Cdre et en pensant au monde interne).
- 



PS MS	
<p>Adalia, la petite coccinelle</p> 	<p>Récit, voyage initiatique</p> <p>On a besoin des autres et d'expériences variées pour devenir qui on est.</p> <p>Pistes de réflexion et de débats :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quand on naît, on n'est pas « fini ». Notre corps change. On ne sait pas faire grand-chose. On a besoin d'apprendre et de finir de grandir.</li> <li>- Qu'est-ce que grandir ? réponse biologique ET cognitive.</li> <li>- Le rôle des autres dans notre développement : la famille, les amis [privé], les camarades [école] ...</li> </ul>
<p>Où est passée Plumette ?</p> 	<p>Histoire de cache-cache.</p> <p>On a tous besoin, parfois, de s'isoler.</p> <p>Pistes de réflexion et de débats :</p> <p>Pourquoi <u>avons</u> besoin parfois de s'isoler</p> <p>Avez-vous envie d'être seul parfois ?</p> <p>S'isoler est un besoin biologique.</p> <p>Quelle différence entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>se</u> cacher ? s'isoler ? <u>disparaître</u> ? (quelles intentions ?)</li> </ul>
<p>La pelleteuse et la fleur</p> 	<p>Album écologique</p> <p>Participer à la protection de la nature et donc à l'épanouissement de la vie permet de s'épanouir soi-même.</p> <p>Pistes de réflexion et de débats :</p> <p>Pourquoi protéger ce qui est fragile ?</p> <p>La pelleteuse est-elle plus fière des constructions énormes qu'elle réalise ou de la petite fleur qu'elle aide à survivre ? Le plus important n'est pas forcément ce qui le plus imposant.</p> <p>Dans 1000 ans, que restera-t-il sur ce terrain ? plus sûrement les fleurs ...</p> <p>Alors, qu'est-ce qui est fragile au final ?</p>
<p>Tout le monde a un teckel, sauf moi</p> 	<p>Récit d'accumulation</p> <p>Quand on doit attendre pour obtenir ce que l'on désire, on l'apprécie encore plus.</p> <p>Pistes de réflexion et de débats :</p> <p>Quelles émotions sont associées au désir, à l'obsession de l'héroïne ?</p> <p>Quelles émotions sont associées à l'obtention du chien ?</p> <p>Est-ce un besoin vital ? Et pourtant ...</p> <p>A votre avis, pourquoi ressent-elle ce besoin d'avoir un chien ?</p>
<p>Jour de marché</p>	<p>Imagier</p> <p>Les choses simples que l'on mange tous les jours s'avèrent merveilleuses si on les regarde, les touche, les sent et les déguste avec attention.</p> <p>Pistes de réflexion et de débats :</p>

## D. Mener une réflexion sur le slogan

”

