



ACADÉMIE
DE NORMANDIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MILLENIUM

2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027

L'ACADÉMIE
DE
NORMANDIE
FÊTE LE
MILLÉNIUM

**Cahier de pistes
pédagogiques
et culturelles**

ÉCOLE MILLENIUM – 2027, ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS

Préambule p. 3

Propositions de productions,
finalisations, restitutions p. 4

Laissez-vous guider par des
thèmes incontournables p. 6

UNE NORMANDIE EUROPÉENNE AVANT L'HEURE p. 6

UNE NORMANDIE TERRE D'INSPIRATION ARTISTIQUE
UNIVERSELLE p. 8

UNE NORMANDIE TERRE D'EXCELLENCE SCIENTIFIQUE,
TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE p. 11

UNE NORMANDIE ENTRE MÉMOIRE ET INNOVATION :
PATRIMOINE VIVANT ET SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION p. 12

UNE NORMANDIE MARITIME OUVERTE SUR LE MONDE p. 13

UNE NORMANDIE À L'IDENTITÉ GASTRONOMIQUE FORTE p. 14

UNE NORMANDIE PAYSAGE p. 15

UNE NORMANDIE TERRE DE L'IMAGINAIRE p. 16

UNE NORMANDIE BÂTISSEUSE QUI CONSTRUIT LE MONDE p. 17

Si vous manquez
encore d'inspiration p. 18

Préambule

LES NORMANDS, PEUPLE D'EUROPE : UN PROJET POUR 2027.

L'Académie de Normandie invite les écoles à s'engager dans la labellisation ECOLE MILLENIUM « 2027, année européenne des Normands ».

Les projets MILLENIUM inviteront les élèves à découvrir comment les Normands ont contribué à façonner l'Europe. Héritiers des Vikings installés en Normandie, ils ont voyagé, échangé, construit et diffusé des savoirs de l'Angleterre à l'Irlande, de la Flandre à la Sicile. Ils sont à l'origine d'un héritage européen commun.

Pour les écoles, Millénium constitue une occasion unique de développer des projets interdisciplinaires associant histoire, arts, patrimoine, citoyenneté et d'offrir aux élèves l'opportunité de comprendre comment les échanges entre les peuples ont contribué à construire l'Europe d'hier et peuvent encore inspirer celle de demain.

À travers des réalisations artistiques, des enquêtes patrimoniales, des productions numériques ou des spectacles, les élèves pourront explorer cette histoire partagée.

Rendez-vous sur Adage pour inscrire votre école à la labellisation « ECOLE MILLENIUM - 2027, année européenne des Normands » pour valoriser vos initiatives pédagogiques qui s'inscriront dans le parcours artistique et culturel des élèves.

Ce cahier de pistes pédagogiques et culturelles a pour objectif de vous permettre de comprendre les enjeux du projet Millenium « 2027, année européenne des Normands » :

- ♦ Comprendre qu'un territoire peut rayonner sur l'Europe et le monde, c'est-à-dire influencer des pays très lointains, à travers des hommes, des idées et des constructions.
- ♦ Comprendre comment un territoire situé à l'ouest de l'Europe a-t-il pu, depuis mille ans, se construire en s'ouvrant aux autres tout en conservant une identité propre ?

Nous souhaitons également au travers de ce cahier, vous donner l'envie de vous engager dans un projet Millenium et vous faciliter l'élaboration de projets.



Ce cahier se présente comme une boîte à outils dans laquelle piocher des outils pour construire vos projets Millénium.

Il fonctionne comme un menu : je choisis un personnage / un lieu / un thème et un questionnement didactique en lien que je vais combiner à une finalisation/restitution possible, ou inversement. Les propositions sont organisées autour de neuf thématiques.

Pour vous aider, vous trouverez ressources et liens vers des structures culturelles adaptées.

C'est parti !

Propositions de productions, finalisations, restitutions

Piochez parmi ces exemples de productions, finalisations, restitutions ... ou inventez-en d'autres ! Ces propositions transdisciplinaires sont centrées sur les enseignements/apprentissages fondamentaux en lien avec toutes les disciplines scolaires. Elles peuvent s'adapter aux attendus des différents cycles de l'école.

En menant un projet Millenium, vous ne « perdez » pas de temps sur votre programme, vous le réalisez juste autrement.

PRODUCTIONS ORALES ET MÉDIATIQUES

♦ **Podcast « Promotion touristique »** par département et échange

♦ **Podcast / émission radio**

Exemples :

« Les voix normandes »

« Légendes et mémoires »

« Chroniques maritimes »

Formats : interviews, récits historiques, fictions et paysages sonores, chants marins.

♦ **Web TV** : émission avec reportages.

♦ **Capsules vidéo**

Formats courts : type TikTok pédagogique, mini-documentaire, visite filmée, interviews d'habitants.

♦ **Webdocumentaire**

Sur les ports, l'impressionnisme, les Vikings, les abbayes...

ÉCRITURES, LECTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRE

♦ **Exposition « scientifique »** des productions et des recherches dans l'école ou dans un lieu public / ou musée virtuel

Ex : Frise chronologique à thème / Cartes pour révéler le rayonnement.

♦ **Exposition « artistique »** des productions (plastiques, poétiques, musicales...) dans l'école ou dans un lieu public / ou musée virtuel

Ex : création d'un cabinet de curiosités normand (Objets, matériaux, saveurs, sons, récits).

♦ **Exposition double** : un même sujet traité de manière scientifique et artistique.

♦ **Fresque collective**

Sur les paysages normands, la mer, les échanges européens, les grandes figures normandes, la dynastie normande de Guillaume à Richard.

♦ **Musée imaginaire normand**

Chaque élève choisit une œuvre, un lieu, une figure, un objet.

ARTS VISUELS, CRÉATIONS PLASTIQUES ET EXPOSITIONS

♦ **Carnet de voyage dans le temps ou normand**

Version : explorateur, Viking, impressionniste, marin, scientifique.

