

MUSIQUE ET EDUCATION CHEZ LES TPS

Nathalie Villedieu CPDEM IA 27

La plasticité cérébrale des tout petits

La plasticité cérébrale c'est la capacité unique du cerveau humain de modifier:

sa structure,

sa fonction et

sa connectivité tout au long de sa vie.

En fonction des stimuli que le cerveau perçoit, des changements vont apparaître au niveau:

- de la forme de ses cellules nerveuses,
- du développement de certaines zones du cortex,
- de la densité de la colonne vertébrale
- de l'apparition de nouvelles liaisons entre les cellules.

Les effets de la plasticité cérébrale

- comprendre et s'adapter à son environnement
- entrer en communication
- développer le langage
- apprendre
- établir des liens sociaux
- améliorer ses performances

La musique et la plasticité cérébrale

L'humain est une espèce musicale autant que linguiste: tout le monde peut percevoir la musique, la tonalité, les timbres, les intervalles, les hauteurs, les courbes mélodiques et harmoniques.

La musique stimule le cerveau et induit des changements neuronaux importants.

Le cerveau se familiarise avec les sons utiles et va donc se trouver sculpté par la musique.

Dans toutes les cultures, la musique est avant le langage.

C'est un plaisir qui fait grandir et qui apporte sécurité et confort.

Les liens intrinsèques qu'elle noue avec

Le mouvement:

la musique met naturellement le corps en mouvement et les humains ont la capacité à se synchroniser avec une stimulation musicale donnée

(peut influencer la manière de marcher)

La langue:

grâce aux propriétés structurantes de la musique, il est plus facile d'apprendre des séquences chantées que des paroles.

Les propriétés syntaxiques d'une structure musicale constitue un lien direct avec la langue.

La mémoire:

la **structure rythmique**, l'**organisation** séquentielle et la **dimension émotionnelle** qu'apporte la musique est un levier pour stimuler et former la mémoire.

son pouvoir transformationnel

s'effectue dès les premières minutes de la vie

et permet

- le développement émotionnel
 - L'auto-régulation
 - La coopération sociale

La formation musical précoce a un bénéfice et un effet maximum sur le cerveau. Mais aussi, la simple exposition à la musique pourrait moduler les réactions cérébrales et influencer positivement les fonctions non musicales.

Elle induit des changements neuronaux sur

- les émotions:

la musique induit des émotions qui **vont activer** le cerveau, faire réagir et apporter une réponse à un stimulus. *La musique ne laisse pas indifférent.*

A noter que la musique suscite davantage des émotions positives même lorsqu'elle est triste; elle ne rendra pas malheureux mais sera ressentie comme belle et poignante donc provoquera une appréciation positive.

- l'auto-régulation:

c'est la capacité à contrôler ses pensées, ses émotions et son comportement.

La chanson va aider l'enfant à réguler son état intérieur. *L'utilisation des berceuses permet de retrouver le calme et d'aider à s'endormir.*

L'aspect rythmé du chant et la familiarité provoquée par la répétition permet à l'enfant d'avoir la satisfaction **de prévoir** correctement ce qui va se passer ensuite.

Il est important de noter que la capacité à s'auto-réguler est un meilleur indicateur de succès scolaire précoce que l'intelligence.

- **la coopération sociale:**

La musique est un puissant facteur de coopération entre les individus, elle est présente dans la quasi-totalité des événements collectifs.

Les premières actions de coopérations consistent à se synchroniser à l'autre.

La musique est le stimulus idéal pour obtenir cette synchronisation interactionnelle grâce à son rythme régulier. *Le cerveau peut prédire quand tombera le prochain temps et donc les mouvements à exécuter.*

Si les enfants sont capables d'être en synchronie avec la musique, ils sont capables d'être en synchronie les uns avec les autres.

La musique joue un rôle important dans le développement social précoce en aidant l'enfant à établir des relations de confiance et d'amitié et à construire un réseau de sociabilité.

La musique est un moyen très efficace de promouvoir le développement social et émotionnel précoce, et il est important d'encourager les parents à interagir en musique avec leurs bébés.

Les conséquences d'agir en synchronie

Interagir en synchronie avec d'autres individus a des conséquences sociales:

- les individus s'apprécient plus
- ont plus confiance les uns dans les autres
- coopèrent plus facilement

Lorsque tout le monde chante une comptine qui invite à ranger, ils sentent qu'ils font partie du groupe social qui doit ranger la classe.

La sociabilité de l'enfant est dirigé vers la personne qui s'est synchronisée avec lui et il est disposé à aider celle qui a partagé ce mouvement synchrone.

Comment s'y prendre en classe

Programmes du cycle 1 et *comment les adapter aux TPS?*

- Affiner son écoute:

Développement émotionnel

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chants:

L'auto régulation

- Explorer les instruments et utiliser les sonorités du corps:

La synchronisation

Temps d'échange:

- Préciser les directions à suivre
- Proposer des activités

L'écoute offerte

accompagner avec un paysage sonore ou
susciter des réactions

Le choix de l'extrait (2 à 5 min) reste très ouvert et peut correspondre au moment précis de sa diffusion en étant ritualisé (*un paysage sonore défini pour accompagner l'entrée en classe, le rangement, le regroupement, avant d'aller en récréation...*) ou être proposé en écoute découverte au moment du regroupement *sans consigne précise*.

Répéter l'écoute permet l'imprégnation, la mémorisation et donc l'anticipation qui va procurer à l'enfant de la satisfaction. (*anticipation juste*).

Canopé: Musique Prim (riche, varié, documents d'accompagnement de qualité)

Ressources personnelles

Sites proposant des rituels:

<http://blogs79.ac-poitiers.fr/desartsetdeseleves/rituels-musicaux-ecole-maternelle-de-sepvret-circonscription-de-melle/>

<https://mediascol.ac-clermont.fr/impulsion-numerique-educatif63/2023/09/12/rituel-de-musique-pour-toute-lannee/>

L'écoute dirigée

- Elle est courte (quelques secondes) car accompagnée d'une consigne.

On va demander à l'élève de repérer et de réagir à un stimulus, de chercher quelque-chose dans une musique, dans une ambiance sonore,.

- Identifier des sons isolés: voix, cris d'animaux, son des objets
- Repérer un son parmi plusieurs dans une ambiance sonore (*ex: enregistrement de la cour de récréation, repérer les oiseaux qui chantent ou un camion qui passe*)
- Reconnaître l'instrument de musique grâce à son timbre
- se mettre en mouvement sur un [extrait musical rythmé](#) soit d'une manière libre soit en reproduisant des gestes (chansons à geste)

Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes:

Jouer avec sa voix *en lien avec la mobilisation du corps*

- Reproduire un son:
- Reproduire un son en variant un paramètre:
- Reproduire des sons plus structurés:
- http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=529

Les chants et les comptines

- **Les chants:**

- [les berceuses pour calmer et à écouter](#). Les enfants ne sont pas enclin à concentrer leur attention sur des objets extérieurs.

- [Les berceuses à chanter](#) pour acquérir une culture commune du patrimoine

- [Les chants](#) pour développer le vocabulaire, la coordination, la coopération, l'accompagnement

- [Les comptines](#) pour se concentrer et apprendre de nouvelles choses.

- <https://maternelle-bambou.fr/boite-a-comptines/>

La musique est éducative

Elle contribue au développement des 3 dimensions nécessaires à l'éducation:

- Le développement personnel
- Le développement interpersonnel
- La connaissance d'un domaine

Ce qui justifie la présence de la musique dans l'éducation nationale.