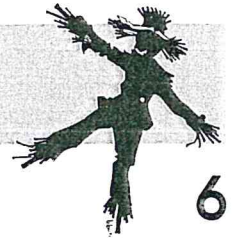




LE LION ET LE RAT



1995

Compositeurs

Patrick ABRIAL,
sur la fable de Jean de LA FONTAINE.

Interprètes

Patrick ABRIAL

Références

XIII Bis Records 692 232
Les fables de LA FONTAINE

Style

REGGAE

Chanson associée

"Cache-toi" (un soliste + un chœur) Vol. 12 CD1 pl. 22
"Le mille-pattes" (chœur + solo parlé) Vol. 12 CD1 pl. 12
"Le chat du Père Noël" (voix parlée) Vol. 12 CD1 pl. 17

Extrait associé

"Les noisettes" (poème mis en musique) Vol. 12 CD2 pl. 7

Matériaux sonores

Percussions, synthétiseur, voix.

Éléments musicaux retenus

Voix parlée.
Plans sonores : soliste et chœurs.



Cette fiche peut précéder ou suivre l'étude de la fable de Jean de LA FONTAINE : "Le Lion et le Rat".

DÉROULEMENT POSSIBLE



1ère audition : remarques spontanées.

Quelqu'un raconte une histoire.

Des chœurs chantent un refrain : "TOUS BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI".

On entend un accompagnement instrumental.



2ème audition :

Fixer son attention sur les chœurs :

"Que disent-ils? Quand et comment interviennent-ils ?"

La morale de la fable est chantée par les chœurs en guise de refrain : "TOUS BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI."

Jeux vocaux parlés sur la formule: "TOUS BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI."

1/ Recherches :

Varié :

a. **les intonations :** interrogatif, exclamatif, réprobateur, plaintif...

b. **la hauteur :** grave, aigu...

c. **le timbre** : imiter la voix du lion, du rat, d'un autre personnage...

d. **l'intensité** : fort, faible, crescendo, decrescendo... Faire émerger un mot ou une syllabe...

Exemple :

TOUS BESOIN TOUS BESOIN

Exemple :

ON A **TOUS BESOIN** D'UN PLUS PETIT **QUE SOI**.

e. **les interventions du chœur** :

Exemple, échos successifs :

**TOUS BESOIN
TOUS BESOIN
TOUS BESOIN
TOUS BESOIN**

2/ Combiner au moins deux des paramètres précédents :

Exemples :

- Murmurer dans l'aigu.
- Crescendo avec la voix d'un personnage.

3/ **Organiser une succession de ces jeux vocaux pour aboutir à une production collective. On pourra la coder et l'enregistrer.**

4/ **Superposer cette production collective du chœur et le texte de la fable, dit par un soliste.**

Remarque des enfants : "On n'entend pas le soliste qui dit le texte."

Quelles solutions ?

- Donner un micro au soliste ?
- Demander au chœur de chanter moins fort ?
- Organiser les réponses du chœur ? Les coder pour aboutir à une "partition" complète ?

POUR ALLER PLUS LOIN

1. Installer une rythmique avec des percussions : pulsation | | | | | | | | | | | | | | | | | |
2. Scander le texte en chœur rythmé parlé. Ex : style Rap
3. Faire émerger la formule "TOUS BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI", sur des tons différents, par quelques solistes...

On peut utiliser cette technique sur d'autres textes en extrayant une phrase ou une formule.