♦ **Écriture / lecture d'un roman, d'une légende, d'un conte, d'un journal** : Inventer une histoire mettant en scène une figure historique ou non (ex : un seigneur de Bellême / un ouvrier du textile) et lecture à voix haute de conte, faire parler un personnage (ex : personnages historiques, habitants, personnages imaginaires (un enfant au temps de ...).

♦ **Écriture / lecture de textes poétiques.**

♦ **Archives du futur**

Imaginer la Normandie en 2125, les patrimoines à transmettre, les paysages futurs.

MUSIQUE, DANSE ET SPECTACLE VIVANT

- ♦ **Création et enregistrement d'une chanson avec la thématique choisie ou en lien avec un genre musical particulier** : médiéval, swing, jazz, chant de marin, chant de travail.
- ♦ **Chorale en lien avec les thématiques des projets.**
- ♦ **Reconstitution dansée** : tableaux dansés de grands événements historiques, de l'identité normande, des paysages, des tableaux, d'extraits littéraires.

♦ Spectacle vivant

Théâtre historique, lecture théâtralisée, spectacle musical, mise en scène de légendes, arts circassiens, création de costumes (design), chorégraphie, balades théâtralisées sur des personnages autour d'un monument.

♦ Concert / création sonore

Chants marins, paysages sonores normands, création électro + archives, lecture poétique, brigades d'interventions poétiques.

♦ Projection immersive

Images, sons, cartes, témoignages.

PATRIMOINE, ENQUÊTES ET PARCOURS

- ♦ **Enquête gastronomique** : auprès de producteurs et/ou de restaurants sur l'identité culinaire normande / reportage vidéo ou carnet de critique ou expo immersive.
- ♦ **Enquête figure locale / grande figure**
Mener une enquête artistique et archivistique.
- ♦ **Parcours patrimonial** : création d'un circuit dans la ville, d'un parcours QR code, d'un rallye patrimoine, d'une carte interactive.

- ♦ **Parcours Millenium** : mettre en relation différents lieux normands autour d'une thématique commune.

Ex : le parcours Guillaume / les abbayes de Normandie / les Impressionnistes...

♦ Grande traversée normande

Projet itinérant : marche, vélo, train, carnet documentaire.

CARTOGRAPHIE ET PRODUCTIONS NUMÉRIQUES

- ♦ **Carte interactive de la Normandie ou du rayonnement normand**
Avec lieux, biographies, archives, capsules audios, vidéos.
- ♦ **Atlas sensible de la Normandie**
Cartographie : émotions, récits, paysages, souvenirs.

- ♦ **Mise en scène de personnages, lieux, moments historiques** avec des applications numériques du type PuppetPals, ChatterPix.

DÉBATS, CITOYENNETÉ ET RENCONTRE

- ♦ **Débats philosophiques** : « C'est quoi être Normand ? » / « Frontières et brassage » / « Pouvoir et protection » / « Existe-t-il des guerres justes ? Un monde sans guerre est-il possible ? »
- ♦ **Colloque d'élèves**
Format : mini conférences, posters scientifiques, tables rondes.

♦ Parlement normand imaginaire

Débats : identité, patrimoine, environnement, tourisme, mémoire.

- ♦ **Enfants médiateurs** : raconter et expliquer à l'oral son monument ou personnage, échanges interdépartementaux voire européens, balades théâtralisées et commentées sur les traces d'un personnage, autour d'un monument.

OUVERTURE EUROPÉENNE ET COOPÉRATION

- ♦ **Correspondance européenne**
Angleterre, îles Anglo-Normandes, Scandinavie...

♦ Projet eTwinning

Autour des Vikings, des ports, du patrimoine...

Laissez-vous guider par des thématiques incontournables

Choisissez une thématique (ou plusieurs), un personnage, un lieu, et un questionnaire didactique associé pour construire vos projets.

Toutes ces propositions s'appuient sur les contenus des Programmes Officiels.

Toute initiative des enseignants s'appuiera bien entendu sur les textes officiels.

UNE NORMANDIE EUROPÉENNE AVANT L'HEURE

Une Normandie qui transforme l'Europe. Les Normands ont participé à la construction politique de l'Europe médiévale.

La Normandie devient dès le Moyen Âge une puissance européenne reliant Scandinavie, France, Angleterre et Méditerranée. L'identité normande est une identité hybride, européenne avant l'heure.

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Harald 1er de Danemark – Roi viking qui incarne les racines scandinaves de la Normandie et les circulations maritimes qui ont façonné l'Europe médiévale.

Rollon – Chef viking fondateur de la Normandie

Oissel (76) – Site viking

Vallée de la Seine (76) – Un espace de circulation, de rencontres et de création.

Emma de Normandie – Reine d'Angleterre puis du Danemark. Son destin incarne l'esprit d'ouverture et de lien européen

ENJEUX DIDACTIQUES

- Une identité se construit-elle en conservant ses origines ou en les transformant ?
- Les migrations menacent-elles les territoires ou les enrichissent-elles ?
- Comment d'anciens conquérants deviennent-ils les fondateurs d'un territoire ?
- Être Normand au Xe siècle : hériter ou choisir une identité ?
- Le rôle des fleuves et des routes maritimes dans les échanges

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Roger Ier de Sicile (50) – Seigneur normand devenu comte de Sicile après la conquête de l'Italie du Sud

Robert Guiscard (50) – Grand conquérant normand en Italie du Sud, frère de Roger

Roger II de Sicile (50) – Fils de Roger 1er, devenu Roi de Sicile

Strongbow – Installation des anglo-normands en Irlande

Seigneurs de Bellême (61) – Puissante famille féodale aux confins de la Normandie. alliés puis rivaux des ducs de Normandie

Guillaume le Conquérant (14) – Duc de Normandie et roi d'Angleterre. Figure du rayonnement normand en Europe, il transforme la Normandie en puissance politique internationale.

