



# La place des images dans les productions plastiques et visuelles

DÉVELOPPER LES PRATIQUES ARTISTIQUES AUTOUR DES IMAGES



La semaine des maternelles du 9 au 20 avril 2018

<http://maternelle27.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article353>

« Comprendre et se faire comprendre en maternelle »

# Image

## Etymologie:

- du latin *imago*, «imitation, représentation, forme ressemblante, portrait, tableau, statue, masque, simulacre».

## Éléments de définitions :

D'après le dictionnaire Le Robert:

- **Représentation d'un objet par les arts graphiques ou plastiques ou par la photographie.**

D'après le dictionnaire Larousse :

- **Reproduction d'un objet matériel par la photographie ou par une technique apparentée : Image floue. Image radioscopique d'un organe.**
- **Représentation ou reproduction d'un objet ou d'une figure dans les arts graphiques et plastiques, et en particulier représentation des êtres qui sont l'objet d'un culte ou d'une vénération : Image peinte de la Vierge.**
- **Représentation imprimée sur une petite carte ou une feuille de papier ; estampe populaire : La maîtresse a donné une image à Henri.**
- **Illustration d'un livre, notamment pour enfants : Livre d'images.**

BO spécial N°2, 26 mars 2015 :  
Les productions plastiques et visuelles

**Observer, comprendre et transformer des images :**

- Reconnaître différents types d'images et leurs fonctions
- Distinguer le réel et la représentation
- Observer des images, des œuvres d'art
- Utiliser des images (ou des extraits d'images) dans des productions plastiques

## BO spécial N° 11 du 26 novembre 2016 : Arts plastiques Cycle 2

- **La narration et le témoignage par les images**

«[...] L'enjeu est de permettre [à l'enfant] de **fréquenter** les images, de lui apporter les moyens de les **transformer**, de le rendre progressivement **auteur** des images qu'il produit et **spectateur** des images qu'il regarde. »

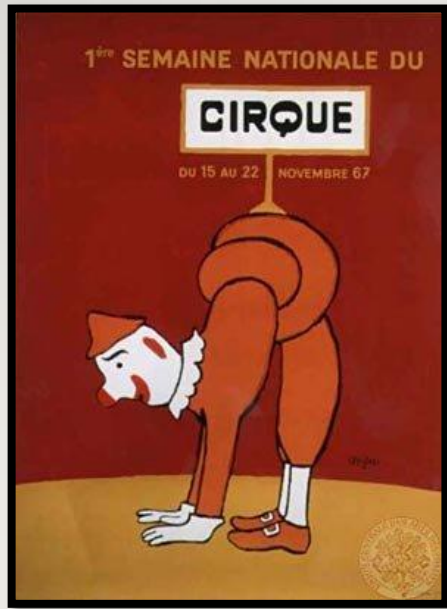


## Images fixes

- Affiches (prélevées dans l'environnement)
- Dessins /illustrations d'albums, BD
- Œuvres d'art ( reproductions )
- Images documentaires
- Images publicitaires
- Photographies
- Cartes géographiques
- Codes et symboles etc...



## Types d'images



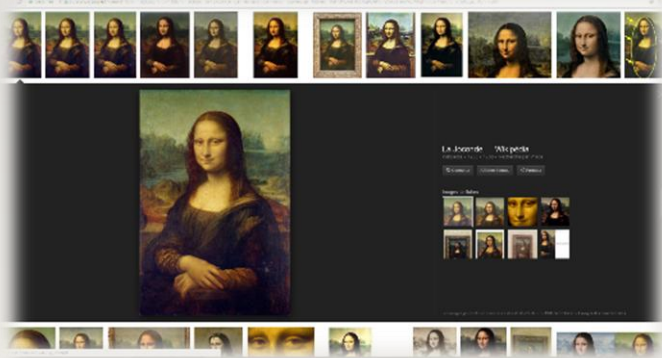
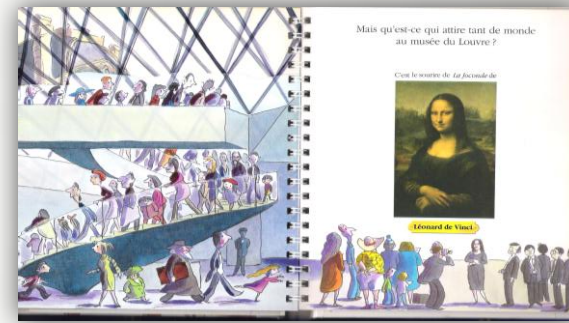
## Images animées





