FREQUENTER*

*ORGANISER DES RENCONTRES avec les lieux, les œuvres et les artistes	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche.	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles
par exemple...	<p><u>En amont et en aval de la présence de l'artiste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentation (articles, photos, vidéos...), autour de son univers d'interprétation, ou de création et de ses filiations (formation, influence, courant ...) - Lieux des rencontres : musée, atelier, galerie, exposition, salle de projection, de concert, théâtre, studio de danse ou d'enregistrement, festival, médiathèque, artothèque, conservatoire, école de musique, lieux de diffusion locale, lieux patrimoniaux, y compris patrimoine modeste, lieux remarquables... <p><u>Au cours de la rencontre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'artiste fait découvrir son univers de création, son travail, apporte ses œuvres, carnet de croquis, photos de son atelier, de son studio, de sa salle de répétition; par démonstration, pratique en direct ... - L'artiste « au travail » : en résidence, au studio, à l'atelier, à l'école, extrait vidéo... 			

PRATIQUER*

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	exploration de différentes formes de présentation	présentation de sa production dans un lieu	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet
Par exemple	<p>- Pratiques réelles en lien avec l'univers de création et d'interprétation de l'artiste</p> <p>- Mises en images, en espace, en volume, en voix, en son, en mots, en rythmes, en corps, en mouvement, en scène : cœur ; poétisation de l'ordinaire ; composition ; écriture... écoute ; visionnage ; observation ; questionnement ...</p> <p>- Recueil de traces : prises de son, photo ou vidéo, panier, boîte, carnet d'écoute, de visionnage, d'ébauche, de croquis, dictée au scripteur...</p> <p>- Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...</p> <p>- Finalisation : présentation, restitution, atelier ouvert, exposition, concert, chorégraphie, scénographie, performance...</p>			

S'APPROPRIER*

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens
Par exemple	<p>Au niveau de la pratique : -Procédés, outils, supports, postures, techniques... -Choix et intentions artistiques</p> <p>Au niveau du vocabulaire : Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste</p> <p>Au niveau culturel : - construction et mise en lien de repères et références liés aux œuvres, aux artistes...</p>			

TRACES liées aux rencontres et aux pratiques	<p>Supports des traces : Cahier d'art, cahier de culture, cahier de PEAC, affichage ... clé USB, blog, ENT ;</p> <p>Nature des traces, individuelle et/ou collective <u>Média</u> : photos, dessin, vidéo, texte, enregistrement, lien, etc... (exemple : 1 affichage pour tous / 2 ou 3 photos de ces affichages pour chacun)</p>
	<p>Le but est que chaque élève puisse recueillir des éléments permettant de se remémorer, de parler de son PEAC.</p>

Acquisition d'une culture commune, variable selon les 5 domaines

Domaines du socle	Contribution de l'éducation artistique et culturelle
<p>Les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps 	<p>développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - échanger avec un artiste ou un créateur ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - réfléchir sur sa pratique ; - utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. <p>appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en relation différents champs de connaissances ; - appréhender des œuvres et des productions artistiques. <p>développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre un processus de création ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
<p>Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'intégrer dans un processus collectif ; - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
<p>La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - appréhender des œuvres et des productions artistiques ; - s'intégrer dans un processus collectif.
<p>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<p>développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre un processus de création ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - concevoir et réaliser la présentation d'une production
<p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ; - mettre en relation différents champs de connaissances ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - mettre en œuvre un processus de création - réfléchir sur sa pratique ; - identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.