Mathilde de Flandre (14) – Figure de stabilité politique et culturelle, elle participe à l'affirmation de la dynastie normande en Europe.

Henri 1er Beauclerc / Domfront (61) – Roi d'Angleterre et duc de Normandie. Héritier de Guillaume, il contribue à la stabilité et au rayonnement de l'espace anglo-normand en Europe.

Château de Falaise (14) – Lieu de naissance de Guillaume le Conquérant. Symbole des origines du pouvoir normand.

Château de Caen (14) – Fondé par Guillaume le Conquérant. Centre politique et intellectuel du duché normand.

Abbaye aux Dames (14), Abbaye aux Hommes (14) – Fondées par Guillaume et Mathilde pour obtenir le pardon après leur mariage jugé irrégulier.

Henri II Plantagenêt – Arrière-petit-fils de Guillaume le Conquérant, roi d'Angleterre et duc de Normandie. Héritier de la dynastie normande, il construit l'Empire Plantagenêt, l'un des plus vastes ensembles politiques de l'Europe médiévale.

Aliénor d'Aquitaine – Reine de France puis d'Angleterre, figure majeure de l'Europe médiévale. Par son mariage avec Henri II, elle contribue à la formation de l'Empire Plantagenêt, qui relie la Normandie à un vaste ensemble européen reliant les îles Britanniques à l'Aquitaine.

Richard Cœur de Lion – Fils d'Henri II et d'Aliénor d'Aquitaine, roi d'Angleterre et duc de Normandie. Héritier de l'Empire Plantagenêt, il incarne l'apogée de la puissance et du rayonnement européen de la Normandie.

Langue et paroles normandes – Les langues normandes; l'influence sur la langue anglaise

ENJEUX DIDACTIQUES

- Peut-on conquérir sans violence ? / Peut-on conquérir sans faire disparaître les cultures rencontrées ?

- Conquérir un territoire, est-ce imposer son pouvoir ou créer un nouvel espace commun ?
- Comment un événement local peut-il transformer durablement l'histoire européenne ?
- Les vainqueurs écrivent-ils toujours l'histoire ?
- Les images narratives
- Le pouvoir se limite-t-il à ceux qui gouvernent officiellement ?
- Comment les alliances construisent-elles l'Europe médiévale ?
- L'architecture et l'art du pouvoir
- Les forteresses protègent-elles les populations ou affirment-elles avant tout un pouvoir ?
- Existe-t-il des guerres justes ? Un monde sans guerre est-il possible ?
- Pourquoi construire pour durer ?

- Un territoire est-il défini par ses frontières ou par les liens qu'il entretient avec les autres ?
- Les héros médiévaux appartiennent-ils davantage à l'histoire ou à la légende ?
- Comment un duché régional devient l'un des principaux centres de pouvoir de l'Europe médiévale ?

- Une langue disparaît-elle vraiment lorsqu'on cesse de la parler ?
- Comment une langue participe-t-elle à la construction d'une identité collective ?

MAIS AUSSI...

Le patrimoine de proximité, les traces

Bayeux 14: tapisserie, cathédrale

Dives-sur-mer 14 : construction de la flotte et préparation du départ pour la conquête de l'Angleterre, liste des compagnons de Guillaume (église)

Val Es dunes 14 : stèles de la bataille

Les œuvres d'art médiévales

Varaville 14 : stèle de la bataille

Houlgate 14: colonne de pierre Guillaume Le conquérant

Caen 14: Abbaye aux dames, Abbaye aux hommes,

Falaise : la fontaine d'Arlette

Ville de Rouen 76 : lieux de mémoire

RESSOURCES DISPONIBLES

Enquête historique sur Guillaume Le Conquérant
- Prim14 : <https://prim14.ac-normandie.fr/histoire-les-1000-ans-de-la-naissance-de-guillaume>

Expo « De lin et de laine » à Bayeux en mai et juin 27 – <https://www.millenium.fr/>

Aliénor d'Aquitaine : <https://view.genially.com/6763f91728c5e8a5178544de> (frise historique de quelques femmes célèbres, dsden 61)

Expo « Les Normands au Moyen Âge, une aventure européenne » à l'abbaye aux Dames Caen (livret pédagogique à disposition) – <https://www.millenium.fr/>

Dossier thématique arts plastiques, danse, éducation musicale « Regards croisés sur mon patrimoine »
- Prim14 (dossier dans l'article) : <https://prim14.ac-normandie.fr/dossiers-thematiques>

Film « Ma langue natale » - Rémi Mauger

UNE NORMANDIE TERRE D'INSPIRATION ARTISTIQUE UNIVERSELLE

Une Normandie qui transforme l'Europe.

La Normandie offre des paysages très forts et identifiables. C'est une terre de contrastes sociaux (paysans, bourgeoisie, ports, aristocratie). Elle est proche de Paris tout en gardant une identité propre.

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Wace (Jersey) – Grand narrateur du monde normand au 13e siècle

Pierre Corneille (76) – Dramaturge considéré comme l'un des fondateurs du théâtre classique français

Gustave Flaubert (76) – Avec Madame Bovary, il transforme la Normandie rurale en matière littéraire universelle

Guy de Maupassant (76) – Maître de la nouvelle réaliste et chroniqueur du monde normand

Comtesse de Ségur (61) – Figure majeure de la littérature jeunesse francophone

Barbey d'Aurevilly (50) – Il fait de la Normandie un territoire littéraire mystérieux et romantique

Maurice Leblanc (76) – Écrivain créateur du célèbre gentleman-cambrioleur Arsène Lupin

Raymond Queneau (76) – Écrivain, poète, romancier et cofondateur de l'Oulipo.