## Supports d'images

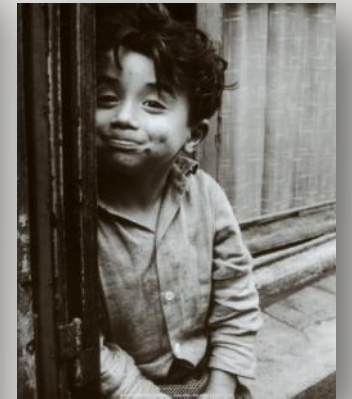
- Originales
- Extraites d'un magazine, d'un journal
- Cartes postales
- Dans des livres illustrés, des livres d'art
- Photocopiées
- Sur écrans (tablettes, ordinateurs)
- Posters, etc.





## Modes de production

- Dessin
- Peinture
- Gravure
- Collage
- Photographie
- Film, etc.







## **Fonctions des images**

- Créative
- Illustrative
- Informative
- Injonctive
- Référentielle, etc.

## En classe

Collection d'images  
Iconothèque  
Musée de classe

Activités de tri et de  
classement  
Situations de manipulation

« Murs d'images »

- ❖ Situations d'observation
- ❖ Situations de langage
- ❖ Situations de manipulation
- ❖ Situations de transformation

## Collection d'images - Iconothèque

Affichages

Boîtes à images

Cahiers

Albums, etc.

# Activités de tri et classement

## Entrée plastique

- Couleur
- Forme
- Composition
- Etc.

## Entrée thématique

- Maison
- Arbre
- Etc.

## Sensation-Emotion

- Chaud
- Froid
- Peur
- Gaieté
- Etc.

**Mais aussi entrée en lien**

**-avec des images particulières telles que cartes postales, des images présentes sur des emballages, etc.**

**-avec les genres tels que portrait, nature morte, paysage.**

« Murs d'images »

Un exemple



# Situations d'observation et de langage

## **Observer, décrire, comparer, comprendre, interpréter**

- Varier les modalités de travail : en autonomie, en petit groupe, en groupe classe
- Adopter une posture particulière : laisser les élèves s'exprimer, ne rejeter aucune de leurs remarques, les considérer comme porteuses de sens
- Développer la maîtrise de lexiques adaptés (couleurs, lignes, techniques, plans, sentiments-émotions, etc.)

[http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts\\_visuels/?page\\_id=42](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=42)

# Autour d'une image

## MODALITÉS DE PRÉSENTATION

- Présenter dans son intégralité
- Présenter sur un temps court puis cacher
- Présenter , repérer les éléments puis masquer un détail
- Découvrir progressivement en faisant glisser un cache
- Découvrir avec un jeu de fenêtres
- Faire une analyse chromatique avec un nuancier professionnel / rechercher des couleurs proches dans des revues et les positionner autour ou sur l'image
- Mettre en scène (recomposer une image en tableau vivant)
- Etc. Cf. document annexe

## GUIDE D'ANALYSE POSSIBLE

- Description : nature, constituants, thème, etc.
- Informations : auteur, fonction , processus technique, etc.
- Procédés utilisés pour servir un message
- Interprétation
- Sollicitation des émotions

*En général, devant une image , l'enfant énumère (Il y a...) puis interprète (C'est peut-être...).*

# Autour de plusieurs de images

## COMPARAISON ENTRE PLUSIEURS IMAGES

- **Photo langage :**
  - une image initiale, plusieurs images proches ou différentes. Choisir une image à rapprocher de l'image de départ et justifier /expliquer ce choix.
  - à partir de deux images, énoncer toutes les ressemblances ou/et différences.
- **Images et couleurs:** Sur une feuille de papier , disposer les couleurs utilisées pour la réalisation d'une image. Retrouver l'image en question parmi d'autres images.
- **Les titres :** Proposer plusieurs images (5/6) et des titres possibles. Faire concorder les images et les titres.
- **L'extrait :** Distribuer plusieurs fragments d'images . Mettre en relation chaque fragment avec son image correspondante. Justifier.



