

## LA DÉMARCHE EN ARTS PLASTIQUES : UNE APPROCHE PROGRESSIVE VERS LA CRÉATION

L'enseignement des arts plastiques repose sur une démarche structurée qui accompagne l'élève dans l'exploration, l'expérimentation et la création. Plutôt qu'un simple résultat final, c'est l'ensemble du **processus artistique** qui est valorisé.

Ce document propose une **démarche générique en arts plastiques**, déclinée ensuite à travers différents thèmes. Il permet de comprendre les étapes essentielles du travail artistique, de l'exploration à la création.

Pour l'utiliser, il suffit de repérer la partie qui correspond à vos besoins et de l'adapter à votre projet.

[LA DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES \(Fiche générique\)](#)

[L'ÉVALUATION EN ARTS PLASTIQUES](#)

[SÉQUENCE AUTOUR DU PAPIER](#)

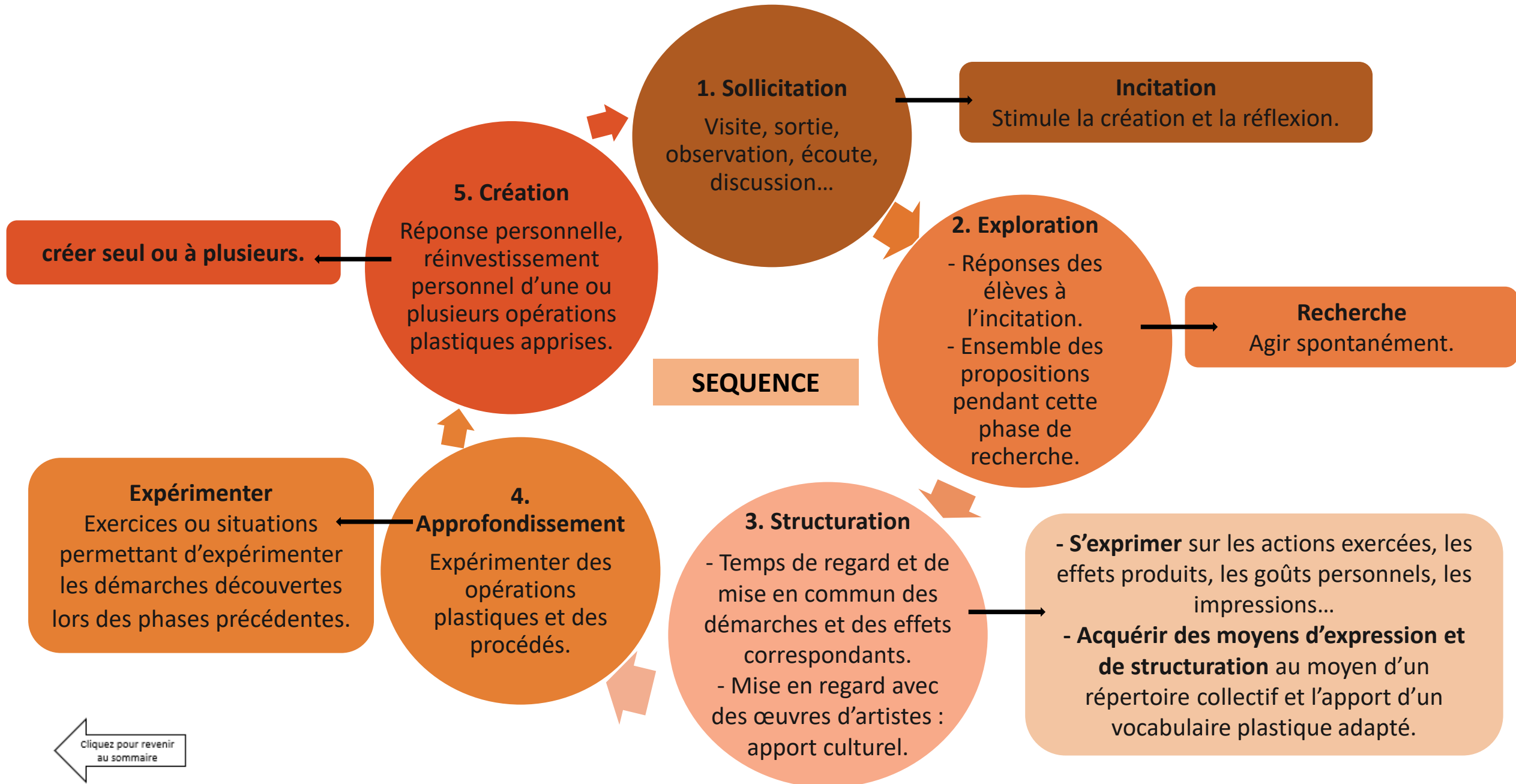
[DESSINER UN ÉLÉMENT DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET IMAGINER SON DEVENIR](#)

[TISSUS ET TISSAGE](#)

[BOITES À OBJETS](#)

[DESSINER LE CORPS HUMAIN EN MOUVEMENT](#)

# LA DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES (Fiche générique)



## L'ÉVALUATION EN ARTS PLASTIQUES

L'évaluation en arts plastiques ne vise pas à mesurer la conformité à un modèle, mais à reconnaître et valoriser les démarches de création. Elle permet d'observer la manière dont chaque élève explore, expérimente et mobilise ses connaissances pour produire une réponse plastique personnelle.

### RESPECT DE LA CONSIGNE

#### Signification

La solution plastique apportée répond et est compréhensible par les pairs.

#### Originalité

La réponse plastique se démarque des solutions les plus courantes.

#### Qualités plastiques

Prise en compte des formes, couleurs, volumes et autres éléments visuels.

### COMPORTEMENT DES ÉLÈVES

#### Efficacité de la méthode employée

L'élève choisit une procédure et sait l'adapter en cours de réalisation.

#### Degré d'investissement

#### Création et expression personnelle

: dimension subjective.

La confrontation aux productions des autres permet d'explorer la diversité des approches et favorise l'échange.

### CONNAISSANCES

Connaissance et maîtrise des **outils, des gestes.**

Connaissance des **matériaux et composants plastiques.**

Connaissance des références culturelles.

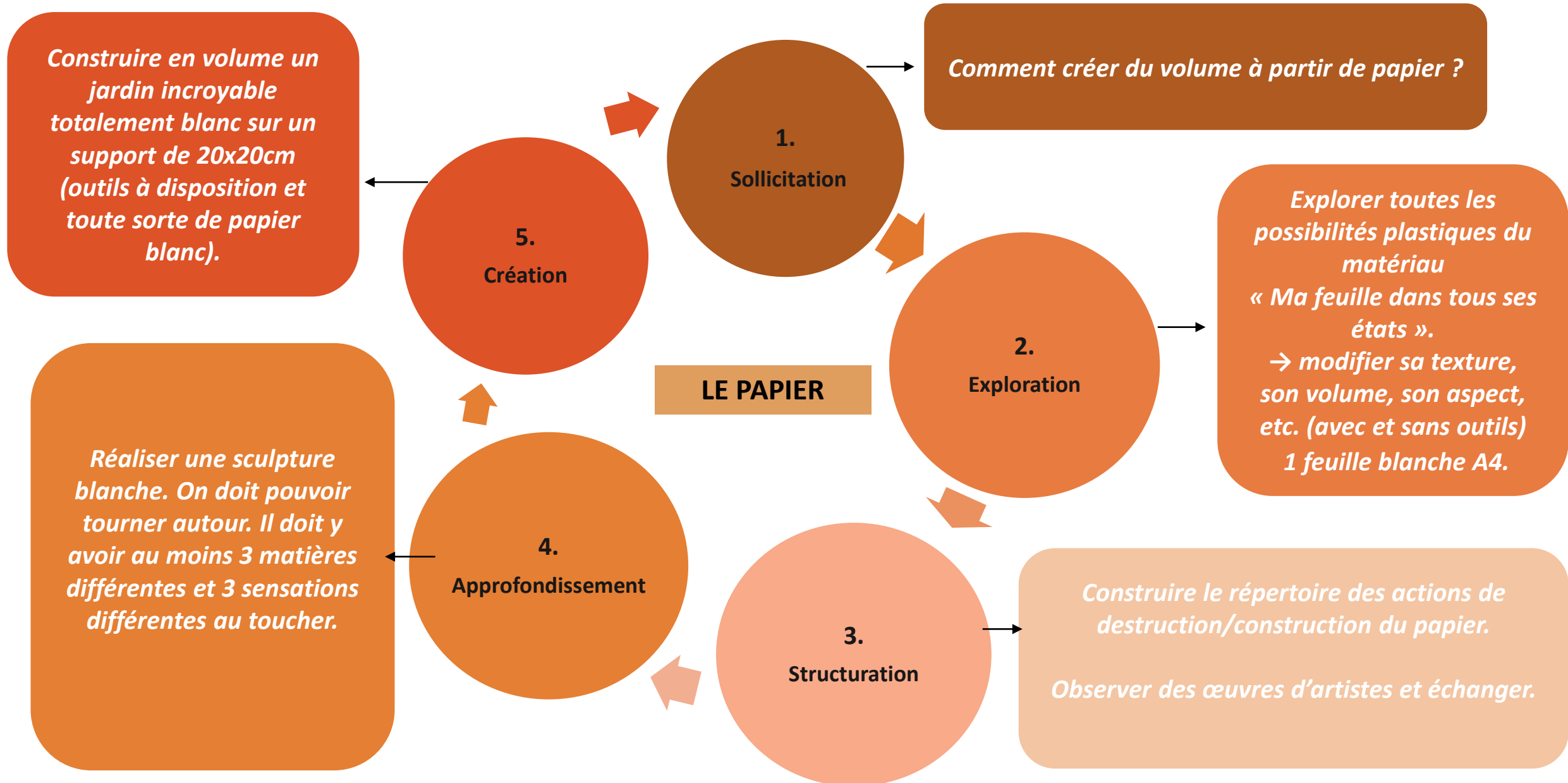
Ces trois points sont facilement évaluables et doivent encourager une démarche d'autoévaluation