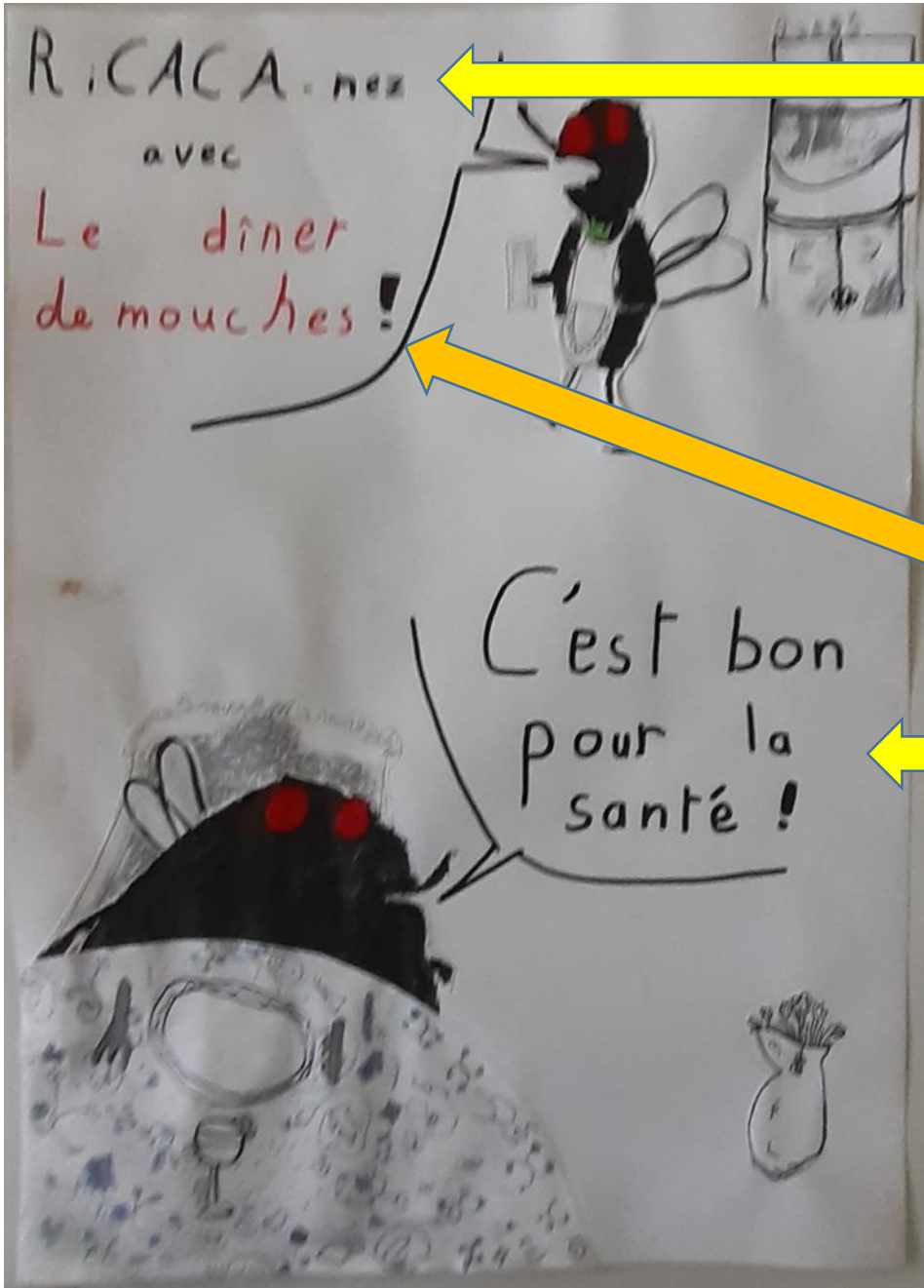
**SLOGAN**

”

Trouver une formule qui interpelle, courte, percutante et mobilisatrice qui incite à la lecture du livre en insistant sur ses qualités.

