

# **Le livre animé depuis ses origines**

## **-Origines**

Le livre animé ou livre à système, désigné de nos jours par l'anglicisme pop-up, existe depuis le moyen-âge.

Aux sources du livre animé, on trouve la cosmographie de Petrus Apiano (1524) qui contient des disques mobiles montrant le mouvement des astres.

En 1543, le livre d'André Vésale « de humani corporis fabrica » révèle les secrets du corps humain par le biais de planches superposées.

## **-Développement**

C'est en Angleterre qu'apparaissent les premiers livres pour enfants au 18<sup>e</sup> siècle avec les « Arlequinades » de Robert Sayer. Le succès de ces livres se développe nettement au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Les innovations se multiplient : livres à volets, livres à disques, livres à tirettes, livres en relief animés.

En France, on retiendra à cette époque la librairie enfantine illustrée de l'éditeur Cappendu ainsi que l'éditeur Guérin-Muller qui adaptent des productions Anglaises ou Allemandes et stimulent également la production française.

C'est l'époque où les techniques évoluent avec la lanterne magique, le praxinoscope, la photographie stéréoscopique. Le cinéma arrivera peu de temps après.

## **-20<sup>e</sup> siècle**

Les livres animés ont d'abord porté sur l'ensemble des contes pour enfants tels que Blanche-neige et Le petit chaperon rouge. Le premier Disney animé apparaît en France en 1935 chez Hachette : Mickey hop-là.

Dans les années 60-70, les éditeurs américains développent le livre animé qui prend alors le terme générique de « pop-up ».

Le livre animé le plus vendu a certainement été « La maison hantée » de Jan Pienkowski paru en 1979, que Nathan réédite d'ailleurs actuellement.

## **-20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles**

Les livres animés et les pop-up connaissent un renouveau, certains artistes contemporains tels que Andy Warhol l'a fait avec son « index book » réinterprètent les pop-up.

Des américains comme Keith Faulkner avec « La grenouille qui avait une grande bouche » rencontrent un grand succès.

En France, Rebecca Dautremer avec son petit théâtre ou Marion Bataille avec son ABC touchent également un large public.

Les principaux éditeurs de livres animés pour la jeunesse sont : le Seuil jeunesse, Albin Michel jeunesse, Nathan, Bayard, etc...

### **Quelques définitions**

- Un pop-up est à l'origine un élément qui se déploie à l'ouverture de la page.
- Les fenêtres, les tirettes, les roues constituent les différents systèmes utilisés.
- Les livres sensoriels représentent une catégorie à part.
- Le flip book est un assemblage d'images qui une fois feuilletées donnent l'illusion du mouvement.