ENJEUX DIDACTIQUES

- Comment raconter un territoire local et toucher des lecteurs du monde entier ?
- Une œuvre décrit-elle le réel ou le transforme-t-elle ?
- Pourquoi certains lieux deviennent-ils universels grâce à la littérature ?
- La description des paysages -
- Le vocabulaire des émotions, des paysages et des sensations à partir des œuvres impressionnistes et modernes –

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Marcel Proust (14) – Écrivain qui utilise la Normandie comme véritable laboratoire littéraire où se construisent des réflexions universelles

André Gide (76) – Prix Nobel de littérature et grande conscience intellectuelle européenne

Jacques Prévert (50) – Poète populaire profondément attaché aux paysages du Cotentin

Maison Jacques Prévert (50) – Lieu de mémoire poétique et artistique

Alexandre Jardin (61) – Écrivain et citoyen engagé lié à l'Orne. Il fait ainsi le lien entre patrimoine normand, récit intime et ouverture aux enjeux de la société actuelle

Annie Ernaux (76) – La mémoire sociale et intime de la Normandie contemporaine portée à l'échelle mondiale

Marguerite de Navarre, protectrice des lettres (61) – Sœur du roi François Ier, Marguerite de Navarre (1492-1549), duchesse d'Alençon, protectrice des arts et des lettres. Autrice notamment de L'Heptaméron. Intellectuelle polyglotte, prônant la liberté de discussion, elle défend des écrivains que l'Église désapprouve. Alençon est la première ville de Normandie acquise aux idées de la Réforme. L'imprimerie s'y développe.

Nicolas Poussin (76) – L'un des plus grands représentants du classicisme français

Eugène Boudin (14) – Précurseur de l'impressionnisme et peintre des ciels normands

Claude Monet / Jardin de Giverny (76) – La lumière normande devient la matrice de l'impressionnisme

Berthe Morisot (76) (14) – Grande figure de l'impressionnisme

La vallée de l'Impressionnisme (27) – Un territoire source d'inspiration pour les peintres impressionnistes

Erik Satie (14) – Compositeur avant-gardiste et figure de la modernité artistique européenne

Christian Dior (50) / Musée-maison Dior (50) – Créateur de la maison Dior, né à Granville. Il fait rayonner dans le monde entier une vision de l'élégance nourrie par son attachement à la Normandie.

Fernand Léger (61) / Musée Fernand Léger (61) – Peintre pionnier de l'art moderne

Gérard Garouste (27) – Artiste peintre et fondateur de l'association d'action éducative et sociale d'aide aux enfants par l'art nommée La Source à La Guéroulde

David Hockney (14) – Figure majeure du Pop Art ayant travaillé de 2019 à 2023 dans le pays d'Auge

ENJEUX DIDACTIQUES

- Un paysage existe-t-il sans le regard de celui qui l'observe ?
- Faut-il représenter fidèlement le réel ou transmettre une émotion ?
- Comment une révolution artistique naît-elle d'un territoire précis ?
- Comment la lumière et les paysages normands ont contribué à faire naître un mouvement artistique au rayonnement international ?

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Bourvil (76) – Incarnation populaire de la tendresse et de l'humour normands

Jacques Gamblin (50) – Comédien profondément attaché à la Manche et à l'univers maritime

Stéphane Marie (50) – Ambassadeur d'un art de vivre normand lié aux jardins et au paysage

François Morel (61) – Comédien et humoriste originaire de l'Orne. Il incarne une culture normande populaire, humaniste et accessible, diffusée à travers le théâtre, la radio et la chanson.

Franck Dubosc (76) – Humoriste et acteur né en Seine-Maritime. Figure majeure du divertissement français, il participe au rayonnement d'une culture populaire largement diffusée en France et dans l'espace francophone.

Orelsan (14) – Figure majeure du rap français. Il incarne une Normandie créative et contemporaine, capable de rayonner bien au-delà de ses frontières grâce aux nouvelles formes d'expression artistique.

Pierre Garnier (50) – Chanteur qui incarne une nouvelle génération d'artistes normands dont le talent rayonne rapidement à l'échelle nationale et francophone grâce aux médias contemporains.

Lieux de tournage – Un studio naturel à ciel ouvert : accueil des récits historiques, romantiques, contemporains ou fantastiques tout en conservant une forte identité visuelle.

Madame Bovary (76)

Walking Dead (50)

Truffaut - Moulin d'Andé (27)

Cherbourg – Les Parapluies (50)

Deauville / Les planches / Festival (14)

ENJEUX DIDACTIQUES

- Comment une identité locale peut-elle devenir une référence culturelle nationale ?
- Peut-on représenter un territoire sans tomber dans les clichés ?

- Les lieux façonnent-ils les récits ou les récits façonnent-ils les lieux ?
- Pourquoi certains territoires nourrissent-ils davantage l'imaginaire collectif ?

MAIS AUSSI...

Alphonse Allais (14) Journaliste, écrivain, humoriste – Maison natale à Honfleur et Petit musée de Alphonse Allais

Jean Hélion (14) – peintre et graveur

André Hambourg (14) – a peint la Normandie (dans les collections des musées de Deauville, Trouville, Honfleur)

Lucie Delarue-Mardrus (14) – poétesse, romancière, journaliste, historienne, sculptrice, dessinatrice, a écrit sur Honfleur et la Normandie

Thomas Henry (50), Street Art Caen (14) – Seb Toussaint, Solice, Horss, Oré

Palma festival Caen (14) / Nordik Impact Caen (14) / Festival Interstices (Caen)

RESSOURCES DISPONIBLES

Claude Monet et les impressionnistes : <https://claudemonetgiverny.fr/> – <https://www.mdig.fr/>

Sur les Impressionnistes, propositions construites avec des enseignants à la suite d'un stage : <https://prim61.ac-normandie.fr/Stage-EAC-Mai-2018-Frequence-pratiquer-et-connaître-autour-des>

David Hockney : Newsart dsden 61 arts plastiques et LVE (DNL) : <https://prim61.ac-normandie.fr/David-Hockney>

Musée des instruments à vent de la Couture Boussey : <https://www.lemiv.fr/fr/>

La Source Garouste la Guéroulde : <https://www.lasourcegarouste.fr/la-gueroulde>

Musée du verre à Conches, François Décorchemont, maître verrier inventeur de la pâte de cristal, <https://www.museeduverre.fr/fr>

Le moulin d'Andé : <https://moulinande.com/#contenu>
Mundus sentit – parcours d'art contemporain à travers la Normandie – <https://www.millennium.fr/>

UNE NORMANDIE TERRE D'EXCELLENCE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE

Des phares maritimes à l'astronomie moderne, les Normands participent aux grandes révolutions scientifiques européennes.

