

Peinture et gestes

Les pistes de travail

Compétence du socle ciblée : réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.

Objectif : proposer aux élèves un projet de travail à mener de manière individuelle ou collective.

Volume « Gestes en boîtes »

Demander à chaque famille d'apporter des boîtes à chaussure (enfants) pour fabriquer une sculpture. Scotcher les couvercles.

Dans un premier temps, les enfants recouvrent leur boîte avec de la peinture acrylique blanche.

Dans un second temps, chaque enfant choisit une couleur. Il va falloir peindre la boîte en réinvestissant gestes et outils expérimentés tout au long du projet.

L'enseignant met à disposition le matériel nécessaire (pinceau, spatule, peigne, couteau, fourchette, petite voiture, bout de carton, éponge, chiffon, paille, rouleau par exemple.)

Les enfants peignent librement leur boîte avec la couleur choisie (sur les trois faces accessibles).

Quand tous les enfants ont peint leur boîte, observer les effets, les traces.

Dans un troisième temps, chercher comment assembler les boîtes pour réaliser un volume. L'adulte colle les boîtes entre elles. Il est possible de faire plusieurs petites sculptures ou une seule plus imposante.

Rechercher un titre et poser la sculpture sur un socle si besoin.

Grands espaces : Ciel et désert

Sam Francis a toujours été fasciné par les grandes étendues.

Le ciel :

- Peindre des ciels (bleus, gris, nuageux, étoilés...).
- Coloriser des photocopies noir et blanc de ciels.

- Composer des ciels à partir d'images collectées, de papiers gouachés .

Le désert :

Sam Francis voyait le désert d'Arizona depuis son avion.

- Créer un « désert » en utilisant le bac à sable ou le bac « à semoule » : dunes, routes... et le photographe sous différents points de vue « comme vu d'avion ». Interpréter les photographies en peinture.

Supports « démesurés »

- Peindre sur un support de grande dimension carton, papier, bâche au sol.

Les projets pourront être adaptés selon l'âge des élèves. Ils pourront être abordés sous la forme d'une production individuelle ou collective.

Exemples :

Petite Section :

- Le ciel

Évoquer les couleurs et les différents aspects du ciel, le jour ou la nuit (bleu, gris, nuageux, étoilé, avec lune, avec soleil...).

Proposer aux élèves de réaliser des ciels. Prévoir plusieurs groupes (1 pour le ciel bleu, 1 pour le ciel étoilé, 1 pour le ciel nuageux, 1 pour le ciel gris ...). Dans chaque groupe les élèves réalisent un fond en utilisant des éponges, des rouleaux, des chiffons ... Les couleurs proposées correspondent à la thématique du groupe. Quand le fond est sec, les élèves ajoutent des étoiles (projection de peinture dorée avec un pinceau ou une brosse à dent par exemple – gommettes – tamponner avec son doigt ...), des nuages (peinture appliquée en frottant, en tournant avec un chiffon par exemple...).

On peut prévoir une réalisation par élève puis les assembler sur un ou plusieurs panneaux collectifs ou une réalisation collective par groupe.

Moyenne Section :

- Le désert

Collecter des images représentant des déserts, les commenter. Solliciter les élèves sur ce à quoi leur fait penser le désert. Eventuellement faire référence à des albums en lien avec le désert. Proposer un atelier dans lequel les élèves manipuleront du sable ou de la semoule pour créer un désert (montagnes, dunes, tracés). Réaliser des photographies de ces installations éphémères (vues de dessus ou autres). Imprimer les photographies.

A partir des photographies :

- les interpréter en réalisant des peintures sur un support papier : choisir les couleurs nécessaires (jaune, blanc, beige...), les outils pour faire des traces (rouleaux, éponges mais aussi cotons-tiges pour faire des pointillés par exemple). Encourager les élèves à varier les gestes, à travailler sur la peinture fraîche pour laisser des traces.
- Les assembler pour composer un panneau collectif.

Prolongement possible: ajouter les animaux du désert.

Grande Section :

- Support démesuré

En lien avec l'œuvre de Sam Francis aux dimensions impressionnantes, proposer aux élèves de peindre sur un très grand support. Il faut alors envisager des outils adaptés (rouleau de type « patte de lapin » par exemple, pinceaux de peintre en bâtiment, grosses éponges). Les élèves interviendront par groupe successivement et sur plusieurs séances sur le support. La réalisation peut être monochrome ou polychrome. Elle peut combiner plusieurs gestes : un groupe « faire rouler », un groupe « projeter », un groupe « imprimer » une partie du corps (mains voire pieds !), un groupe « gratter » ...

Les gestes peuvent être choisis par les élèves dans le répertoire de gestes de la classe.

Quand tous les groupes ont laissé leurs traces sur le support, observer la peinture : à quoi fait-elle penser ? Comment pourrait-on la nommer ?