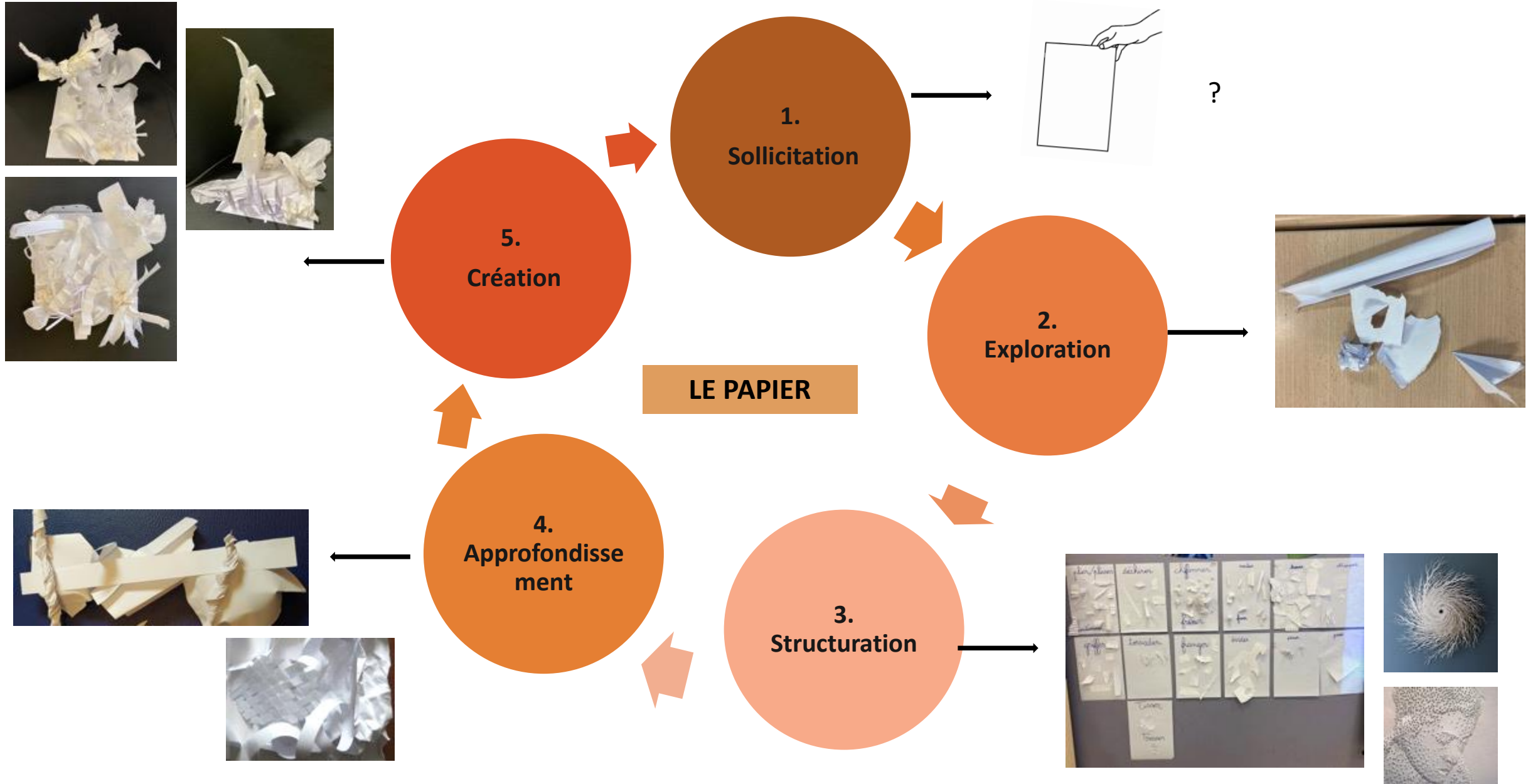
## Le papier



# DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES



# DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES



1.

**Sollicitation**

**Comment créer du volume à partir de papier ?**  
Matériau de départ : une feuille blanche A4.



## 2. Exploration

**Activité :** « Ma feuille dans tous ses états ».

Les élèves explorent les possibilités plastiques du papier :

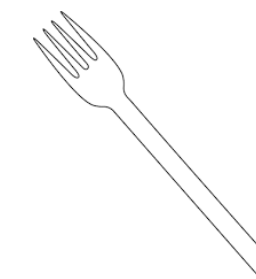
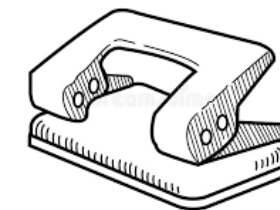
- Modifier sa texture (froisser, déchirer, plier).
- Changer son volume (rouler, superposer, étirer).
- Transformer son aspect (découper, percer).

1- sans outils

2- avec outils (ciseaux, pointes, perceuse, fourchettes, ...)

**Objectifs :**

- Acquérir un répertoire d'actions de destruction et de construction du papier.
- S'exprimer sur les actions réalisées et leurs effets.



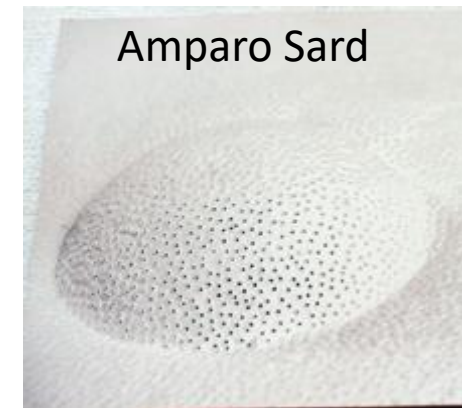
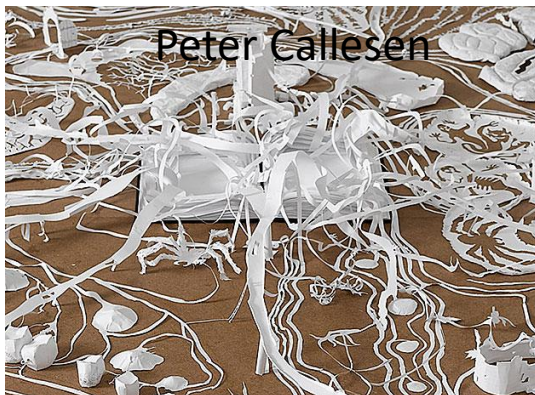
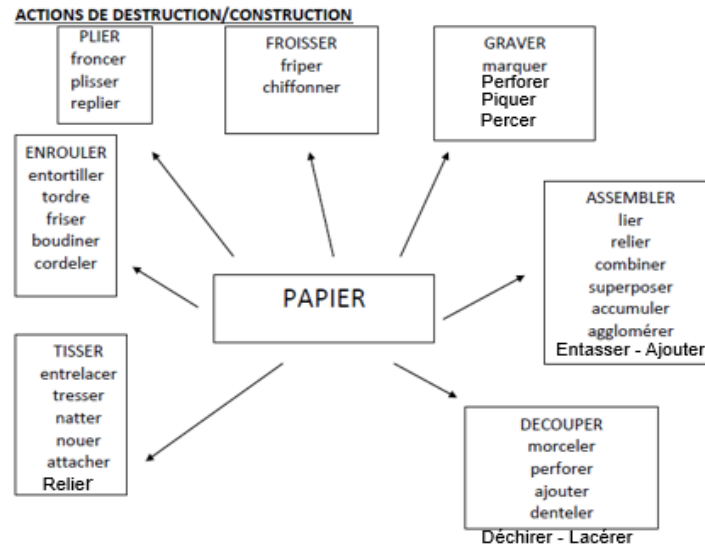


### 3. Structuration

Mise en commun des résultats – construction du répertoire des actions exercées :

- Observer et commenter les transformations du papier.
- Identifier les procédés les plus intéressants.
- Acquérir un vocabulaire plastique adapté

Mise en regard d'œuvres d'artistes utilisant le papier comme matériau principal.



4.  
Approfondisse-  
ment

**Exercice** : Réaliser une sculpture blanche.

Contraintes :

- Sculpture en volume.
- Intégrer au moins trois matières différentes (lisse, rugueux, troué).
- Prendre en compte les sensations tactiles.



## 5. Création

ATTENTION : il faudra définir le terme « incroyable » et avoir abordé le thème du jardin pour nourrir les productions. Une autre thématique est possible en fonction des projets de la classe (un monstre blanc, une maison d'architecte, ...)

**Projet final :** Construire un jardin incroyable totalement blanc. (par petits groupes)

**variantes :** le jardin doit comporter au moins deux arbres et trois autres éléments de votre choix

- Support : base de 20 x 20 cm.
  - Matériaux : outils et divers types de papier blanc.
- Aller plus loin : donner un titre à sa production



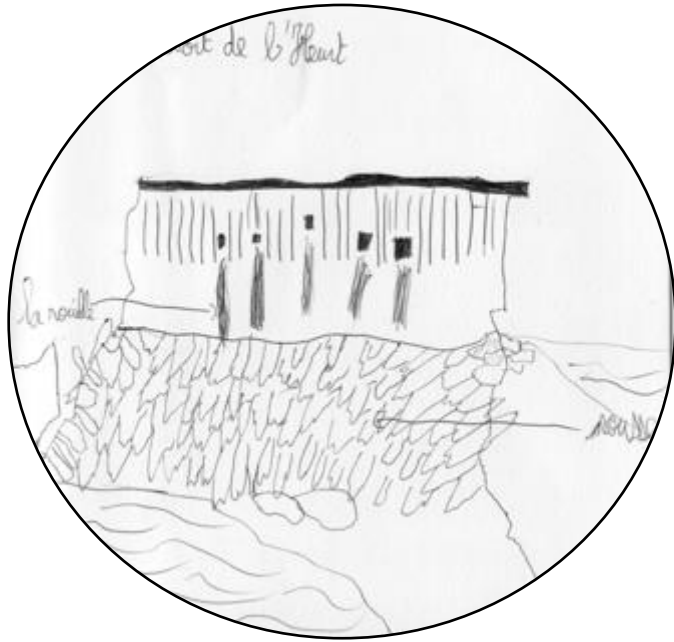
## CRITERES D' EVALUATION

→ Réaliser et donner à voir une production plastique avec un seul matériau, en prenant en compte les différentes manières d'exploiter le papier blanc et les modalités de présentation.