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Ordéric Vital (61) – Moine historien, une source de premier ordre pour l'histoire de la Normandie ducale et de l'Angleterre normande. Abbaye de Saint Evroult. Ecriture et transmission du savoir.

Pierre-Simon de Laplace (14) – L'un des plus grands savants européens des Lumières. Ses travaux fondent une partie de la physique moderne.

Urbain Le Verrier (50) – Découvreur de la planète Neptune par le calcul. Les mathématiques et l'astronomie

Jacques Antoine Bertre (61) – ingénieur géographe. La cartographie et la représentation du territoire

Nicolas-Jacques Conté (61) – Inventeur du crayon moderne et ingénieur de génie. L'invention et l'ingénierie

Louis Auzoux (27) – Médecin internationalement connu comme créateur de nombreux modèles anatomiques utilisés dans l'enseignement de la médecine humaine et vétérinaire. La médecine et la pédagogie scientifique

Centrale nucléaire de Flamanville (50) – Les technologies énergétiques contemporaines

Augustin Fresnel (27) – Inventeur des lentilles de Fresnel utilisées dans les phares. Une révolution pour la navigation maritime.

Rade de Cherbourg (50) – Immense rade artificielle des XVIIIe–XIXe siècles. Une prouesse d'ingénierie maritime et militaire.

Tour Vauban de Saint-Vaast-la-Hougue (50), Tour Vauban de Port en Bessin (14) – Architecture militaire et maîtrise stratégique du littoral

Honfleur (14) – Ancienne place forte chargée de surveiller l'estuaire de la Seine, vestiges : la Lieutenance

Phare de Gatteville (50), Phare du Cap Lévi (50) – L'innovation technique au service de la navigation.

Phare de Honfleur (14) – "Phare de l'hôpital", se situe dans la ville, a été représenté par de nombreux peintres, devenu Résidence d'artiste " Académie Julian"

Jean-Pierre Blanchard (76) – Premier homme à traverser la Manche en ballon.

Fusée Ariane : site industriel de Vernon (27)

Thomas Pesquet (76) – Figure contemporaine du dépassement, de la science et de l'ouverture européenne.

Filatures et tissages (61), Forges ornaies (61)

Aristide et Marguerite Boucicaut (61) – Fondateur en 1852 à Paris du premier grand magasin, Au Bon Marché, il est le pionnier du commerce moderne

ENJEUX DIDACTIQUES

- Le rôle de l'observation, de la mesure, du calcul, de la modélisation et de l'innovation dans les progrès scientifiques et techniques
- L'impact des grandes découvertes scientifiques sur les sociétés (rupture et continuité)
- Comment une invention locale peut-elle transformer les échanges mondiaux ?
- Explorer l'inconnu : nécessité scientifique ou rêve humain ?
- Pourquoi l'humanité cherche-t-elle toujours à dépasser ses frontières ?
- Les innovations améliorent-elles toujours les conditions de vie ?
- Comment les révolutions techniques transforment-elles les territoires ?

MAIS AUSSI...

Paul Cornu (14) – Inventeur et aviateur, l'hélicoptère de Paul Cornu

Toussaint de Bessard (14) – Mathématicien, hydrographe

Frédéric Sauvage (14) – Inventeur associé à Honfleur : a inventé l'hélice à propulsion des navires

Paul Bigot (14) – architecte normand - Son œuvre majeure : le plan de Rome, maquette monumentale (70m2) conservée à l'université de Caen

Emmanuel Liais (50)

Intechmer (50)

RESSOURCES DISPONIBLES

Musée d'anatomie et de l'écorché : <https://www.musees-normandie.fr/musees-normandie/musee-de-l-ecorche-d-anatomie/>

Site Ariane Vernon : <https://www.ariane.group/>

Arboretum Harcourt : <https://www.harcourt-normandie.fr/arboretum-dharcourt/>

La maison du lin : <https://www.terresvivantes-normandie.fr/maison-du-lin/>

UNE NORMANDIE ENTRE MÉMOIRE ET INNOVATION : PATRIMOINE VIVANT ET SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION

La transmission de savoir-faire rares qui traversent les siècles tout en continuant à innover et à rayonner aujourd'hui

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Artisanat d'excellence

Villedieu cité du cuivre (50)

Dentelle d'Alençon – d'Argentan (61)

Musée de la dentelle à Alençon (61) – La dentelle d'Alençon, symbole d'excellence se distingue par sa finesse exceptionnelle et son innovation technique. Elle a rayonné dans toutes les cours européennes du XVIIème au XIXème siècle.

Industrie du luxe

Vuitton (50)

Hermès (14)

Sofac, Bernay (14)

Longchamp (61)

Métiers d'art

Bohin, mercerie d'exception (61) / Benjamin Bohin

Art fer et forge (50) Restauration Notre Dame de Paris

Aubert-Labensat (50) : charpente patrimoniale d'exception - Restauration Notre Dame de Paris

ENJEUX DIDACTIQUES

- Faut-il conserver les savoir-faire anciens ou les réinventer ?
- Un métier traditionnel peut-il être un métier d'avenir ?
- La valeur d'un objet vient-elle de sa fabrication ou de son image ?
- Pourquoi certains savoir-faire deviennent-ils un patrimoine à protéger ?

