

# La voix parlée

## L'écoute fait la voix

Deux formes d'écoute :

- ✓ l'écoute par IMPREGNATION ( écoute répétitive)

*Exemple : écouter des chansons, ritualiser en proposant une chanson qui sera écoutée plusieurs fois. Pour éviter la monotonie, proposer une chanson différente chaque jour de la semaine en incluant une chanson en langue étrangère. (Pendant un mois chaque semaine on écoute une chanson chaque jour : la chanson du lundi, du mardi.....)*

ressource : Canopé Musique Prim (inscription préalable gratuite pour accéder à toutes les oeuvres)

- ✓ l'écoute DIRIGEE pour

### IDENTIFIER

1) des sons isolés : les bruits de la classe, sons des objets, sons du corps, de la bouche, les cris des animaux, les voix.

Matériel : cartes pour visualiser l'origine du son (animal, objet, partie du corps.....) enregistrements sonores sur CD ou avec un micro, une tablette....

2) Des ambiances : repérer un son parmi d'autres ou les moments de la journée (qui peuvent ensuite être complémentaires aux images établissant une chronologie de la journée)

Matériel : micro, tablette pour enregistrer

3) Des instruments de musique

### REPRODUIRE et travailler sur les paramètres du son (durée, hauteur, intensité, timbre)

L'élève écoute et reproduit ce qu'il a entendu.

- 1) Les voyelles : A , I, U, O, E en montrant la forme de la bouche, la position des lèvres (sons longs, à matérialiser avec la main comme si on tirait un fil)
- 2) Les consonnes : T, K, P, L, G, D, B sons courts à matérialiser avec la main qui s'ouvre et qui se ferme
- 3) Voyelles et consonnes en suites de deux puis trois lettres : A.. T O... B U... G A... L ; A T O KPT OGK

Utiliser une carte symbole pour visualiser la durée du son.

4) Les onomatopées :

- monosyllabe PIF. PLOUF. TOC. DRING. VROUM. BOUM. VLAN. SMAC.

- multi syllabes : BADA BOUM. TUT TUT. TAGADA TAGADA. TOC TOC TOC. GLOU GLOU. TCHOU

TCHOU

ATCHOUM. PIN PON. TIC TAC. PLIF PLAF. DING DONG. RON PCHIII. possibilité de commencer à travailler la hauteur ( une syllabe est plus haute que l'autre et matérialiser en positionnant la main en haut puis en bas)

5) les cris des animaux : travailler l'intensité du son et le timbre

6) des mots issus des albums lus en classe : faire un petit lexique des albums présentés sous forme de cartes (recto l'image de la couverture, verso le mot extrait ex« DIDI BONBON » qu'on peut interpréter de différentes manières, et plusieurs fois à la suite)

puis des phrases (ex : virelangues, un par semaine à ritualiser)

**INTERPRETER** : utilisation des cartes comme support ou dé de l'émotion

L'élève maîtrise les cartes symboles pour interpréter ce qui lui est proposé ou interprète avec une intention bien définie. (ex : Je veux produire un son long, un cri aigu, un son fort ou faible).

- cartes cris des animaux, des sons du corps, des objets de la classe.....

- cartes des paramètres du son : durée, hauteur, intensité

- cartes des émotions

Interpréter en combinant des cartes : l'adulte montre une carte son (animal, onomatopée...) et l'élève interprète en fonction de la carte paramètre du son ou émotion qui lui a été attribuée.

L'élève produit un son avec une intention mais choisit un paramètre qu'il doit faire découvrir aux autres.

Onomatopées : Cathy Berberian : <https://youtu.be/0dNLAhL46xM>

Utiliser ensuite les instruments de musique en travaillant les gestes appropriés pour la production de son.

Exemples de cartes symboles :