# Situations de transformation

**Agir plastiquement sur les images pour en créer de nouvelles**

- Mettre en œuvre des opérations plastiques :

Reproduire Isoler Transformer Associer

## Ateliers Cf. document annexe

### Atelier complémentaire :

- **Sublimer / transformer une photographie**

Résidence d'artiste : Sandrine Paumelle à l'école élémentaire de Ménilles

[www.sandrinepaumelle.org](http://www.sandrinepaumelle.org)

Matériel : photographie, brou de noix, papier de verre, craies grasses, encres colorées, (pigments, huile de lin)

## Site ressource

- [http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts\\_visuels/?page\\_id=82](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=82)

**Espace pour fréquenter des images**

**L'organisation matérielle de l'espace images**

**L'organisation pédagogique de l'espace images**

**Pratiques dans l'espace images**

**Ritualiser les activités dans l'espace images**

# Séquence en lien avec les illustrations des albums jeunesse

- **Séance 1** : Parler sur les images
- **Séance 2** : Comparer deux illustrations différentes d'un même album
- **Séance 3** : Découvrir des procédés différents d'illustration
- **Séances ultérieures** : Choisir un conte ou une histoire appréciée des élèves, créer des illustrations selon des techniques observées, fabriquer un album



Séquences en lien avec des œuvres d'art



Henri Matisse , *Intérieur aux aubergines* ,1911, détrempe à la colle sur toile, 212 x 246 cm, Musée de Grenoble

# Aborder la nature morte

- **Séance 1** : Parler sur l'oeuvre – Découvrir des natures mortes
- **Séance 2** : Composer une nature morte – Photographier sous différents angles de vue
- **Séance 3** : Dessiner la nature morte selon l'angle de vue de son choix – Mettre en couleur (médium au choix)
- **Séance 4** : Saturer le fond (médium, technique au choix)
- **Séance 5** : Modifier l'oeuvre d'Henri Matisse en imaginant une autre nature morte sur la table.

[http://www.museedegrenoble.fr/TPL\\_CODE/TPL\\_OEUVRE/PAR\\_TPL\\_IDENTIFIANT/47/981-art-moderne.htm](http://www.museedegrenoble.fr/TPL_CODE/TPL_OEUVRE/PAR_TPL_IDENTIFIANT/47/981-art-moderne.htm)



**André KERTESZ**, *Les amis*, 1917, photographie, 4,5 x 6 cm, Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine



# Aborder le portrait

- **Séance 1** : Parler sur l'oeuvre
- **Séance 2 et +** : Dans l'iconothèque, sélectionner les images de portraits, distinguer les différents types de cadrage . Réaliser un mur d'images. Observer des œuvres d'art, consulter des albums, etc. Définir ce qu'est un portrait.
- **Séance 3 et +** : S'essayer au portrait dessiné ou photographié

## Studio du photographe : « *Je rêve d'être* »

Installer un coin «photographe» dans la classe pour se prendre en photo, poser avec d'autres, changer d'apparence, jouer à être quelqu'un d'autre...

Prévoir appareil photo sur pied, drap noir, déguisements, lunettes, chapeaux, postiches, bijoux, accessoires divers... Tablettes numériques...

## Atelier d'arts plastiques: « Ce que j'aime »

Réaliser son portrait (utilisation d'une photographie ou d'un dessin) en cherchant à se mettre en scène dans un décor choisi, avec les objets aimés, les êtres chers. Dessins, images découpées, peinture, etc.

- **Séances suivantes** : Déformer un portrait en gros plan - Fragmenter
  1. Déchirer le portrait en 2 - Coller une moitié du portrait - Compléter l'autre moitié – Mettre en couleur – Travailler le fond
  2. Déchirer ou découper le portrait en morceaux - Reconstituer en espaçant plus ou moins les fragments (A3)
  3. Découper le portrait en bandes horizontales - les poser au fur et à mesure en ménageant des espaces plus ou moins grands (A 3) – travailler les intervalles blancs ( une ou plusieurs couleurs)
  4. Idem bandes verticales
  5. Travailler sur support en 3D

## Références des œuvres Diapositive 8

**Henri Matisse :**

- *La femme au chapeau*, 1905, huile sur toile, 80,65 x 59,69 cm, San Francisco, musée d'art moderne
- *L'escargot*, 1952-1953, découpage, 287 x 288 cm, Londres, Tate
- *Etude pour le rêve*, 1935, dessin à la plume- encre, 24,8 x 32,3 cm, Paris, centre Pompidou, musée national d'art moderne

Modèle : Lydia Delectorskaya

**Sabine Weiss :**

- *Gamin de Paris* , 1955, photographie

## Ressource de référence



*Voir le chapitre « Images »*