MAIS AUSSI...

Dentelle au fuseau , Honfleur - Bayeux (14)

Dentelle « Blonde de Caen »

Tricots Saint-James (50)

Arts de la table Guy Degrenne (14) (50)

RESSOURCES DISPONIBLES

Manufacture Bohin (61) : <https://www.bohin.com/pages/visites-scolaires>

Dentelle d'Alençon (61) : <https://museedentelle.cu-alencon.fr/je-suis/un-groupe-scolaire-periscolaire/> des pistes pédagogiques dans la malle dentelle (séquences, œuvres originales ...)

La Sofac (14) : fabrication de bonnets/képis pour l'armée : <https://www.lasofac.com/>

UNE NORMANDIE MARITIME OUVERTE SUR LE MONDE

Une Normandie tournée vers le large. Tradition marine, territoire ouvert sur la mer. La mer est un des grands fils conducteurs de l'histoire normande. La Normandie regarde toujours au-delà de ses frontières.

PERSONNES / LIEUX / THÈMES	ENJEUX DIDACTIQUES
Jules Dumont d'Urville (14) – Explorateur des océans Pacifique et Antarctique. Samuel de Champlain (76) – Explorateur, navigateur, cartographe Christophe Auguin Le Havre (76) – Port mondial. Une Normandie industrielle et tournée vers le futur. Honfleur (14) – Port historique des grandes explorations vers l'Amérique. Le départ vers le Nouveau Monde. Port commercial important du XVI^e au XIX^e siècle. Dieppe (76) Grand port maritime et commercial historique. Rouen (76) Port fluvial majeur reliant Paris à la mer. Cherbourg-en-Cotentin (50) – Grand arsenal maritime et port stratégique européen. Construction de sous-marins. Une ville tournée vers les océans et les technologies maritimes. Cité de la Mer (50) – Lieu emblématique du patrimoine maritime et scientifique / mémoire transatlantique. Cherbourg fut la seule escale française du RMS Titanic en 1912. Granville (50) – Ville corsaire tournée vers la pêche et le commerce maritime. Terre-Neuve.	• La mer sépare-t-elle les peuples ou les relie-t-elle ? • Partir explorer : curiosité, commerce ou conquête ? • Comment les ports transforment-ils les territoires ? • Un territoire est-il plus fort lorsqu'il est ouvert sur le monde ? • Les échanges mondiaux enrichissent-ils toujours les territoires ? • Pourquoi certaines catastrophes deviennent-elles des mémoires collectives ? • Comment un petit village peut-il être relié au reste du monde ? • La mer est-elle une frontière ou un passage ? • Peut-on rester attaché à son territoire tout en s'ouvrant au monde ? • Comment la culture populaire transmet-elle l'histoire des hommes et des territoires ?
Barfleur (50), Saint-Vaast-la-Hougue (50) – Villages maritimes emblématiques de l'identité côtière normande.	• Comment un petit village peut-il être relié au reste du monde ? • La mer est-elle une frontière ou un passage ? • Peut-on rester attaché à son territoire tout en s'ouvrant au monde ?
CHANTS, MUSIQUES ET FESTIVITÉS Chants marins, musiques traditionnelles, chants du cousinage (Québec/Normandie) Lieux et événements – Jazz sous les Pommiers (50), Festival des Traversées Tatihou (50) Figures possibles – Mes souliers sont rouges (50)	• Comment la culture populaire transmet-elle l'histoire des hommes et des territoires ?

RESSOURCES DISPONIBLES

Les muséales de Tourouvre (61) sur l'émigration normande au Canada (accessible principalement au cycle 3) : <https://www.musealesdetourouvre.fr>

La Loure – <https://laloure.org/>

Le CANA à Creully-sur-Seulles (14) – <https://www.airssauvages.org/le-cana>

Association Bateaux de Normandie (Caen) – <https://bateauxdenormandie.fr/>

Rassemblement de bateaux le long de la côte normande – du 11 au 27 juin 27 – <https://www.millenium.fr/>

UNE NORMANDIE À L'IDENTITÉ GASTRONOMIQUE FORTE

Le goût comme patrimoine, la gastronomie normande raconte un territoire entre terre, mer et élevage.

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Beurre, crème et fromages

Elle et Vire (50) / Isigny Ste Mère (14) – Le territoire manchois reste un leader national des produits laitiers en France

Camembert, Pont Lévêque, Neufchâtel et Livarot – Les 4 AOP

Marie Harel – Associée à la naissance du camembert, symbole gastronomique mondial de la Normandie.

Le village des potiers de Ger (50) – Les pots en grès produits à Ger ont permis l'exportation des produits laitiers normands dans le monde entier.

Pommes et cire

Produits de la mer

Agneau de pré-salé (50) – AOP

ENJEUX DIDACTIQUES

- Le goût peut-il raconter un territoire ?
- Une tradition culinaire doit-elle rester fidèle à ses origines pour survivre ?
- Comment un produit local devient-il un symbole mondial ?

Annette Poulard (50) – Créatrice de la célèbre omelette du Mont-Saint-Michel.

Lenôtre (27) – Grand pâtissier qui fait rayonner dans le monde entier l'excellence de la pâtisserie française

Alain Passard et ses jardins (27 et 50) – Chef cuisinier de renommée internationale, pionnier de la gastronomie centrée sur le végétal et créateur de jardins nourriciers en Normandie

La ferme du Bec-Hellouin (76) – permaculture

- Faut-il préserver les traditions alimentaires ou les faire évoluer pour répondre aux défis d'aujourd'hui ?

MAIS AUSSI...