<b>JARDIN BLANC</b>	
<b>COMPRÉHENSION DU SUJET</b>	<b>(Expérimenter, produire, créer)</b>
Respect des consignes de bases (travail en volume, entièrement blanc, différentes façons d'exploiter les qualités physiques du papier)	
(facultatif, si contrainte supplémentaire) : Au moins deux arbres présents et trois autres éléments au choix	
Le jardin est incroyable : féérique, étonnant, pas banal	
<b>IMPLICATION DANS LE PROJET</b>	
Le travail est achevé	
Le travail est réalisé avec attention	

→ Expliquer sa démarche, observer les travaux de ses camarades

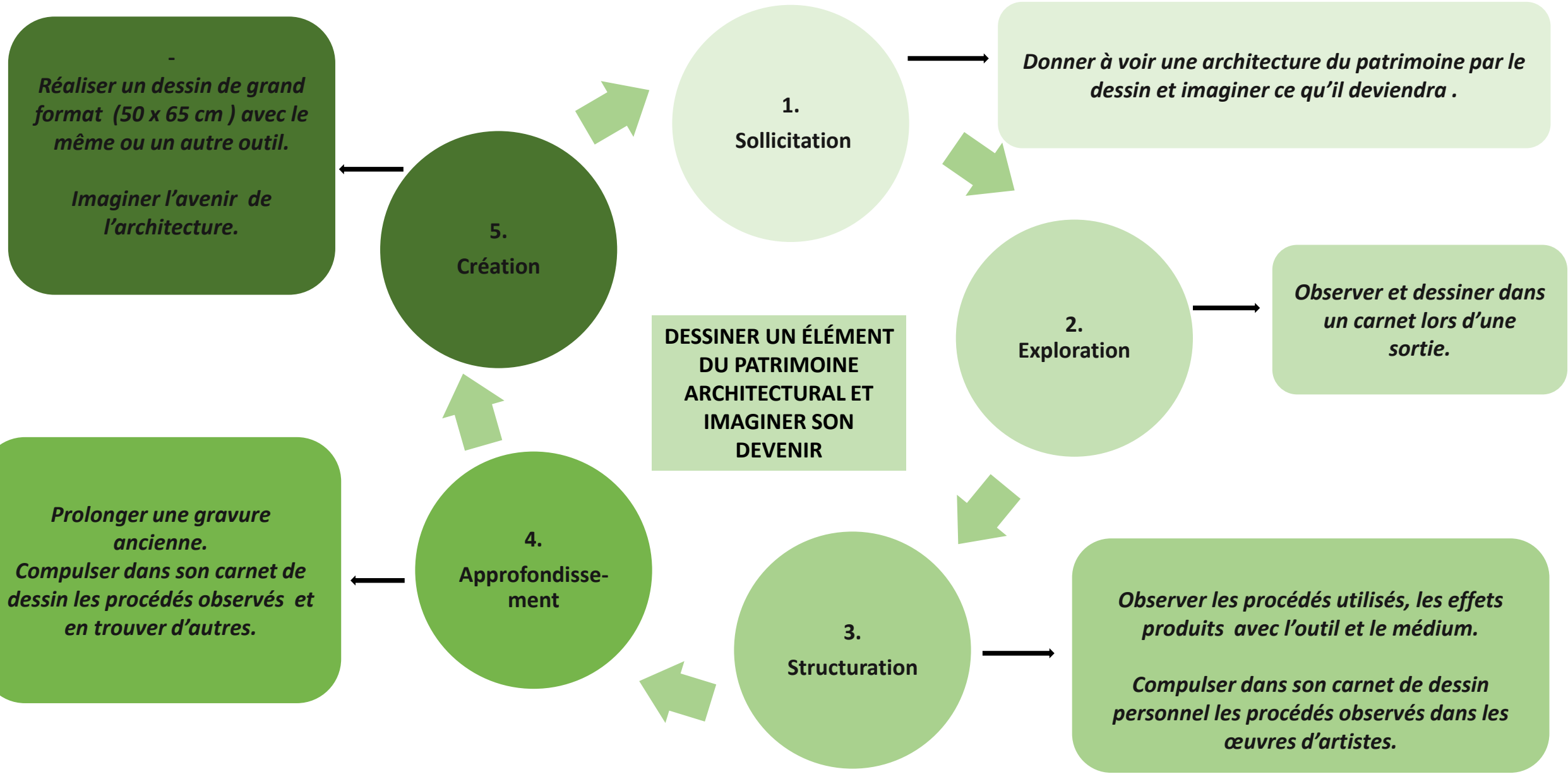
<b>S'exprimer sur sa pratique, celle de ses pairs</b>	
Les choix des actions menées sur le matériau sont justifiés.	



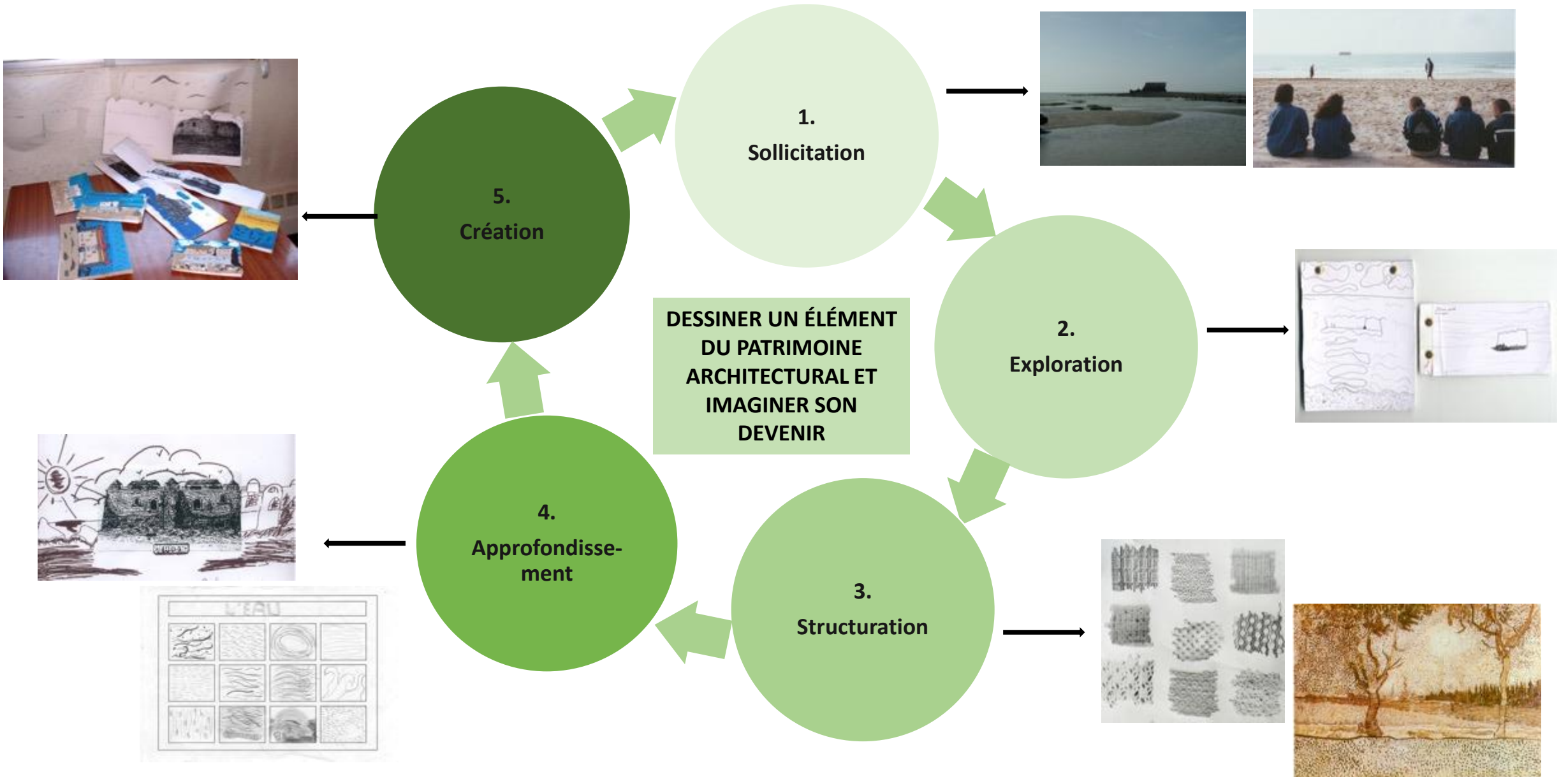
## Dessiner un élément du patrimoine architectural et imaginer son devenir



