

## Peinture et gestes

**Les supports, les outils, les matériaux sont donnés à titre indicatif ; libre à vous d'utiliser ce dont vous disposez dans votre classe pour varier et enrichir les propositions.**

### Les exercices d'approfondissement

#### **Combiner gestes et outils.**

*Compétence du socle visée : adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).*

#### **Petite Section :**

Objectif : expérimenter et répéter un même geste en l'adaptant à plusieurs outils.

Matériel : trois outils (petite éponge, brosse large et un nouvel outil : objet de type bouchon), quatre supports noirs de forme triangulaire (une feuille A4 découpée en suivant la diagonale) par élève, de la peinture blanche disposée dans des récipients adaptés aux outils.

L'adulte choisit un geste qui a été utilisé spontanément lors de la phase de sollicitation (le nommer et le mimer). Par exemple : « tamponner ».

Consigne 1 : « Vous allez tamponner avec l'éponge pour peindre sur la première feuille. Quand vous aurez fini, vous ferez la même chose (pareil) avec la brosse sur la deuxième feuille, puis avec le bouchon sur la troisième feuille. Sur la dernière feuille, vous pourrez utiliser les trois outils. »

Dans un second temps,

Consigne 2 : « Vous allez poser vos quatre peintures sur une grande feuille (se placer au sol si besoin). Vous pouvez bouger les triangles (juxtaposer, superposer). Quand cela vous plaît, vous pouvez les coller. »

#### **Moyenne Section :**

Objectif : anticiper et utiliser plusieurs gestes en lien avec des outils choisis.

Matériel : des outils conventionnels et non conventionnels (brosses, rouleaux, cotons-tiges, plumes (de volatiles), spatules, bouchons, morceaux de carton...), quatre feuilles noires de format carré (20x20 cm) par élève, de la peinture blanche disposée dans des récipients adaptés aux outils.

Consigne 1 : « Vous allez regarder les outils que j'ai apportés. Comment se nomment-ils ? Quels gestes pourrait-on faire avec chacun ? Vous pouvez mimer les gestes. Maintenant vous allez choisir trois outils chacun. Vous allez peindre sur la première feuille avec votre premier outil en essayant plusieurs gestes. Après vous peindrez sur la deuxième feuille avec votre deuxième outil en essayant plusieurs gestes. Puis sur la troisième feuille avec le troisième outil. Sur la quatrième vous pourrez utiliser les trois outils. »

Par exemple : la plume (caresser, tourner, taper...), la spatule (frotter, étirer, gratter...),

Observer les réalisations : la diversité des gestes, l'occupation de l'espace, le rendu selon les outils,...

Consigne 2 : « Vous allez chercher comment mettre ensemble les quatre carrés sur une grande feuille (40x40 cm) puis vous les collerez dessus. »

### **Grande Section :**

Objectifs : anticiper et utiliser plusieurs gestes en lien avec des outils choisis. gérer l'espace du support.

Matériel : des outils conventionnels et non conventionnels (brosses, rouleaux, cotons-tiges, plumes (de volatiles), spatules, bouchons, morceaux de carton...), quatre feuilles noires de format carré (20x20 cm) par élève, de la peinture blanche disposée dans des récipients adaptés aux outils

Consigne 1 : « Vous allez regarder les outils que j'ai apportés. Comment se nomment-ils ? Quels gestes pourrait-on faire avec chacun ? Vous pouvez mimer les gestes. Maintenant vous allez choisir trois outils chacun. Vous allez peindre sur la première feuille avec votre premier outil en essayant plusieurs gestes. Vous devez travailler sur toute la feuille. Après vous peindrez sur la deuxième feuille avec votre deuxième outil en essayant plusieurs gestes. Puis sur la troisième feuille avec le troisième outil. Sur la quatrième vous pourrez utiliser les trois outils. Il faut toujours travailler sur toute la feuille.»

Consigne 2 : « Vous allez essayer de dire aux autres les gestes que vous avez faits. »

Observer les réalisations : la diversité des gestes, l'occupation de l'espace, le rendu selon les outils,...

Consigne 3 : « Vous allez chercher comment mettre ensemble les quatre carrés sur une grande feuille (40x40 cm) puis vous les collerez dessus. »

## **Peindre sans toucher le support**

*Compétence du socle visée : adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).*

Objectif : découvrir un autre moyen de peindre : à distance du support, projeter, faire couler, souffler.

### **Petite Section :**

Objectif : découvrir un autre moyen de peindre : à distance du support en soufflant.

Matériel : un support de format A4 disposé à plat sur la table, une paille par élève, des pinceaux, des encres colorées ou de la peinture diluée (très fluide), feutres noirs.

Consigne 1 : « Vous allez tremper le pinceau dans l'encre (ou la peinture fluide) et mettre des grosses gouttes sur votre feuille. Vous allez souffler très fort avec la paille pour faire avancer l'encre. »

Montrer aux enfants comment souffler avec une paille pour produire des tracés. La paille peut être bougée mais ne doit pas toucher l'encre.

