

# Peinture et gestes

## La présentation d'œuvres

**Sam Francis (1923-1994), *Sans titre*, 1977**, peinture acrylique sur toile, 556 x 390 cm ou 390 x 556 cm, Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

L'artiste laisse le choix de présenter la toile horizontalement ou verticalement selon le mur qui la reçoit. Il existe deux possibilités que vous pouvez visualiser sur le lien suivant :

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchT.aspx?Round=2&Total=21&FP=12462358&E=2K1KTSJ1EJF6Z&SID=2K1KTSJ1EJF6Z&New=T&Page=2>

Autres liens pour visualiser l'œuvre de Sam Francis :

<http://www.photo.rmn.fr/LowRes2/TR1/76NWFJ/10-501612.jpg>

[http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-87796de06a7fe3e52737cf66e2c0563c&param.idSource=FR\\_O-c2d7ed75afa284d1ec0b77556ce53e1](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-87796de06a7fe3e52737cf66e2c0563c&param.idSource=FR_O-c2d7ed75afa284d1ec0b77556ce53e1)

Mieux connaître l'œuvre pour la faire découvrir à ses élèves.

## Les formes

C'est une peinture de très grand format réalisée sur un support blanc. Ce dernier est d'ailleurs encore visible.

C'est une œuvre abstraite.

On peut distinguer :

d'une part des tracés, des bandes plus ou moins rectilignes, plus ou moins larges et de longueurs variables qui cloisonnent l'espace,

d'autre part des gouttelettes, des éclaboussures, des taches de peinture.

Les couleurs sont multiples : dominante de bleu / prune avec des accents de rouge / orangé.

Le support qui reste visible dessine des formes plus ou moins géométriques.

## Les techniques

C'est une peinture acrylique sur toile (cf. Peinture et couleurs : montrer un échantillon du matériau).

Au vu du format de l'œuvre, 3,90 m x 5,56 m, l'artiste a travaillé sur et autour de la toile posée sur le sol (cf. vidéos S. Francis au travail). Il a utilisé un large rouleau pour peindre les bandes. Il a projeté de la peinture mais a aussi ajouté des taches de peinture en apposant ses pinceaux sur la toile. La peinture est épaisse, opaque à certains endroits et fluide, transparente à d'autres.

## Les usages

Cette peinture n'a pas de fonction particulière.

### **Les significations**

En 1943, alors qu'il est pilote de chasse, Sam Francis est victime d'un grave accident : son avion s'écrase en plein désert. Il est hospitalisé et se met alors à dessiner et peindre pendant sa longue convalescence. Sa carrière artistique débute à partir de cette période. Aviateur il s'était pris de passion pour les étendues désertiques de l'Arizona, les grands espaces. Cette passion influence son travail : les taches colorées jouent avec le blanc du support pour définir différentes versions de l'espace.

### **Comment aborder l'œuvre avec les élèves ?**

*Compétence du socle ciblée : observer et décrire des œuvres du patrimoine.*

Objectif : décrire et interpréter l'œuvre observée.

découvrir une œuvre visuelle et établir des liens entre les procédés de l'artiste et les expérimentations des enfants

### **Petite Section**

Pour une présentation de l'œuvre en atelier, préparer des reproductions de l'œuvre (1 par enfant) au format A4, que vous plastifierez ou mettrez sous pochette transparente.

Dans un premier temps, laissez les enfants observer l'œuvre, s'exprimer spontanément. Convenir d'un sens d'orientation de l'œuvre avec eux.

### **Les formes :**

- Proposer aux enfants de replacer les détails (cf. document annexe) sur l'œuvre afin de percevoir les formes pleines et les formes vides. Les nommer si possible.
- Que voyez-vous d'autre ?
- Quelles sont les couleurs ? Où sont-elles ? Faire une liste. Bleu, « marron », jaune, rouge, orange, vert clair,...

### **Les techniques :**

- Expliquer que le peintre a peint sur une très grande toile posée sur le sol avec des grands rouleaux et des gros pinceaux (montrer des rouleaux et des pinceaux de peintres en bâtiment). Essayer de mimer le geste de l'artiste.

### **Les significations :**

- A quoi le tableau ressemble-t-il ? A quoi vous fait-il penser ? (des routes, des poutres...)

## **Moyenne Section et Grande Section :**

Pour une présentation de l'œuvre en atelier, préparer des reproductions de l'œuvre (1 par enfant) au format A4, que vous plastifierez ou mettrez sous pochette transparente.

Dans un premier temps, laissez les enfants observer l'œuvre, s'exprimer spontanément. Convenir d'un sens d'orientation de l'œuvre avec eux.

### **Les formes :**

#### **Cf. Petite Section, ajouter :**

- Quelles sont les formes ? Faire une liste. Tâches, points, lignes, bandes, triangles...
- De quelle couleur est le fond ?

### **Les techniques :**

#### **Cf. Petite Section, ajouter :**

- Avec quoi le peintre a-t-il travaillé ? S'appuyer sur les expériences antérieures des enfants : brosses, pinceaux, rouleaux, « dripping », peinture épaisse, diluée...
- Sur quoi le peintre a-t-il travaillé ? Situer la taille de la toile par rapport à celle de la classe.
- Visionner la vidéo montrant le peintre au travail.

<http://www.youtube.com/watch?v=TpwPORvXYc8> (2'28-2'50)

<https://www.youtube.com/watch?v=RgH4AD9R5WM> Possibilité de visionner et commenter cette vidéo dans un atelier.

### **Les significations :**

#### **Cf. Petite Section, ajouter**

- Comment pourrait-on appeler cette œuvre ? Lister les différents titres.
- Qu'est-ce que cela peut raconter ? Lister les différentes propositions.

<http://patrick.straub.free.fr/pdf/sec.pdf>

D'autres œuvres de S. Francis pour comparer :

Sam Francis, Mandala sans titre, 1975, acrylique, 93 x 94 cm.

<http://www.wikipaintings.org/en/sam-francis/untitled-mandala-1975>

Sam Francis, Sans titre, acrylique sur papier.

[http://www.canyons.edu/offices/artgallery/SamFrancis/IMG\\_2847%20Sam%20Francis%20Art%20Exhibit%20at%20COC%202-21-09.jpg](http://www.canyons.edu/offices/artgallery/SamFrancis/IMG_2847%20Sam%20Francis%20Art%20Exhibit%20at%20COC%202-21-09.jpg)

Sam Francis, Travail sur papier, 1960, gouache, 65,2 x 50 cm.

<http://www.photo.rmnm.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=20&FP=78207354&E=2K1KTSJV9XDO4&SID=2K1KTSJV9XDO4&New=T&Pic=18&SubE=2C6NU0QMQD3T>