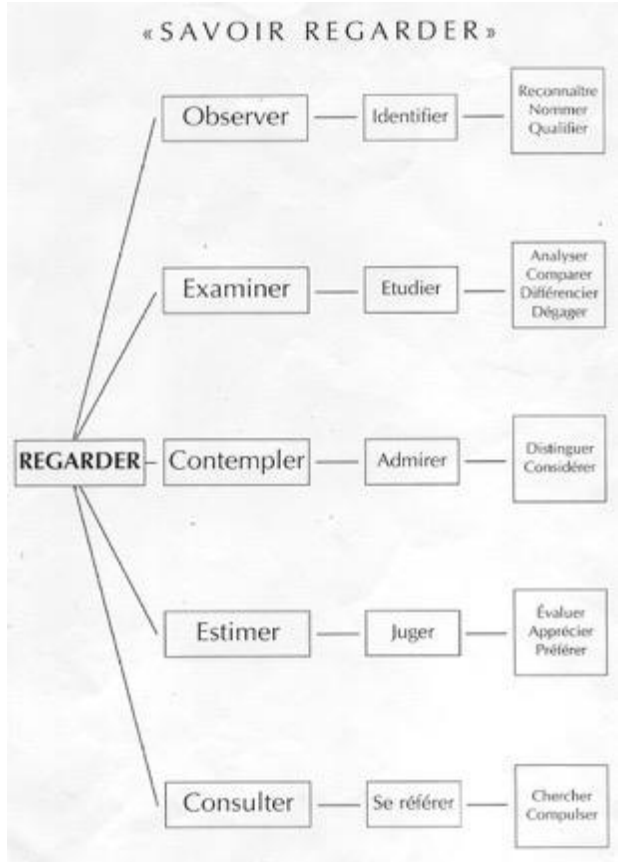
# DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES



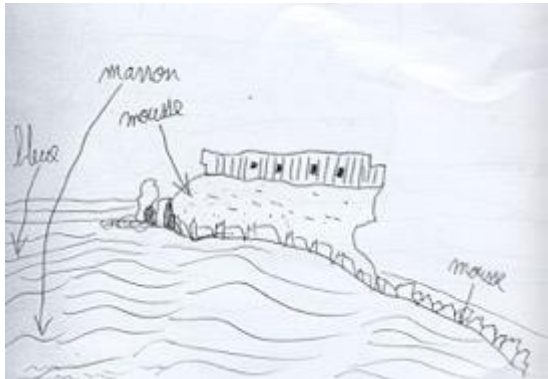
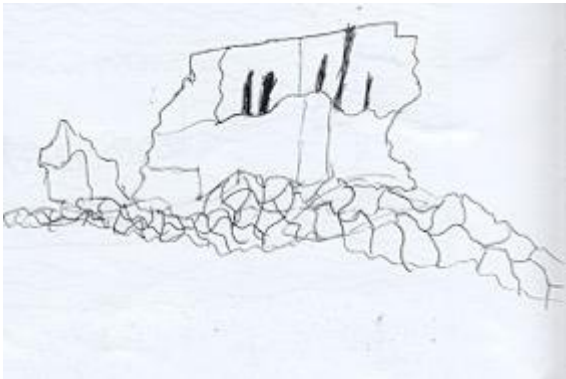
# DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES



1.  
Sollicitation



Observer le paysage et l'architecture et dessiner dans un carnet lors d'une sortie



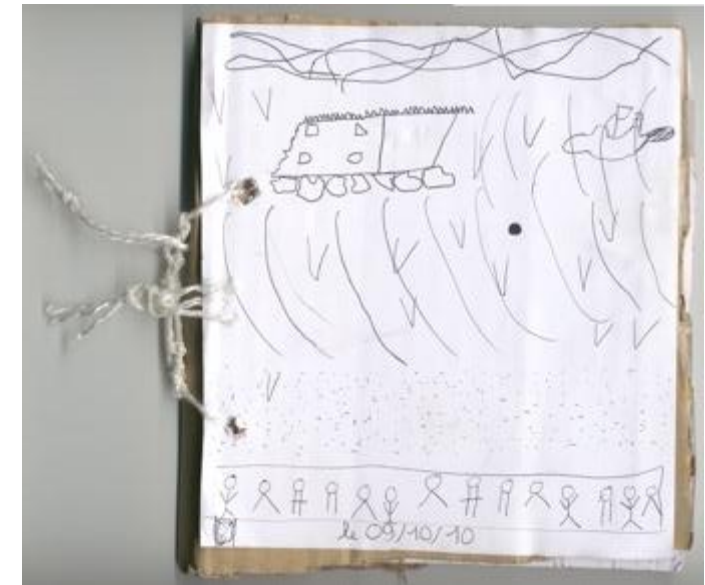
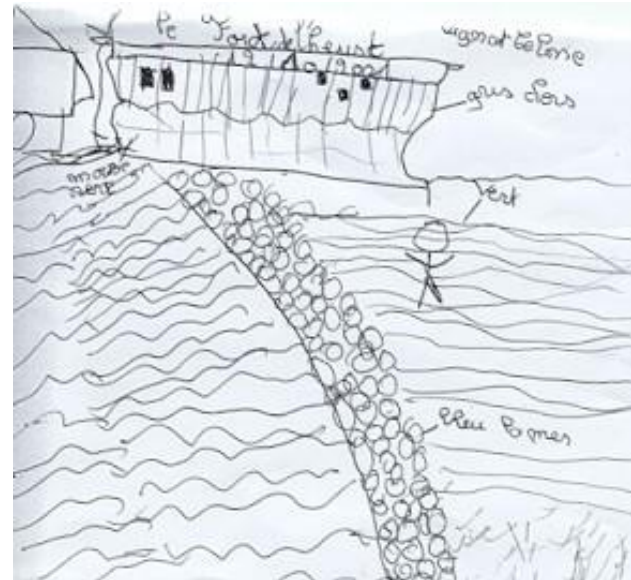


## Carnets de croquis

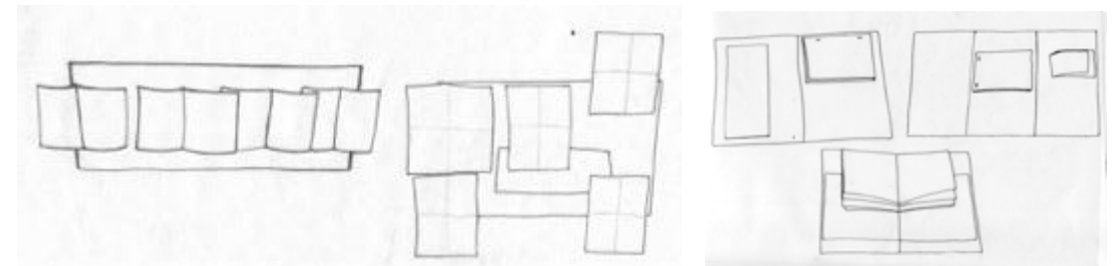
**Fabriquer un carnet** pour récolter des informations (couleurs, matières, lieu, date), s'entraîner à **dessiner**.  
L'élément est observé et dessiné sous trois angles de vue différents (Profil droit et gauche de trois-quarts et de face).

**Enrichir** les dessins réalisés in situ.

### 2. Exploration

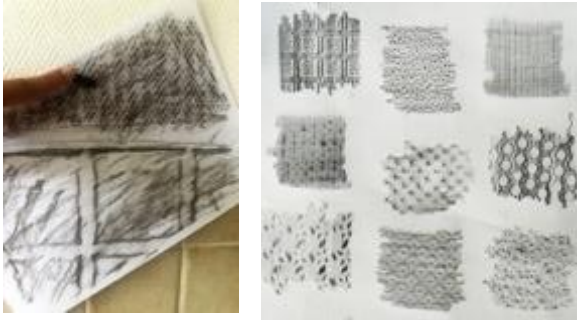


Chacun compose son carnet.

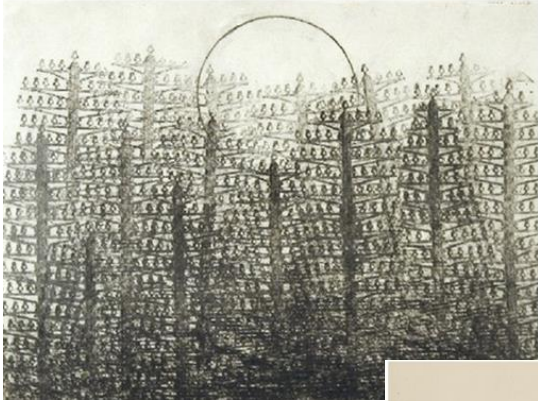


3.  
Structuration

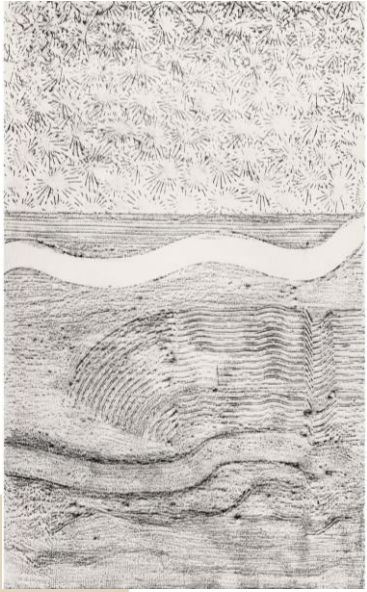
Récolter des traces  
Empreintes par frottage



Observer des dessins d'artistes.  
Identifier le SMOG.



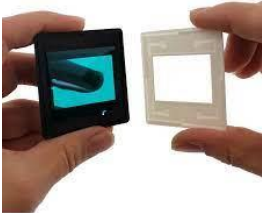
La forêt



Max Ernst

Histoire naturelle

Isoler un détail et le reproduire pour en garder trace.  
Utiliser un cache-diapo évidé, un cadre en papier plastifié, pour isoler des zones de l'œuvre observée et reproduire de ce que l'on voit.



