

**Titre :**  
La visite au musée



**Auteur :**  
Stéphane Daniel  
Enfant Magazine

**Niveau de compréhension**

1

2

3

4

**Formulette d'ouverture :**

*Prête-moi l'oreille que j'y dépose une histoire, comme une petite merveille... Victoire! Tu as tout compris !*

Un dimanche, Lola et sa maman vont au **musée**. Lola prend avec elle sa **boîte de peinture**.

- Lola, je te laisse regarder à ton rythme ?
- D'accord. Comme ça, je pourrai dessiner.

Lola aime bien, quand **une toile** lui plaît, essayer de la copier. A la fin, ça ne ressemble pas vraiment mais le modèle est quand même là, comme caché à l'intérieur. Sa maman partie, elle observe les toiles. Il n'y a pas grand monde ce jour-là. Soudain, l'une d'elle attire son attention. On y voit une **rivière**, où se **reflètent** de jolis nuages, et un **pont** qui la traverse. Lola reste un moment devant, sans savoir pourquoi. Elle s'assoit sur un **banc** en face du tableau et pose sa boîte de peinture près d'elle. Bientôt, un vieil homme entre et s'installe à côté d'elle. Il porte un **costume gris** et un grand chapeau blanc.

- Tu aimes cette peinture ?, demande-t-il à Lola.
- Oui monsieur !
- Qu'est-ce qu'elle a de plus que les autres ? Pourquoi t'es-tu arrêtée devant ?

Lola réfléchit.

Et soudain, elle dit :

- Je sais ! C'est la seule peinture où il n'y a personne ! C'est presque comme si...
- Comme s'il manquait quelqu'un ?
- Oui, comme s'il manquait quelqu'un...
- Lola ? Où es-tu ? lance une voix.
- Je suis là, maman ! Lola se lève et dit au revoir au vieil homme avant de rejoindre sa maman.

Elles sont presque dehors quand, soudain, la petite fille s'arrête :

- Ma boîte de peinture ! Je l'ai oubliée ! Attends-moi, je reviens tout de suite !

Elle se précipite dans la salle où se tenait le vieil homme. Il n'est plus là, mais la boîte est sur le banc. Lola la récupère... et voit qu'on l'a utilisée... Son regard se pose sur la peinture de la rivière... Sur le pont se tient maintenant une petite fille. Lola s'approche et ses yeux s'agrandissent. Cette petite fille lui ressemble... Ce n'est peut-être pas Lola, mais Lola est quand même dans la petite fille du pont, comme cachée à l'intérieur. Elle sourit, heureuse.

- Merci monsieur, dit-elle dans la salle vide.

Ce merci, le vieil homme l'entendra sûrement.

Quand il reviendra.

**FIN**

**Qu'y a-t-il à comprendre de l'histoire ?**

Que la petite fille, Lola, parle sans le savoir avec le peintre du tableau  
Chacun voit ce qu'il veut dans une peinture

## Démarche en 6 temps *indispensables* pour aider à la compréhension

### 1. Installation de l'univers de référence

- Proposition d'affiches, posters, vidéos sur les animaux
- Premiers inventaires des éléments de l'univers du musée (expositions, bâtiments...)
- Apports d'ouvrages documentaires sur les œuvres d'arts (boîte à arts)
- Visite au musée (réelle et virtuelle)
- Découverte, observation, réalisations d'œuvres plastiques permettant d'échanger et de pratiquer

### 2. Activités préparatoires

#### → Découvrir le vocabulaire

- Présentation et manipulation des objets réels à regrouper sur une table en accès libre
- Utilisant des photographies des objets manipulés puis des illustrations plus abstraites (voir propositions d'illustrations ou images, dessins) sur la thématique de la peinture (toile, œuvre, peintres, pinceaux, peinture...)
- Mise à disposition dans un classeur ou sur une affiche, travail décontextualisé (loto, Memory...)
- Reprise du vocabulaire avant chaque présentation et (re)présentation du conte

#### → Vivre les situations

- En salle de jeu, dans la cour de récréation ou dans la classe, mise en place de situations permettant un vécu corporel des actions réalisées dans l'histoire :
  - Observation et analyse d'un tableau, d'une photographie
  - Réalisant des rajouts, des collages sur une œuvre déjà existante (activités d'arts visuels)
  - Ajoutant ou supprimant des éléments d'une liste, d'une collection (jeu de Kim)

### 3. Première présentation du conte

- Préparation à la narration : posture d'écoute, présentation explicite : « Je vais vous raconter une histoire, écoutez bien, imaginez dans votre tête ».
- Narration(s) **sans** le support des illustrations en petit groupe (« petits parleurs », groupe de 5 ou 6 élèves dans le coin bibliothèque) en :
  - Donnant des **quelques explications rapides** sur les termes plus compliquées
  - Réalisant de **pauses permettant à l'enfant de réaliser des images mentales** (accompagner l'élaboration en évoquant les éléments important : « *on ferme les yeux et on voit la petite fille qui rentre dans le musée, observant le tableau, courant chercher sa boîte de peinture...le vieux monsieur...* »)
- Première évocation libre à chaud : ce que l'on a compris, ressenti, aimé ou non, perçu, analysé, ses émotions. L'élève redit avec ses propres mots ce qu'il sait de l'histoire avec un éventuel étayage de l'enseignant qui aide à la reformulation (précision lexicale et syntaxique, relance, précision chronologique...).
- Narration sans interruption en grand groupe pour écouter l'histoire et se créer des images mentales (« dans sa tête »).
- Possibilité de faire réaliser un dessin individuel (verbalisation, comparaison ultérieure avec le contenu du récit)