### Les ressorts linguistiques du slogan :

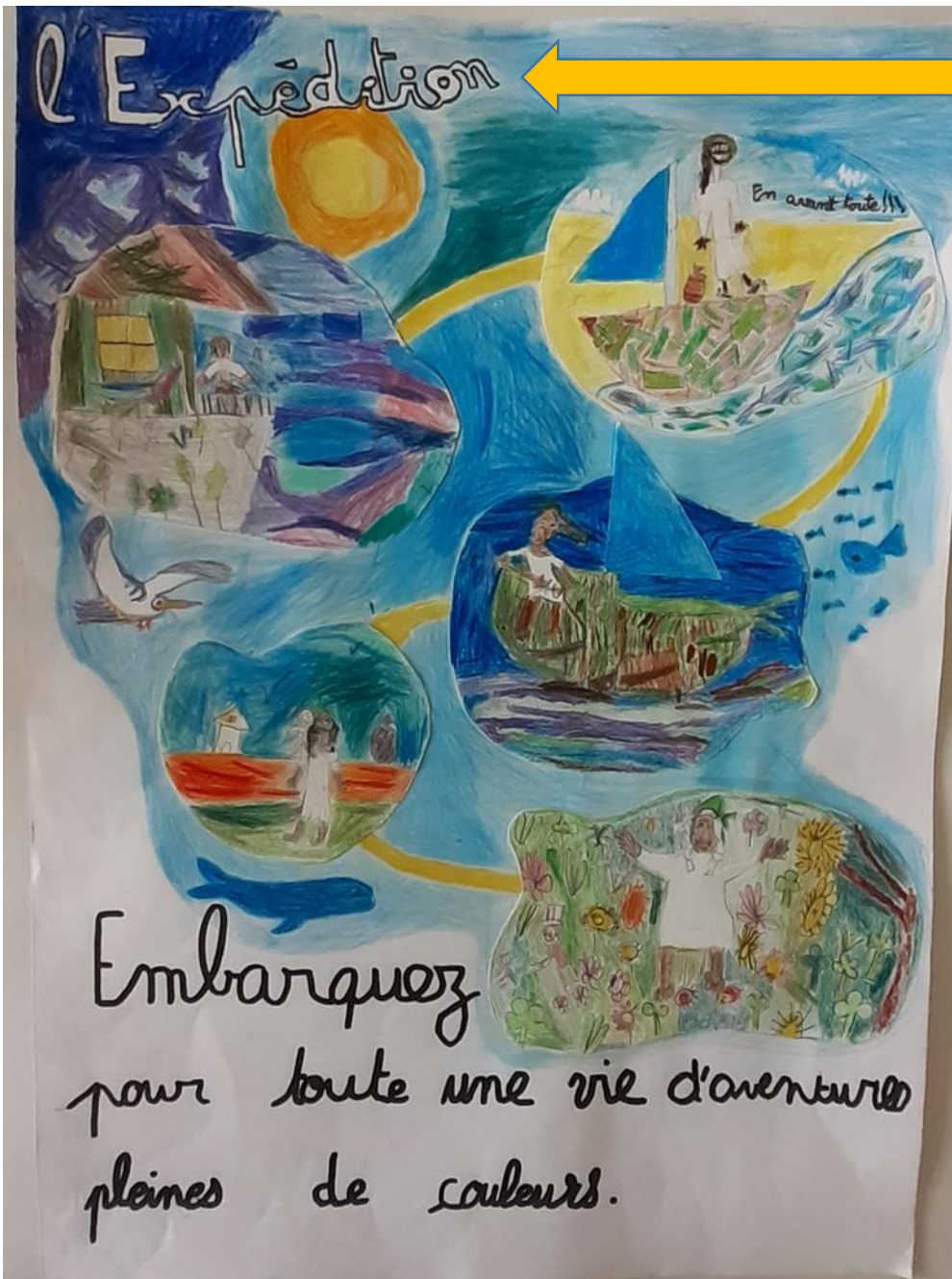
1. L'impératif : *Soyez ... , Lisez ... , Faites... , Osez ... Dites ...*
2. l'infinitif : *Choisir ... , Etre ...*
3. Le subjonctif : *Vive ...*
4. Les verbes falloir, devoir : *Il faut que .... , On doit tous ....*
5. La phrase averbale : *En avant l'aventure ! Par amour de ... Le contrat de ... A fond le ... .. , votre partenaire ...*
6. Les jeux de mots : *rimes, allitérations (répétition d'une consonne dans le slogan), zeugma (un verbe, 2 compléments de natures différentes) ou tout autre jeu de mots ...*
6. Les expressions : *C'est bon pour la santé.*



