



Le corbeau et le renard

Jean de LA FONTAINE, Raphaël PASSAQUET

CD 1 page 39

À travers cette partition, on veillera à raconter de manière vivante la fable de La Fontaine.

Selon les capacités et le nombre de participants des groupes que l'on fait chanter, le *tempo* pourra être plus « enlevé » ou plus modéré : à titre d'indication, dans les mesures à 2/4, il faudra choisir au moins noire = 108, au plus noire = 120. Il s'agira toujours d'un *tempo* souple, sans rigidité, pouvant légèrement s'animer ou légèrement se ralentir selon le sens des paroles.

Mais quel que soit le *tempo* choisi, on veillera à ce que le rapport entre mesures à 2/4 et mesures à 6/8 et 9/8 soit croche = croche. Ce qui implique :

Si pour le 2/4, noire = 108, pour le 9/8, noire pointée = 72.

Si pour le 2/4, noire = 120, pour le 9/8, noire pointée = 80.

Attention : mesures 32, 33 et 34, la pulsation de noire pointée se décompose en duolets et en quartolets.

Note du compositeur

Allant $\bullet = 120$

Maî-tre cor - beau, sur un ar-bre per - ché, Te - nait en son bec un fro - ma - ge.

9

Maî - tre re - nard, par l'o - deur al - lé - ché, Lui tint à peu près ce lan - ga - ge :

17 *Bien déclamé* $\bullet = 80$

"Hé! bon - jour, Mon - sieur du cor - beau. Que vous ê - tes jo - li! Que vous

"Hé! bon - jour, Mon - sieur du cor - beau. Que vous ê - tes jo - li! Que vous

Le corbeau et le renard (suite)

21

me sem - blez beau ! — beau ! — beau ! — Sans men -
me sem - blez beau ! — que vous me sem - blez beau ! — Sans men -

25

tir, si vo - tre ra - ma - ge — Se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, — Vous
tir, si vo - tre ra - ma - ge — Se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge — Vous

29

ê - tes le phé - nix — des hô - tes de ces bois." — À ces
ê - tes le phé - nix — des hô - tes de ces bois."

33

mots le cor - beau ne se sent pas de joie Et pour — mon - trer sa bel - le
sa bel - le

37

voix — sa bel - le voix — Il ouvre un lar - ge
voix — sa bel - le voix —

Le corbeau et le renard (suite)

42

bec... lais - se tom - ber, lais - se tom - ber sa

Il ouvre un lar - ge bec, lais - se tom - ber lais - se tom - ber sa

45

proie... "Mon bon Mon-sieur, mon bon Mon -

proie... Le re - nard s'en sai-sit et dit :... "Mon bon Mon -

49

sieur... Ap - pre - nez que tout flat - teur Vit aux dé - pens... de ce - lui... qui l'é -

sieur... Ap - pre - nez que tout flat - teur Vit aux dé - pens... de ce - lui... qui l'é -

54

cou... - te :... Cet - te le - çon... cet - te le - çon... cet - te le -

cou... - te :... Cet - te le - çon... cet - te le - çon... cet - te le -

58

Tempo primo ♩ = 120

çon vaut bien un fro - ma - ge, sans dou - te." Le cor - beau,

çon vaut bien un fro - ma - ge, sans dou - te." Le cor - beau

Le corbeau et le renard (fin)

64

hon-teux et con - fus Ju - ra mais un — peu tard qu'on

hon-teux et con - fus Ju - ra mais un — peu tard qu'on

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 64 to 69. It features two staves in G major (one sharp). The melody is in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The lyrics are written below each staff.

70

ne l'y pren - drait plus, qu'on ne l'y pren - drait plus, qu'on ne l'y

ne l'y pren - drait plus, qu'on ne l'y pren - drait plus,

Large et décidé ♩ = 80

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 70 to 73. The tempo/mood marking 'Large et décidé' and a quarter note equal to 80 are indicated. The music changes to 6/8 time. The lyrics are written below each staff.

74

pren — drait — plus.

qu'on ne — l'y pren, ne l'y pren — drait — plus.

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 74 to 79. The music continues in 6/8 time. The lyrics are written below each staff.