Les pampas



Van Gogh:  
Fontaine dans le jardin de l'asile



Van Gogh:  
Bateaux aux Saintes-Maries



Van Gogh:  
La route de Tarascon

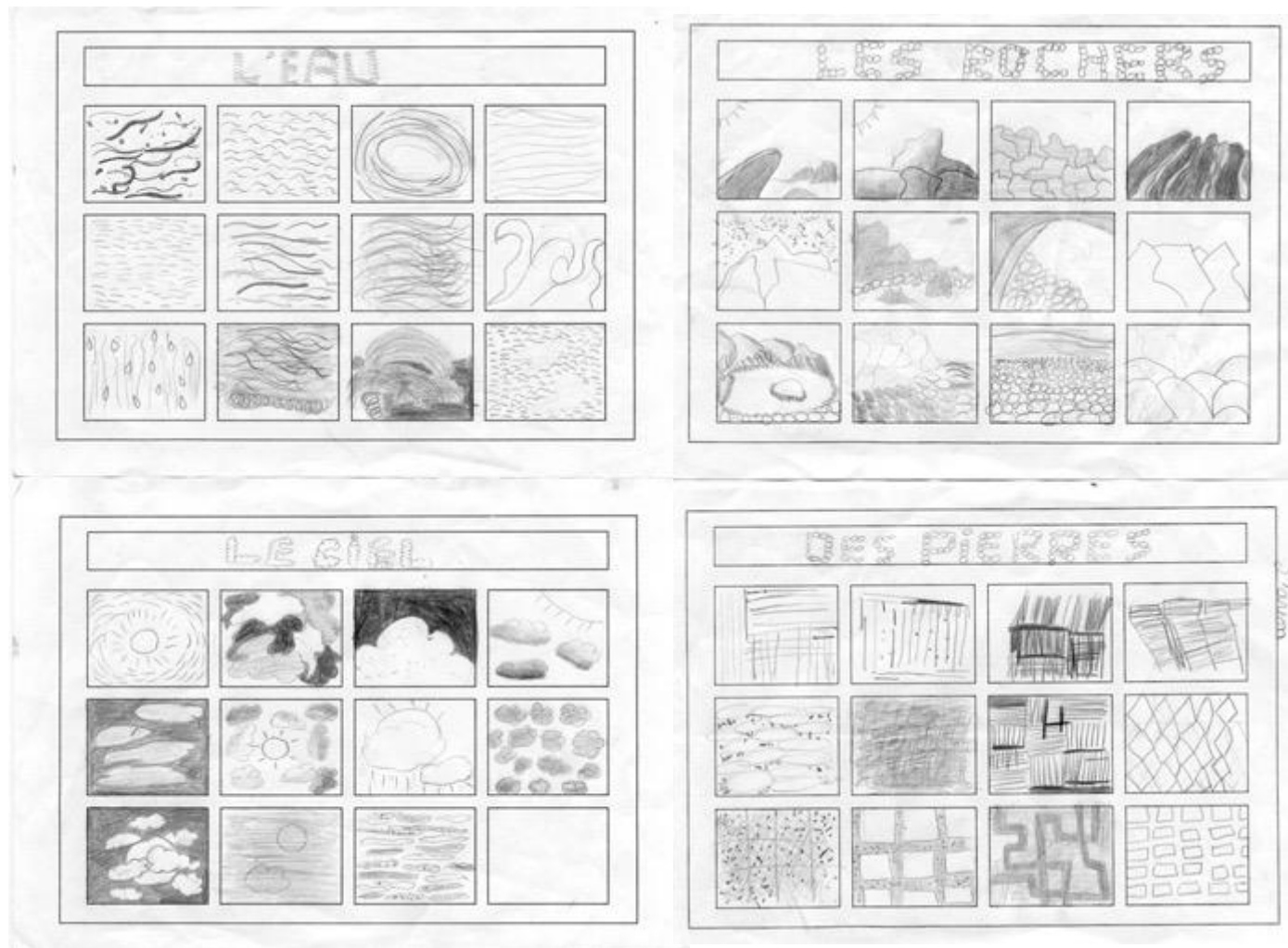
Se fabriquer un petit carnet d'étude - outil référent - dans lequel on va garder en mémoire ses recherches graphiques qui permettent de représenter de façon riche et variée les éléments présents dans le paysage.

### 3. Structuration (suite)

#### Poursuivre ses recherches au fil du temps :

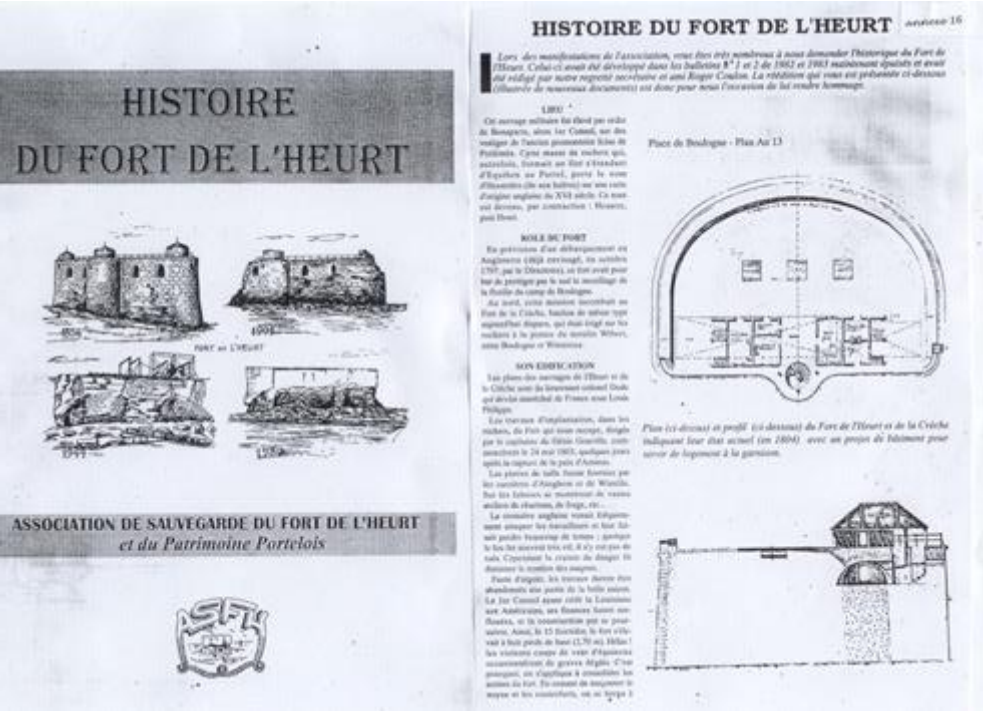
- créer d'autres propositions
- les classer par thématique dans son petit carnet personnel et/ou sur des affiches, dans un classeur collectif...

Réalisation de **répertoires personnels** pour représenter les éléments présents dans le paysage : eau, ciel, rochers, pierres...



4. **Approfondissement**

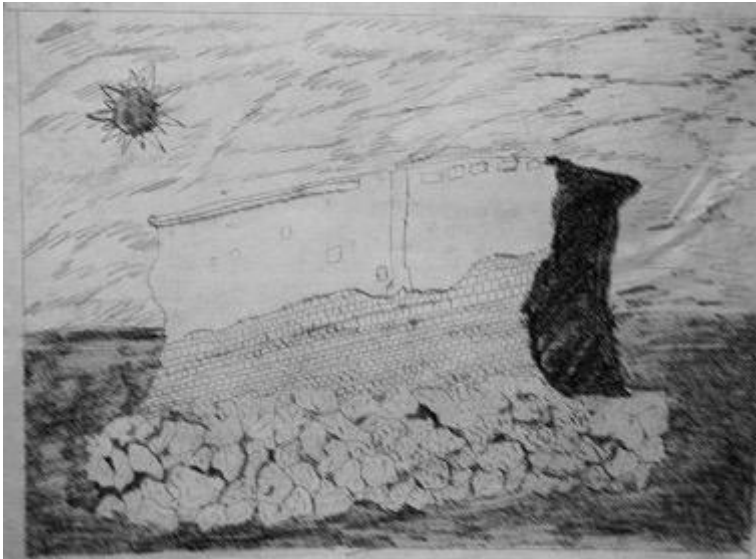
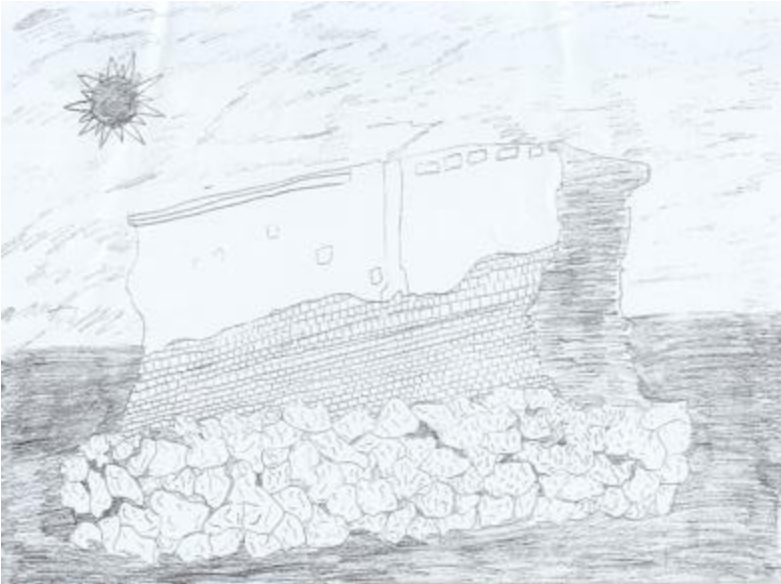
Regarder des représentations anciennes s'il y en a.



En prolonger une par le dessin.

5.  
Création

Dessiner l'élément architectural sur une feuille canson 50 x 65 cm.



## 5. Création (suite)

### Carnets-Objets

Personnaliser son carnet pour raconter l'histoire imaginaire du lieu.

Dans dix ans, dans un siècle...que devient ce monument ? Restauration, réhabilitation rénovation ou destruction ? Reconstruction à l'identique ou différemment avec des matériaux de notre temps ?

