

Les croqueurs de livres
Quelques pistes pour aborder les albums

Titre :

Auteur / Illustrateur :

Sans ouvrir le livre...

La couverture.

Le format du livre.

La composition de la couverture, la place de l'écrit (nom des auteurs / des illustrateurs, titre, éditeur...), la nature de l'image (éléments plastiques et éléments représentés).

Le lien entre la couverture et le récit (hypothèses).

La quatrième de couverture.

La composition et la nature de l'image.

Le lien avec la couverture (rapprochement ou opposition).

La place de l'écrit et sa nature.

Le lien avec le récit (hypothèses).

En ouvrant le livre...

Les pages de garde.

Leur composition et leur nature.

En quoi peuvent-elles constituer une liaison entre la couverture et le récit ?

Apportent-elles des informations nouvelles ?

Sont-elles toutes identiques ?

Les pages du livre.

Leur organisation et leur répartition (pages simples ou doubles) sur l'ensemble de l'ouvrage.

La manière dont le texte et l'image se combinent et/ou se complètent (séparation de l'un et l'autre, imbrication de l'un avec l'autre).

La nature de la typographie (forme et couleur).

Le lien entre la typographie et le contenu du texte.

La composition des images.

Le rôle des images dans l'articulation du récit (espace et temps par exemple).

Les techniques utilisées.