

PIERRE SCHAEFFER Etude élastique

Présentation de l'œuvre

De Natura Sonorum (« La nature des sons ») est une suite acousmatique (ou musique électroacoustique), une succession de douze mouvements organisés en deux séries de six pièces chacune. Toutes les compositions portent un titre expliquant la démarche du compositeur, celle-ci étant de révéler à l'auditeur, par l'écoute et la confrontation des sons entre eux, leur véritable nature.

L'Étude élastique est la cinquième pièce de la première série. Il s'agit ici d'un extrait.

Formation instrumentale

Musique sur support.

Clés de lecture

En 1948, Pierre Schaeffer conçoit la « musique concrète », une musique dont le matériau est enregistré avant d'être manipulé, et diffusée sur haut-parleurs. Qualifié aussi de « musique électroacoustique », ce courant musical a permis de révéler au public un univers sonore inouï.

En 1974, Bernard Parmegiani compose *De natura sonorum* dont *L'Étude élastique* est extraite.

Sous-titrée « Étude au toucher », le compositeur propose ici une confrontation entre des sons électroniques (ceux d'un orgue, du **bruit blanc**...), et des sons acoustiques générés par le **zarb** et des baudruches (ballons en caoutchouc gonflables). Peaux qui vont être explorées d'un point de vue sonore par le toucher (frottées, caressées, grattées, frappées...).

Le titre d'« Étude » renvoie à l'exercice, à l'expérience mais aussi aux compositions virtuoses pour instruments solistes très en vogue au XIX^e siècle.

Analyse musicale

L'extrait choisi se divise en trois parties :

De 00'00" à 00'57"

Principe de la percussion/résonance. Une série d'impacts (produits par le zarb) isolés les uns des autres génère un son électronique de type « **bruit blanc** ». Variations des hauteurs de l'impact et de la résonance (exemple à 00'30").

De 00'57" à 01'41"

La percussion (toujours au zarb) devient plus régulière et se rapproche d'une pulsation. Cet impact n'est plus déclencheur, mais plusieurs séquences-jeux (superposées entre elles et pour

certaines transposées) avec les baudruches se greffent sur elle. On appelle une séquence-jeu l'enregistrement d'un moment durable (comme au cinéma) effectué sur un objet (ou un instrument). En musique électroacoustique, elle est le plus souvent improvisée.

De 01'41" à la fin de l'extrait

La pulsation est reprise par un son grave électronique. Multiplication des baudruches et des percussions. La pulsation devient irrégulière, comme perturbée par l'accumulation des événements. Ajout progressif de sons électroniques type « bruit blanc ». *Crescendo...*

Exploitation pédagogique possible

Création musicale d'après *L'Étude élastique*

La séquence-jeu

Chaque enfant de classe a une baudruche (ballon gonflable) gonflée (attention, pas trop !!!). Demander à chacun d'eux de chercher des sons en caressant, en frottant, en pinçant... la peau du ballon.

(Astuce : en s'humidifiant légèrement les mains, la sensation est différente, le son change...)
Une fois les gestes acquis, leur demander d'improviser une séquence d'une minute environ puis enregistrer les séquences. Importer les séquences dans Soundplant et jouer avec en déclenchant les sons à partir du clavier de l'ordinateur. Il est possible de les superposer, les transposer, les accélérer, les ralentir... En associant Audacity à Soundplant, il est possible d'enregistrer cette nouvelle séquence-jeu.

Le son déclencheur

Un son de type percussif (djembé ou autre) en déclenche un autre d'une autre famille. Ce deuxième son peut être vocal et rappeler le bruit électronique utilisé par Parmegiani. Exemple sur « chhhhhh », ou sur une note chantée (hauteur au choix de chaque enfant) bouche fermée. Un deuxième impact impose le silence.

La réalisation finale

Commencer par le jeu du « son déclencheur » (un enfant peut diriger la séance avec une percussion) et progressivement rajouter les séquences-jeux des baudruches (enregistrées et jouées sur Soundplant ou jouées en direct).

Pour accentuer le phénomène de l'accumulation sonore, on peut utiliser (et le son produit rappellera le bruit blanc de l'étude élastique) le bâton de pluie (ou *rain maker*), ou le son du vent que l'on fera varier en volume de 0 à + (utiliser la chaîne stéréo).

D'autres écoutes...

L'étude est un genre musical très prisé au XIX^e siècle, une époque où la musique électroacoustique n'existait pas : *Études pour piano* de Chopin, Liszt...

Études au XX^e siècle

[Études pour piano de Debussy, Ligeti, La Campanella de Franz Liszt.](#)

Études en musique électroacoustique

Étude aux chemins de fer de Pierre Schaeffer (composition fondatrice de la musique concrète)...

Informations complémentaires

Glossaire

Bruit blanc : C'est un son composé de toutes les fréquences audibles. Il est possible sur Audacity d'en importer. Ouvrir Audacity, aller dans « Générer », parmi la liste choisir « bruit », puis sélectionner dans « type de bruit » « blanc ».

Zarb : le zarb est une percussion de la famille des membranophones (les peaux) d'origine iranienne.

Références discographiques

Album : *De natura Sonorum*

Compositeur : Bernard Parmegiani

Label/maison de disque : INA/GRM

Auteur de la fiche : Christophe Lambert