Garde t-il sa fonction initiale ou en prend-il une nouvelle (lieu historique et/ou touristique, économique...)

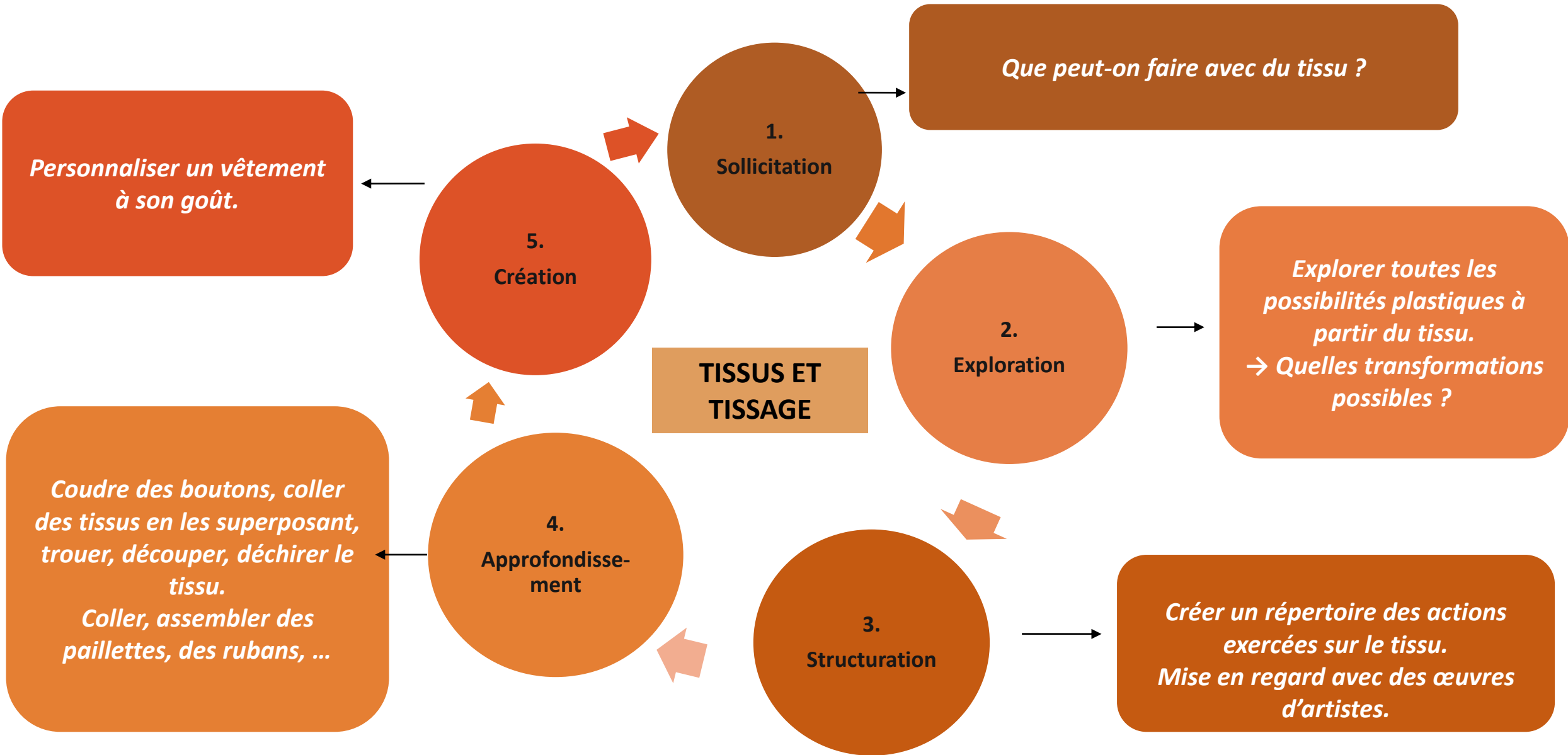




## Tissus et tissage

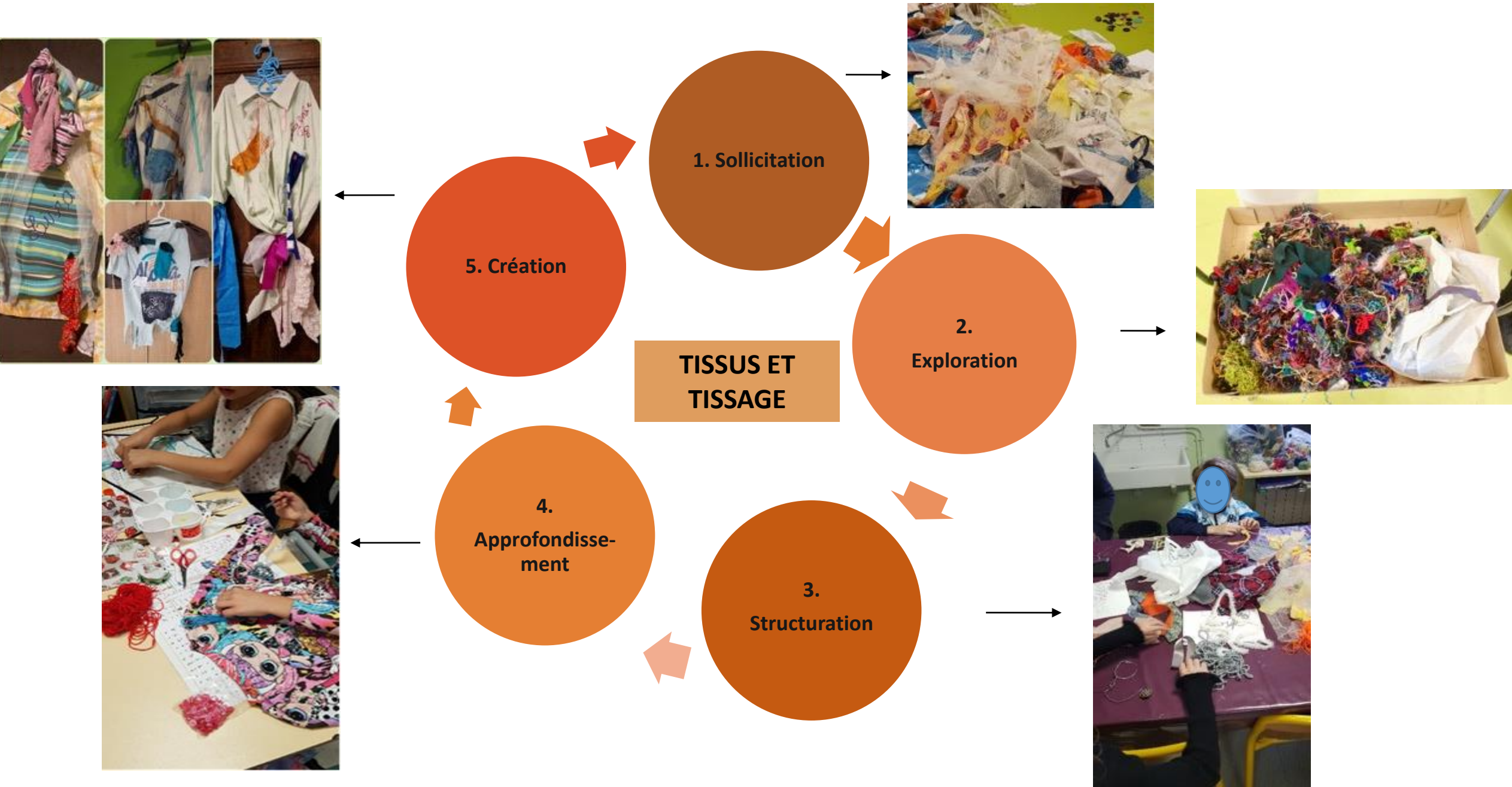


# DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES





# DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES



1.  
Sollicitation

**Découvrir les matériaux et les répertorier** : tissus, bobines de fils, boutons, rubans, tulle, paillettes, sequins, petits objets miniatures, laine, bolduc, raphia...



## 2. Exploration

- Coudre avec un dé à coudre, du fil et une aiguille ;
- Coller avec un bâton de colle, au pistolet à colle ;
- Superposer, assembler, déchirer en suivant la trame ;
- Découper les morceaux de tissus ...



3.  
Structuration

Observer et mettre en commun les démarches : **nommer, répertorier et classer les gestes effectués.**

Mettre en regard avec des œuvres d'artistes .



Magdalena Abakanowicz



Baptiste Eybert



Myrtille Béal



Olga de Amaral



Daniel Dewar et Grégory Gicquel



Sheila Hicks

#### 4. Approfondisse- ment

- Réaliser des compositions de tissus pour former un visage, un masque. Travailler l'expression.
- Réaliser un mur de tissus avec des chutes de tissus, de vieux vêtements, de nappes...
- Réaliser une installation dans la cour, sous le préau, dans la montée d'escalier... à partir de pièces de tissus diverses. Les étendre, les accrocher à des fils tendus, les coudre, les coller entre eux.
- Récupérer de vieux vêtements et réaliser un personnage géant.



5.  
Création

Personnaliser son vêtement !