### 4. Deuxième présentation du conte et questionnement

- Préparation à la narration : posture d'écoute, présentation explicite : « Je vais vous raconter une histoire, écoutez bien, imaginez dans votre tête ».
- Narration **sans** le support des illustrations en petit groupe (« petits parleurs », groupe de 5 ou 6 élèves dans le coin bibliothèque)

### Questionnement

#### C'est l'histoire de qui/ de quoi ?

D'une petite film, Lola, qui va au musée avec sa maman pour dessiner les tableaux qu'elle aime bien. Devant une toile, elle rencontre un vieux monsieur. Ils échangent leur avis et impressions sur la toile

### Quels sont les personnages ?

Une petite fille, sa maman, un vieux monsieur

### Comment s'appelle ... ? (Question de type informatif)

La petite fille → Lola, La maman et le vieux monsieur → on ne connaît pas leur prénom

Le lieu où Lola et sa maman se rendent → le musée

Les œuvres qu'elles vont voir → Des tableaux, des peintures

Les outils que Lola utilise pour peindre → des pinceaux et des peintures qu'elle transporte dans sa boîte à peinture

La personne qui peint → un(e) peintre

Les éléments du tableau → un paysage avec un pont, une rivière, des nuages. A la fin, il y a un personnage en plus : une petite fille

### Qu'est-ce qui lui arrive ? (Question du type informatif, réponses par les faits)

Lola va au musée avec sa maman pour dessiner les toiles qu'elle aime bien. Elle s'arrête devant un tableau qui lui plaît beaucoup. : Lola aime bien le tableau mais elle pense qu'il manque quelque chose : un personnage. Elle en parle avec un vieux monsieur.

En partant, Lola s'aperçoit qu'elle a oublié sa boîte à peinture dans le musée, sur le banc, près du tableau.

Quand elle retourne devant le tableau, elle découvre qu'un personnage a été ajouté.

### Comment ça se fait que... ? (Questions portant sur un implicite et sollicite le processus de compréhension plus fine)

Lola et sa maman aillent au musée ? → Elles aiment découvrir des toiles et Lola essaie de les dessiner, les peindre.

Les dessins de Lola ne ressemblent pas toujours au modèle ? → Elle est une enfant et n'a pas les mêmes techniques que les peintres. Mais on peut reconnaître le modèle caché dedans

Lola se soit arrêtée devant le tableau ? → Il lui plaît car c'est le seul tableau où il n'y a personne.

Lola retourne dans le musée ? → elle a oublié sa boîte à peinture

Il y ait maintenant un personnage sur le tableau ? → il a été ajouté par le vieux monsieur qui a utilisé sa boîte à peinture.

Le vieux monsieur a rajouté un personnage → c'est l'auteur du tableau et il veut faire plaisir à Lola.

Est-ce possible réellement ? oui, c'est une belle histoire. Il est possible de rencontrer des peintres et d'échanger avec eux sur leurs œuvres.

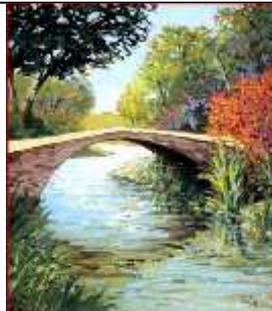
## 5 Troisième présentation du conte, rappel de récit

- ✓ Vérification de la compréhension en petit groupe : avec le support des illustrations, un élève raconte l'histoire à un autre groupe de façon continue. L'histoire est racontée du début à la fin sans l'intervention de l'adulte.
- ✓ Reconstitution du **chemin de l'histoire** : jouer l'histoire physiquement dans la salle de jeux, avec des illustrations, des personnages miniatures, en dessins et schéma.
- ✓ Réalisation d'une **boîte à histoire** : regrouper tous les éléments permettant d'étayer la récitation et la narration de l'histoire entendue

## 6. Reprise régulière - Rappel de récit

### Vocabulaire à aborder

En plus du vocabulaire lié à la mer et à la navigation, on abordera plus spécifiquement les termes : un musée, une toile, une boîte de peinture, un pont, un banc, un costume, se refléter, dessiner, peindre





## Ressources :

Visites guidées des plus beaux musées du monde : <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-016713/visites-guidees-dans-les-plus-beaux-musees-du-monde/>

Et Picasso peint les enfants , Alain Serres

Le jardin de Matisse Samantha Friedman et Cristina Amodeo Albin Michel Jeunesse

Charlotte et le Douanier Rousseau, Thibaud Guyon, L'École des loisirs

Le fil d'Alexandre Calder, POSTHUMA Sieb, Sarbacane

*La princesse et le peintre*, Jane Johnson, Archimède