Observer les réalisations : mélanges de couleurs, « chemins » plus ou moins longs...  
Echanger (selon le niveau de langage oral des enfants) sur le ressenti : difficulté, plaisir, amusement...

Consigne 2 (après séchage) : « Vous allez transformer votre peinture en bonhomme en dessinant la tête, le corps, les jambes ... avec le feutre. »

### **Moyenne Section et Grande Section :**

Objectif : découvrir un autre moyen de peindre : à distance du support en projetant et en faisant couler.

Matériel : un support de grand format (A2 : 42 x 59,4 cm par exemple) disposé sur un sol protégé avec une feuille de plastique par exemple, un tablier, un gros pinceau par élève, de la peinture liquide.

Les élèves doivent pouvoir se déplacer tout autour du support. Utiliser un espace assez grand (couloir, salle polyvalente).

Consigne 1 : « Vous allez peindre avec le gros pinceau et la peinture mais sans toucher le support. Vous pouvez faire couler, projeter la peinture. Vous pouvez vous déplacer autour de la feuille. »

Tremper le pinceau dès qu'il ne contient plus suffisamment de peinture.

Après séchage, afficher et observer les réalisations : les ressemblances, les différences, décrire les effets, les gestes. Echanger sur le ressenti : difficulté, plaisir, amusement,...

Consigne 2 : «A quoi ressemble votre peinture ? Que reconnaissez-vous ? Avec un gros feutre noir, vous allez dessiner sur votre peinture pour mieux montrer ce que vous reconnaissez. »

## **Gestes continus et discontinus**

*Compétence du socle visée : adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).*

### **Petite Section :**

Objectif : jouer avec la durée d'un geste.

Matériel : un support de format A3, petites voitures disposées dans des assiettes ou des barquettes contenant de la peinture de différentes couleurs.

Consigne : « vous allez prendre une petite voiture et vous allez la faire rouler sur la feuille. Vous pouvez la faire rouler longtemps, sans s'arrêter (l'adulte peut faire rouler une voiture d'un bord à l'autre de la feuille par exemple) ou pas longtemps (l'adulte peut faire rouler une voiture en faisant des déplacements courts). Vous pouvez changer de voiture plusieurs fois. »

Observer et commenter les tracés : lignes droites, « virages »...

### **Moyenne Section :**

Objectif : réaliser des tracés continus.

Matériel : un support de format A3, des brosses plates assez larges, de la peinture liquide.

Consigne 1 : Feuille disposée verticalement sur un support incliné. « Vous allez tracer des chemins pour aller d'un bord à l'autre de la feuille sans s'arrêter (de gauche à droite). Les chemins ne doivent pas se toucher. Vous pouvez changer de couleur. Même s'il n'y a presque plus de peinture sur le pinceau, vous allez toucher le bord de l'autre côté.»

Consigne 2 : Après séchage « Vous allez maintenant tracer d'autres chemins mais cette fois de haut en bas. Ils ne doivent pas se toucher mais peuvent passer sur les chemins « secs ». Vous pouvez changer de couleur. »

Observer les réalisations, l'interprétation de la consigne (lignes droites ou sinueuses, atténuation du tracé dû à la diminution de la quantité de peinture sur la brosse, interruption du tracé...)

## Grande Section :

Objectif : réaliser des tracés continus de différentes longueurs.

Matériel : un support de format A3, des brosses plates assez larges, de la peinture liquide.

Consigne : « Vous prenez une brosse que vous trempez dans la peinture. Vous pouvez prendre un peu ou beaucoup de peinture. Sur la feuille vous tracez une ligne (un chemin) jusqu'à ce qu'il n'y ait plus assez de peinture sur la brosse. Puis vous trempez à nouveau une brosse dans la peinture et tracez une autre ligne jusqu'à ce qu'il n'y ait plus assez de peinture sur la brosse. Et ainsi de suite. Vous continuez jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place sur la feuille. » Les élèves peuvent conserver la même couleur ou varier les couleurs.

Observer les réalisations, l'interprétation de la consigne (dessins des lignes, atténuation du tracé dû à la diminution de la quantité de peinture sur la brosse, occupation de l'espace, croisements des tracés ou non ...)...

### Liste (non exhaustive) de supports, d'outils et de gestes possibles :

Supports	Outils	Gestes
Papier canson, kraft, journal, tapisserie, emballage, calque, carton lisse, carton ondulé, tissus (coton, drap,...),...	Pinceaux, brosses de différentes tailles, spatules, coton-tige, éponges, peignes, fourchettes, pailles, pulvérisateurs, rouleaux, doigts, pieds, mains, chiffons, bâtons, bouchons, pots renversés, épingles à linge, seringue, petites voitures, pots percés, plumes, ...	Tapoter, brosser, tamponner, gratter, griffer, caresser, tourner, lisser, balayer, projeter, souffler, faire couler, rouler, effleurer, entourer, faire des pointillés,...