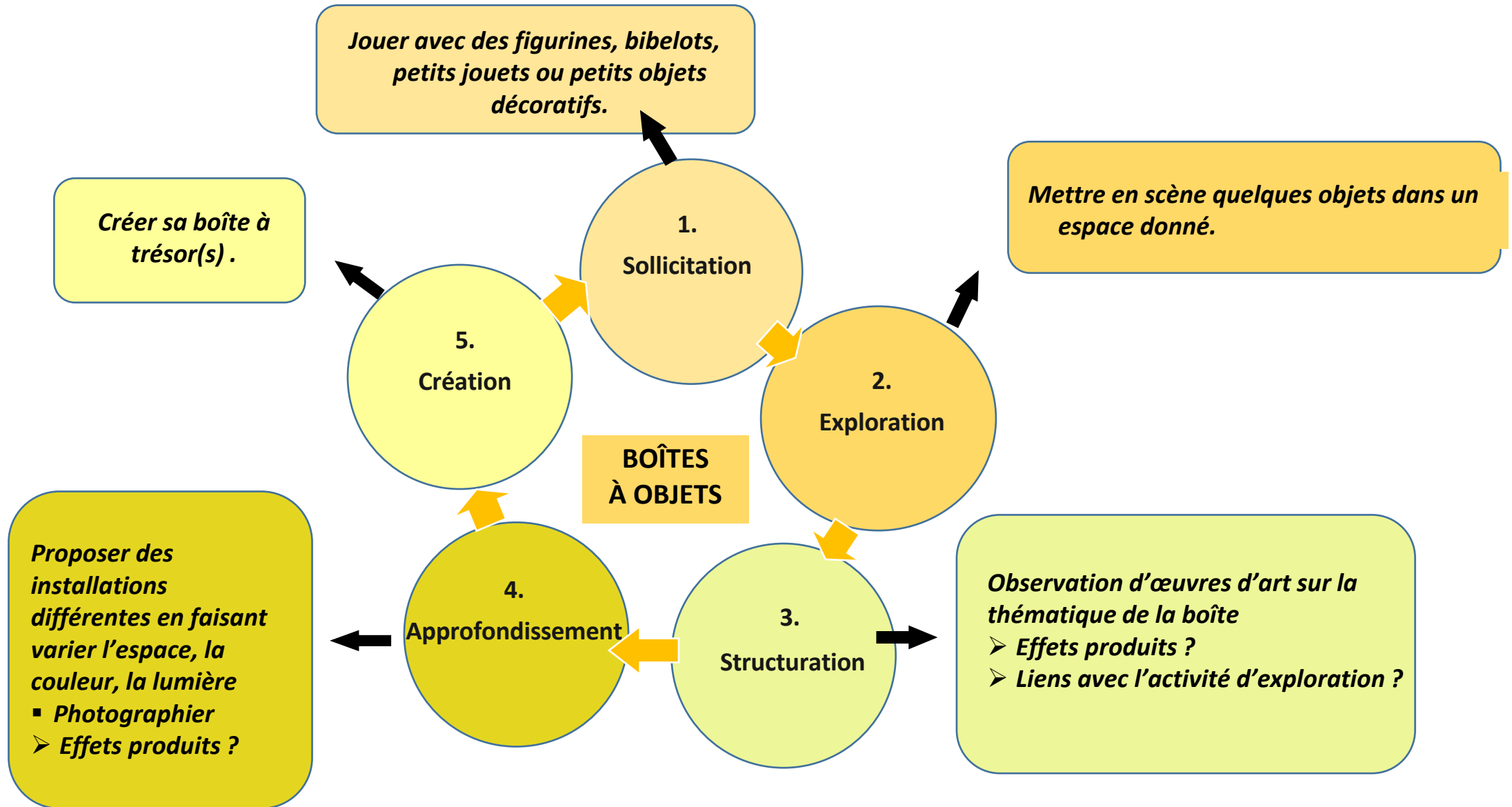
← Cliquez pour revenir  
au sommaire



## Boîtes à objets

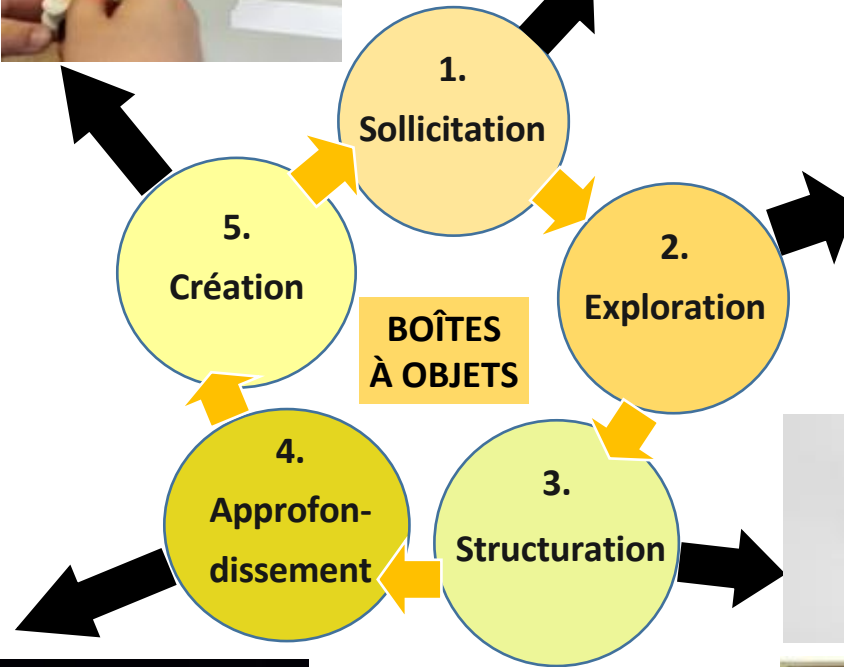
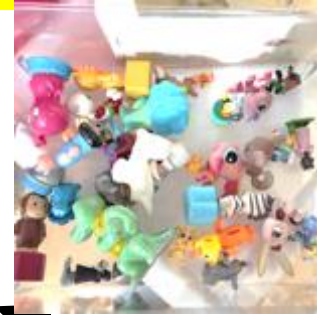


# LA DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES





# LA DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES : boîtes à trésors



**1.**

**Sollicitation**

- Apporter soi-même les petits objets manufacturés pour éviter tout problème d'attachement des élèves à leurs propres objets. Se fournir en ressourceries, vide-greniers, brocantes.
- Proposer deux lots d'objets : un pour les phases 1 à 4, un autre pour la phase 5 de création.
- Préparer des lots variés de 4/5 objets en phases 1 à 4 pour éviter les stéréotypes. Laisser ensuite le choix en phase 5 après exploration de tous types d'objets.



## 2. Exploration



### **Espace circonscrit : une boîte type boîte à chaussures**

- Utiliser un espace réduit pour travailler la notion d'espace en arts plastiques.
- Éviter les espaces trop vastes (sol, cour, grande table), difficiles à appréhender et exploiter.
- Faciliter la prise de photographies.

### **Photographier**

- Garder trace des propositions pour générer des échanges en groupe : choix, effets, respect de la consigne.
- Travailler les invariants de l'image : position de l'appareil, échelle des plans.
- Privilégier les tablettes pour leur écran adapté, leur souplesse de visionnage et la facilité d'élimination des photos non souhaitées.

3.  
Structuration

**Temps de regard sur les productions (phase 1)**

- Observer les différences et similitudes entre les productions.
- Questionner : Les installations racontent-elles des histoires ? Les histoires varient-elles selon les propositions ?
- **Note** : La disposition des objets influence la lecture. Ex. : Objets groupés dans un coin ≠ objets dispersés dans toute la boîte.

**Observation et échanges sur les œuvres d'art**

- Relier les œuvres à l'activité prévue en phase 2.
- Enrichir le répertoire des possibles.



Joseph Cornell, Hotel Eden, 1945



Pina Delvaux, Boîte à secrets

3.  
Structuration  
(suite)



Curis Tawlst Santiago,  
*Christmas in Durban 2017.*



Arman, *Madison avenue*, 1962.



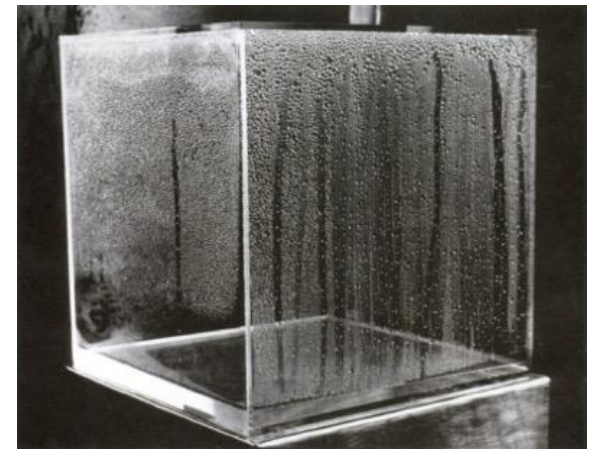
Amir Tamashov, *Installation and a  
graphite sketch in a drawer*, 2009.



Marcel Duchamp, *La boîte-en-valise*, 1943



Gaspard Mitz, *Partie à 3*, 2014



Hans Haacke, *Condensation cube*, 1963

4.

## Approfondissement

### Phase d'exercices avec contraintes

- Enrichir plastiquement les propositions pour préparer la phase 5 de création.
- Sortir les élèves de leur « zone de confort ».
- Choisir les notions plastiques à travailler (impossible de toutes les aborder).
- Organiser ces exercices sur 2 séances.
- Proposer ici les notions d'espace, de couleur, de lumière.



5.  
Création

- Proposer le deuxième lot d'objets lors de cette phase pour susciter la curiosité et éviter les redites.
- Mettre à disposition tout le matériel plastique utilisé lors des phases précédentes.



