

Document d'information à destination des enseignants

La construction et la décoration des maisons Kassena



Les Kassena (kasséna) sont une population d'Afrique de l'Ouest vivant au nord du Ghana et au sud du Burkina Faso.

Extrait de « L'architecture des Kassena du Burkina Faso - Une expression des espaces au féminin »
CRAterre-ENSAG

<https://craterre.hypotheses.org/86>

La technique de «la boule de terre» pour les murs.

L'habitat traditionnel Kassena est en terre. Le matériau, extrait directement sur le site de la construction, est additionné d'eau, avec éventuellement de la paille et du sable. La terre est pétrie jusqu'à ce qu'elle acquière une bonne plasticité. Ensuite, elle est façonnée en boules et utilisée directement pour bâtir les murs : c'est la technique du façonnage, encore appelée la technique de la «boule de terre».

C'est un procédé très proche de la poterie. Les boules de terre d'environ 10 cm de diamètre sont superposées en couches successives d'environ 5 à 10 cm. Elles sont travaillées et lissées à la main. Le mur commence avec une épaisseur de 20 - 25 cm, et se rétrécit au fur et à mesure sur les deux faces pour atteindre environ 15 cm au sommet. Plusieurs couches d'entre elles peuvent être montées le même jour sans attendre que les précédentes soient complètement séchées. Ainsi, une case circulaire de 4m de diamètre, peut être construite en 2 ou 3 jours.

La technique de réalisation des toitures terrasse.

Les toitures terrasse dans les habitations Kassena sont le plus souvent en terre. Une structure sur poteaux et poutres est réalisée. Sur des poutrelles disposées en quinconce, une nappe de branches d'arbre fines constitue le solivage. Sur celle-ci viennent souvent dans l'ordre, une couche faite d'écorces de bois et une autre faite de feuilles. Le tout est ensuite recouvert d'une terre sablo-argileuse de même nature que celle qui a servi à construire les murs. Les couches de terre sont appliquées avec la même technique que celle des murs.

Après la réalisation à l'état brut effectué par les hommes, interviennent les femmes. Leur rôle est essentiellement d'embellir la bâtisse construite et de l'entretenir régulièrement.

Une organisation rigoureuse des tâches.

La femme pour laquelle les autres femmes réalisent les décorations a pour rôle de coordonner les opérations. Elle est «maîtresse de l'ouvrage». Les «maîtresses» du savoir, regroupées, interviennent à la demande.

Un choix judicieux de matériaux naturels et d'outils simples.

Les matériaux utilisés sont généralement naturels : poudre de terre (de la latérite), bouse de vaches, terre sablonneuse grise, cendre, tige de «néré», gombos. Les outils dont les femmes se servent sont généralement : un galet plat, un bouquet de plumes de pintade utilisé comme pinceau, un balais à tiges, des casseroles, des pilons, etc.



Etapes de mise en œuvre de l'enduit protecteur

Elles sont réalisées comme la préparation d'un repas. C'est une ambiance de cuisine en plein air. Chaque type «d'ingrédient» constitue une étape dans la pratique et l'intervention des femmes «bâtisseuses».

- 1.** Un premier enduit à la bouse de vaches, à l'eau et à la terre sablonneuse grise est projeté sur la paroi humidifiée et, est étalé par pression avec la paume de la main, puis lissé.
- 2.** Un second enduit, composé de la bouse et de la poudre de terre de latérite, est appliqué par pression et ensuite lissé à l'aide d'un galet plat trempé dans l'eau.
- 3.** Les rainures sont tracées par la même pierre.
- 4.** Les peintures : La peinture noire est obtenue avec la poudre noire et le jus de gombos. Elle est appliquée à l'aide du bouquet de plumes de pintade sur (ou entre) les rainures. La peinture blanche (calcaire humidifié) est appliquée dans certains intervalles entre les peintures noires.
- 5.** Etanchéité : Lorsque les peintures sont sèches, on projette le jus de «néré» bouilli et pilé. Cette préparation permet au mur décoré d'être imperméable.



Le rapport à l'environnement, les matériaux naturels utilisés (la terre, les cendres, la bouse de vache, les tiges, etc.), la présence des animaux et le rapport avec les ancêtres ainsi que les rituels, font partis d'un espace culturel important qui caractérise ce patrimoine. Il peut être défini comme «un lien entre le ciel et la terre».

Décorations

Toutes ces décorations sont des formes symboliques représentant les éléments de la vie quotidienne des Kassena. «Les femmes bâtisseuses» Kassena représentent non seulement la notion de «fondation», mais perpétue également un savoir-faire. Elles sont les garantes d'une identité culturelle, celle des Kassena.