Les madeleines Jeannette (14)

La teurgoule

RESSOURCES DISPONIBLES

Les arts gourmands : Article Prim14 « Dossiers thématiques » : <https://prim14.ac-normandie.fr/dossiers-thematiques>

Manufacture Cluizel : https://cluizel.com/fr/content/8-le-muse?srsId=AfmBOopM1nMZx9DESbdy9dPd1hb_ag_mvGD6xJZpYWKIIQT8L3gOhYr0z

Fêno – Festival de la Normandie au parc expo de Caen – 16 au 18 octobre 26 - <https://www.millennium.fr/>

UNE NORMANDIE PAYSAGE

Entre mer, bocages, falaises et vallées, la Normandie offre des paysages singuliers, infinis et changeants. Façonnés depuis des siècles par la nature et l'Histoire, les paysages normands sont devenus l'un des symboles de l'identité normande.

PERSONNES / LIEUX / THÈMES	ENJEUX DIDACTIQUES
Le bocage normand / Vaches et pommiers – Un paysage culturel façonné par l'agriculture et l'élevage. Jean-François Millet / Maison Jean-François Millet (50) – Le paysage normand devenu peinture universelle.	• Les paysages sont-ils naturels ou construits par les sociétés humaines ? • Faut-il préserver les paysages ou les adapter aux besoins actuels ? • Comment la lecture de paysage peut constituer une trace historique et constituer des indices des événements qui y ont eu lieu ?
Chausey (50), Île Tatihou (50) – Archipels emblématiques de l'identité maritime normande. Falaises d'Étretat (76) Les havres et estuaires (50) La Hague (50)	• Comment vivre avec des territoires soumis aux transformations de la nature ?
Le cheval – La Normandie terre de cheval, l'élevage des chevaux Le Haras du Pin (61) / Le Haras de Saint-Lô (50) – Haras nationaux Les hippodromes – La filière des courses Franck Nivard (50) – Quintuple vainqueur du Prix d'Amérique La vache, Jean Gabin (61) – Le "paysan normand"	• Comment un animal peut-il devenir l'un des emblèmes d'un territoire ? • Les paysages normands façonnent-ils le cheval ou le cheval façonne-t-il les paysages normands ?
Granit – Omniprésent dans les constructions, extrait localement Pierre de Caen – Utilisée pour les sculptures et les détails architecturaux des églises. Torchis ou brique, les toits en ardoise, les maisons à pans de bois – Une architecture vernaculaire devenue symbole de la Normandie. Les épis de faîtage (14)	• Construire avec les ressources locales : contrainte ou richesse ?

MAIS AUSSI...

Le Pays d'Auge (14)
La Suisse Normande (14)
La plaine de Caen (14)
Les plages du débarquement (14)
Falaises des vaches noires, Villers/mer (14)
Le Vexin (27)
Le Perche (61)

RESSOURCES DISPONIBLES

Musée des Fransiscaines : espace ressource dédié à l'univers du cheval
Prim 14 : dossiers thématiques, Étonnants animaux, rêves d'enfants
Haras du Pin : <https://www.haras-national-du-pin.com>
Marais de Briouze : <https://www.cpie61.fr/education-formation/animations-de-groupes/>
Paysage du bocage, jardins (61) deux parcs régionaux : Ouest du département : <https://www.parc-naturel-normandie-maine.fr/animations-territoire.html> et Est : <https://www.parc-naturel-perche.fr/enseignant>
Le Souterroscope des Ardoisières (14)
Le marais Vernier : <https://www.normandie-tourisme.fr/beaux-detours/marais-vernier/>

UNE NORMANDIE TERRE DE L'IMAGINAIRE

Des sagas vikings aux légendes du bocage, les récits normands montrent comment des lieux bien réels deviennent des paysages partagés de mémoire, de rêve et de mystère.

PERSONNES / LIEUX / THÈMES

Légendes normandes

Mythes vikings
Contes du bocage

Mont-Saint-Michel (50)

Abbaye de Mortemer (27)

Abbaye Fontaine Guérard (27)

Site naturel de la fosse Arthour (61)

Légende des eaux de Baignolles de l'Orne (61)

Patrimoine maritime

Fantômes marins
Naufrages
Créatures fantastiques
Corsaires

ENJEUX DIDACTIQUES

- Pourquoi les êtres humains inventent-ils des légendes pour expliquer les lieux ?
- Une légende dit-elle moins de vérité qu'un document historique ?
- Comment un lieu réel devient-il un lieu imaginaire partagé ?
- Pourquoi la mer nourrit-elle autant les récits et les peurs ?

MAIS AUSSI...

Barbey d'Aurevilly

UNE NORMANDIE BÂTISSEUSE QUI CONSTRUIT LE MONDE

Châteaux, abbayes, églises et cathédrales, ponts ou villes reconstruites racontent une histoire millénaire. En Normandie et en Europe, les bâtisseurs normands ont laissé des œuvres qui relient les territoires, les hommes et les générations.

PERSONNES / LIEUX / THÈMES	ENJEUX DIDACTIQUES
<u>UNE CONCENTRATION HORS NORME D'ABBAYES</u> Le Mont-Saint-Michel (50) – Chef-d'œuvre médiéval classé UNESCO. Symbole spirituel, politique et architectural de la Normandie européenne. Abbaye de Jumièges (76) – L'une des plus anciennes grandes abbayes normandes. Une mémoire vivante du savoir monastique et du pouvoir médiéval. Abbaye de Hambye (50) – Exemple remarquable d'architecture religieuse normande Abbaye de Saint-Wandrille (76)	• Construire, est-ce seulement bâtir ou aussi transmettre des idées ? • Comment l'architecture traduit-elle des ambitions politiques et spirituelles ?
<u>DES CONSTRUCTIONS NORMANDES DANS L'EUROPE TOUTE ENTIÈRE</u> Tour de Londres Cathédrale de Canterbury Centaines de châteaux anglais Châteaux et cathédrales dans les Pouilles Cathédrale de Monreale, palais des Normands (Sicile)	• Comment des constructions peuvent-elles témoigner d'une influence à l'échelle européenne ? • Les bâtiments racontent-ils l'histoire mieux que les textes ?
<u>DES PONTS</u> Pont de Normandie (76) Viaduc de la Souleuvre (50) Pegasus bridge (14)	• Faut-il construire pour relier ou pour transformer les territoires ?
Le Havre (76) - Architecture de la reconstruction – Auguste Perret – Unesco Falaise (76) - Château Guillaume le Conquérant	• Reconstruire à l'identique ou inventer un nouvel avenir ?