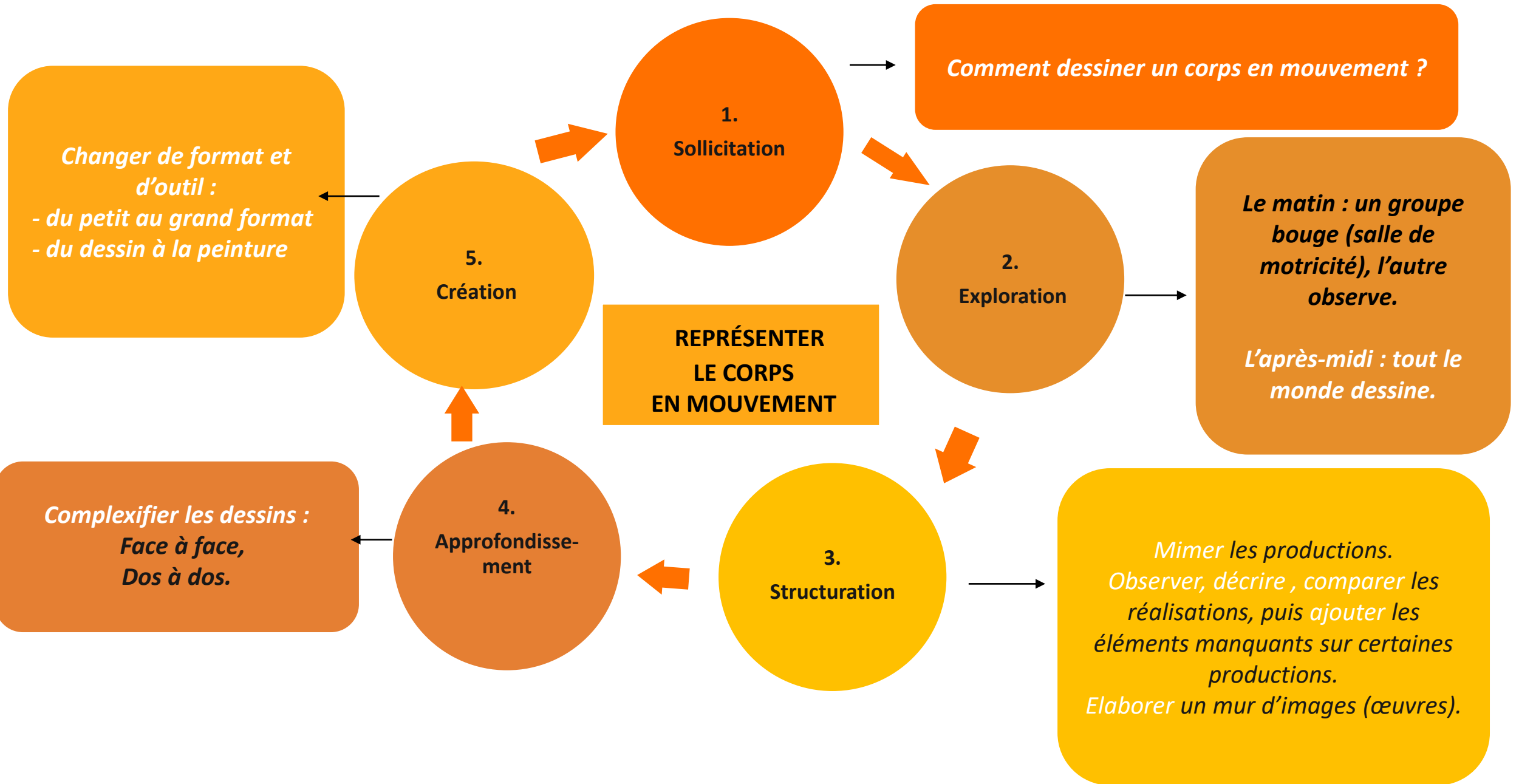


Représenter le corps  
en mouvement





# DEMARCHE EN ARTS PLASTIQUES



1.

## Sollicitation

**Marcher, courir, sauter, danser... BOUGER.**

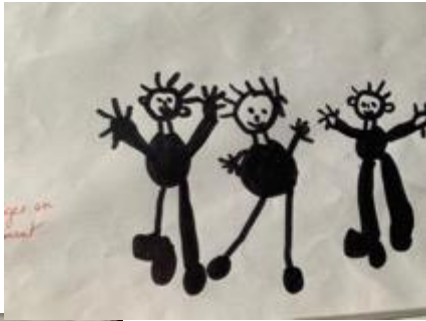
**Regarder un groupe marcher de profil**  
(un groupe acteur, un groupe spectateur).

**Marcher dos à dos.**

**Marcher face à face.**



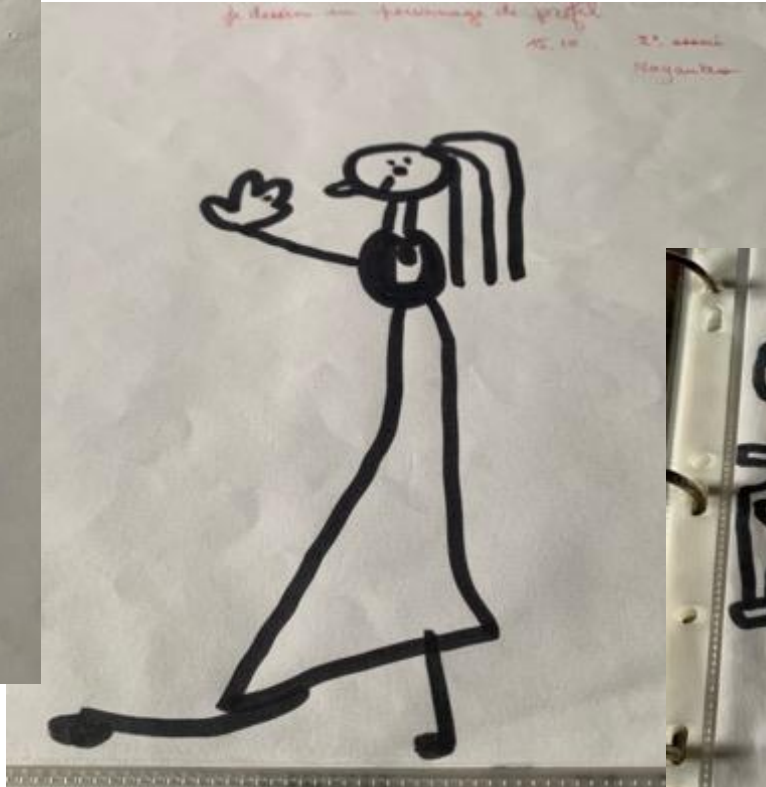
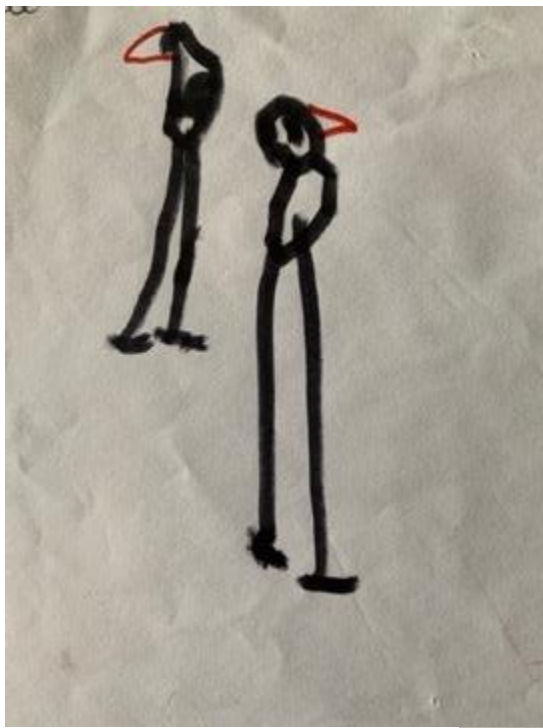
## 2. Exploration



### Dessins 1



- Dessiner des personnages en mouvement au feutre noir, 5 minutes maximum.
- Afficher son travail lorsqu'il est terminé.
- Se regrouper, discuter, faire un premier tri en isolant *les personnages en mouvement*.
- Mimer ce que l'on voit. Oraliser sur ce qui a été produit et observé.



## Dessins 2

- Dessiner des personnages de profil en insistant sur le nez.
- Se regrouper, discuter, trier en isolant *les personnages de profil*.
- Mimer ce que l'on voit.
- Oraliser sur ce qui a été produit et observé.
- Ajouter le nez s'il est manquant.



4.  
Approfondisse-  
ment



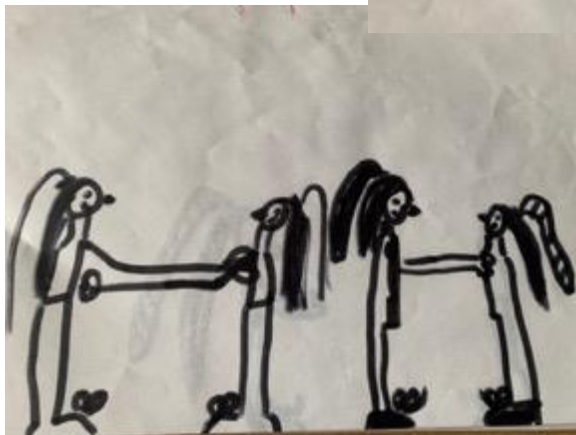
**Dessiner des personnages dos à dos.**

On insiste sur :

- le nez,
- le sens de la marche indiquée par les pieds,
- les dos et les fesses qui se touchent.

4.

Approfondissement  
(suite)



**Dessiner des personnages face à face.**

On doit retrouver les acquis travaillés lors des séances sur le profil :

- le nez,
- le sens de la marche indiquée par les pieds.



5.  
Création



**Sur grand format, à la peinture :**  
Dessiner\* le personnage.  
Laisser sécher.  
Mettre en couleur à la craie grasse.

\* *dessiner à la peinture = on ne fait que les contours.*





Ce document a été conçu et réalisé par les membres de la **commission arts visuels** de l'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques (ANCP&AF) :

Isabelle Chiodo, CP AV 55  
Corinne Lacaze, CP AV 54  
Erick Plantevin, CP AV 84  
Barbara Samuel, CP AV 27  
Dominique Thouzery, CP AV retraitée  
Valérie Vanson, CP AV 62  
Corinne Liot, CPC 76

*Janvier 2025*



A vous de créer !

Artistiquement  
vôtre !