Reprise du gimmick de l'album « caca » + impératif

Titre

Expression



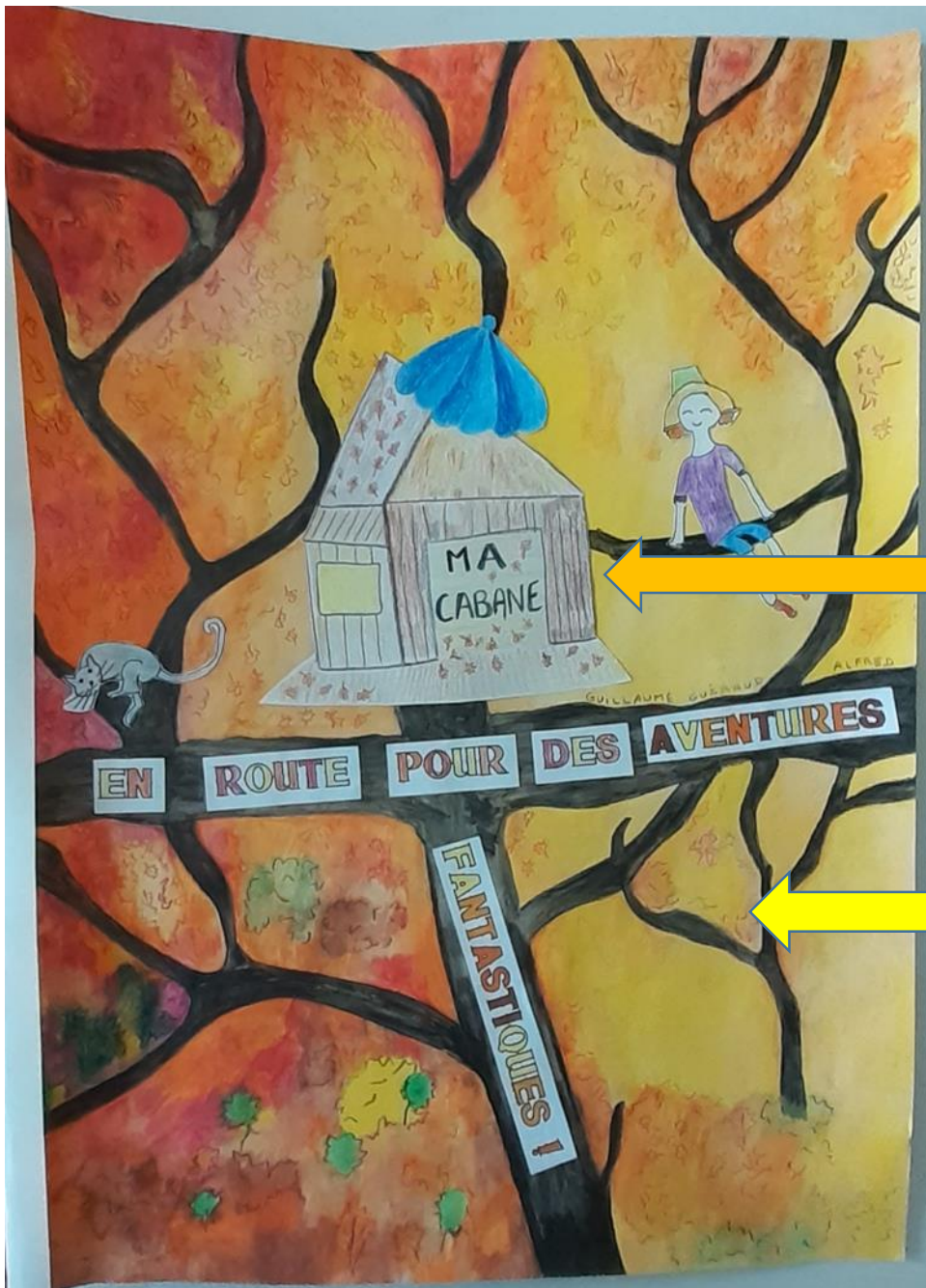
Titre

Impératif +  
points forts  
de l'album  
aventure et  
couleurs



Titre

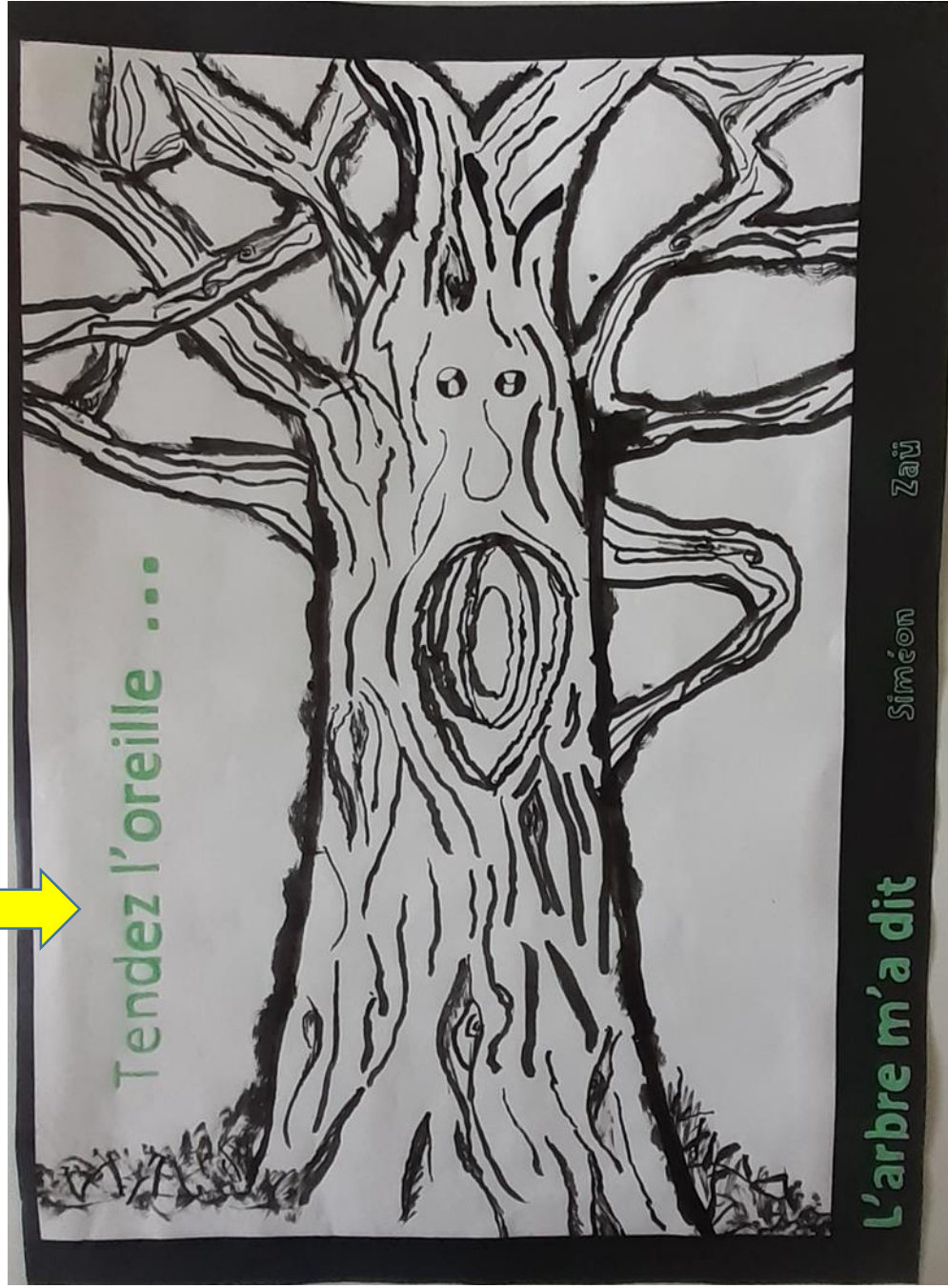
indicatif +  
points forts  
de l'album  
voyage  
immobile et  
aventure



Titre

Phrase averbale  
+  
point fort de l'album  
aventure

Impératif  
+  
Expression  
+  
jeu de mots



Titre



