



D'une lecture d'histoire en classe

N°8

REPERES POUR UNE MISE EN ŒUVRE EFFICACE...

Dans les textes (Programmes de l'école maternelle – 2015): **Écouter de l'écrit et comprendre**

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en **comprendre** le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- S'exprimer dans un langage **syntactiquement** correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, **questionner**, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte,

Concrètement : travailler impérativement les 9 tâches de compréhension (R. Goigoux)

C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture

C2 : Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses

C3 : Décrire et commenter une illustration

C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une **représentation mentale** (à propos d'une phrase ou d'un texte)

C5 : Produire un **rappel de récit** (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne

C6 : **Rendre explicite une information implicite**

C7 : Proposer, **débattre** ou négocier une interprétation/des interprétations

C8 : Réaliser une tâche impliquant la compréhension (explicite ou implicite) à propos d'une phrase ou d'un texte

C9 : Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension à propos d'une phrase ou d'un texte



Des narrations quotidiennes variées et ritualisées : 1 lecture par jour, 1 contage hebdomadaire, des lectures continues, des relectures, des lectures personnelles, des prêts hebdomadaires, des abonnements à des revues, des activités en BCD, des visites de bibliothèques...

Une lecture personnelle experte de l'enseignant de l'ouvrage proposé permettant l'identification des ressorts de l'élaboration du sens et de la compréhension, du message, des postures de lecteur, des obstacles...

Une lecture professionnelle définissant les objectifs permettant de franchir les obstacles cognitifs : identification de l'univers de référence, des personnages, de la chronologie, des liens de causalité, l'horizon d'attente, la situation initiale/finale, les choix narratifs, les choix stylistiques, les points vus, les choix matériels

Une variété dans les modalités de lecture (lire en montrant les images, lire puis montrer les images, montrer les images puis lire) en équilibrant lecture continue et discontinue

Un travail des différentes postures de lecteur : implication, compréhension fine, prise en compte des aspects formels

Une variation des procédures de compréhension : **anticipation** (conter, découvrir une image, présenter les personnages...), **allègement cognitif** (marionnettes, résumé, chemin de l'histoire, explicitation lexicale, découverte de l'univers...), **accompagnement** (dramatisation, mime, explicitation des états mentaux, croquis, lien avec le réel...), **renforcement** (identification des éléments pertinents, relecture, questionnement, **jeux de compréhension** .

Avant la lecture adulte

Pour installer l'univers de référence et l'horizon d'attente:

- **Apport de connaissances sur le monde, de savoirs encyclopédiques** avec livres, vidéos documentaires
- **Présentation des personnages, de leur univers**
- **Apports de savoirs littéraires** : archétypes, stéréotypes, système de personnages...
- **Racontage préalable à la lecture** dispositif oral (marottes) – images (séquentielles) – écrit (texte seul)
- **Observation des images** (prélever des indices, les mettre en relation, découvrir des images dans l'ordre (imaginer l'histoire) ; dans le désordre (pour réorganiser, - toutes / certaines
- **Résumé** en n'oubliant pas : personnages, lien entre eux, lieux, éléments à retenir, fin
- **Explicitation d'ordre lexical** présenter les mots inconnus, construire l'imagier de l'histoire

Pendant la lecture adulte

Variation des modalités de lecture

- ⇒ **En continu** - de type "familial" ; en petit ou en grand groupe
- ⇒ **Dramatisation** (théâtralisation, intonation...)
- ⇒ **Par images** (recours à un cache quand une double page comporte deux images, prélèvement des indices de compréhension dans une image)

Après la lecture adulte

- **Pour résoudre un problème de compréhension** : dessiner et/ou repérer et/ou reclasser : le personnage au début / à la fin ; les étapes (schéma de l'histoire) ; ..., jouer l'histoire, avec sans support (marotte, marionnette, ...) mimer, essayer les bruits, les intonations, ...
- **Pour aider à tenir l'histoire "dans sa tête"** : choix du meilleur résumé, recherche d'un titre, d'une page... mise en réseaux – lectures autonomes articulées repérage des points communs (personnage, étapes, ...)
- **Pour une réflexion sur le monde des histoires, la notion de personnage** : caractéristiques physiques, comportementales communes à un **type** de personnage
- **Pour une réflexion sur les liens texte /images** (images redondantes, complémentaires, décalées...)

Grâce à un étayage par :

- **des questions** « Comment se fait-il que ... ? Qu'est-ce que tu as compris de ... ? Qu'est ce qui fait que ? Au moment où ... qu'est-ce que X pense / croit / veut ... ? A un moment, Y dit que ... : qu'est-ce que ça veut dire ? ... »
- **des outils** images des personnages, séquentielles, marottes, objets, photographie, chemin de l'histoire...
- **une transformation de l'histoire** : changer un paramètre (personnage, lieu) ; ajouter un épisode ; inventer sur la même trame ...