MAIS AUSSI...

Architecture thermale (les loisirs et la santé 19e 20e)

Mouvement art déco. Bagnoles de l'Orne.

Les châteaux médiévaux – Caen (14), Pirou (50), Domfront, Chambois (61) ...

Les châteaux renaissance – Carrouges (61), Gaillon (27) ...

RESSOURCES DISPONIBLES

Abbaye du Mont-Saint-Michel : <https://www.abbaye-mont-saint-michel.fr/enseignants>

Abbaye du Notre dame du Bec : <https://www.bec-hellouin.fr/>

Château Gaillard : <https://www.nouvelle-normandie-tourisme.com/decouvrir-nouvelle-normandie/chateau-gaillard-le-medieval/>

Le Château de Gaillon : <https://chateaudegaillon.fr/>

Si vous manquez encore d'inspiration

VOICI DES PROPOSITIONS DE PROJETS PRÉ-CONÇUS DANS LESQUELS VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE.

DANSER LA BATAILLE D'HASTINGS

<https://prim27.ac-normandie.fr/danse-la-bataille-d-hastings>

Créer une production chorégraphique inspirée de la bataille d'Hastings (1066) en s'appuyant sur des références historiques et artistiques.

À travers des situations d'exploration, d'improvisation et de composition, les élèves développent leur expressivité corporelle en jouant sur les verbes d'action, les émotions, les relations aux autres, l'espace, le temps et l'énergie. La démarche privilégie la créativité, la coopération et l'observation afin d'aboutir à une phrase dansée qui évoque les enjeux, les mouvements et les émotions d'une bataille, sans rechercher une reconstitution historique fidèle.

Observer, ressentir, représenter son environnement normand proche : une aventure créative qui développe l'observation, l'expression et l'imaginaire, tout en valorisant le patrimoine local.

Ce projet artistique et interdisciplinaire invite les élèves à explorer leur territoire de proximité avec leurs yeux, leurs oreilles et leurs émotions. À travers la photographie, les paysages sonores, l'écriture et la création plastique, ils réalisent un portrait sensible et poétique de leur Normandie.

PORTRAIT SENSIBLE ET SINGULIER DU TERRITOIRE DE PROXIMITÉ

<https://prim14.ac-normandie.fr/millennium-annee-europeenne-des-normands-535>

POST-CROSSING (RALLYE CARTES POSTALES)

<https://prim50.ac-normandie.fr/Postcrossing-echanges-de-cartes-postales>

Echanger avec une autre école d'un autre département sous forme d'une carte postale

Recto : travail plastique : portrait d'une personne célèbre, illustration d'une légende... travail photo sur les lieux emblématiques

Verso : production d'écrit : présentation d'une légende, la vie et les faits marquants d'un personnage du département...

et échange des puzzles des départements pour reconstitution de la carte de la région

Collecter des témoignages en interviewant les habitants du territoire normand sur leur identité - avec Pauline Leduc – journaliste

À travers débats, préparation d'interviews et collecte de témoignages auprès d'habitants du territoire de Normandie, les élèves découvrent les méthodes du journalisme et développent leur esprit critique. Ils réalisent un parcours géolocalisé de témoignages, accessible sous forme de carte interactive et de capsules sonores, permettant de situer les points de vue recueillis. L'enquête donne également lieu à une analyse statistique des réponses, offrant une lecture collective et actuelle de l'identité normande.

INTERVIEWS GÉO-LOCALISÉES « C'EST QUOI ÊTRE NORMAND ? »

<https://prim50.ac-normandie.fr/Parole-de-normands>

GRANDE PARADE AU MONT-SAINT-MICHEL

<https://prim50.ac-normandie.fr/La-grande-parade>

Partager un temps artistique collectif dans un lieu emblématique : une parade contemporaine reprenant les codes médiévaux pour « accueillir Guillaume »

Ce projet fédérateur réunit des dizaines de classes normandes autour de la création d'une grande parade artistique inspirée de l'héritage de Guillaume le Conquérant. Chaque classe explore un domaine de création des arts de la rue (design, cirque, danse, musique, chant) avec un accompagnement artistique tout au long de l'année.

Soirée des enseignants

POUR PRÉPARER L'ANNÉE MILLÉNIUM

Le Vendredi 25 Septembre
à 18h30



Abbaye du Mont-Saint-Michel

Soirée privilège autour d'une conférence-rencontre avec deux historiens des universités de Caen et d'Amiens dans une abbaye privatisée à la découverte des aventures normandes.

« QUAND LES NORMANDS FAISAIENT L'EUROPE »

Guillaume et les Hauteville, deux aventures qui ont changé le destin du continent

De Hastings à Palerme, découvrez comment des Normands ont bâti des royaumes, conquis des terres lointaines et porté le rayonnement de la Normandie à l'échelle européenne.

Une soirée pour écouter, échanger et redécouvrir l'extraordinaire aventure des Normands au Moyen Âge, dans le cadre et en préparation du Millenium 2027 – Année européenne des Normands.

Avec

Alban Gautier,
professeur d'histoire médiévale

et

Hugo Fresnel,
maître de conférence

Gratuit - Parkings gratuits dès 18h01 – Places limitées

Inscription et renseignements : educatif.msm@monuments-nationaux.fr

L'ACADÉMIE DE NORMANDIE FÊTE LE MILLÉNIUM



**ACADÉMIE
DE NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

<https://www.ac-normandie.fr/>

