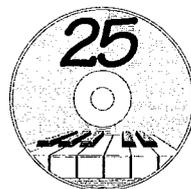


La Baba Yaga

PAROLES ET MUSIQUE : PAKITA ET JEAN NÖ (SCACD 113283)

(PUBLIÉ AVEC L'AUTORISATION DE MUSIC 13 - PARIS - FRANCE)



8 Si b La ré m Si b La ré m

Hou là! Hou là là! Hou là! Hou là là!

16 ré m La ré m sol m La

Sou - fli sou - fla, Gro - gni gro - gna, Cra - chi, cra - cha pro - me - ni, pro - me - na,

20 sol m ré m La 7 ré m

Qui estce que voi - là qui sort de son is - ba?

24 sol m ré m La ré m

Qui estce que voi - là, *ralentir* c'est la Ba - ba Ya - gal Nez

30 sol m ré m La 7 ré m

cro - chu bouche lip - pue, doigts poin - tus, pieds four - chus, nez

32 sol m ré m La 7 ré m

cro - chu, bouche lip - pue, doigts poin - tus pieds four - chus.

34 sol m ré m La ré m sol m ré m La ré m

A - ha - ha! Elle rit aux é - clats! A - ha - ha! la Ba - ba Ya - gal

38 sol m ré m La ré m sol m ré m La ré m Si b

A - ha - ha! Elle rit aux é - clats! A - ha - ha! la Ba - ba Ya - gal

2. Hou là ! Hou là là !
Hou là ! Hou là là !
Cogni, Cogna,
Mordi, Morda,
Boxi, Boxa,
Attrapi, Attrapa !
Qui est-ce que voilà
Qui sort de son isba ?
Qui est-ce que voilà
C'est la BabaYaga !!!

Refrain

3. Hou là ! Hou là là
Hou là ! Hou là là !
Sali, Sala,
Poivri, Poivra,
Sauci, Sauça,
Marmiti, Marmita !
Qui est-ce que voilà
Qui sort de son isba ?
Qui est-ce que voilà
C'est la BabaYaga !!!

Refrain

ORCHESTRATION :

contrebasse - flûte piccolo - violon - guitare - piano - synthé (son clavecin) - percussions : cajou - tambourin

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES :

Faire écouter ou chanter des chants populaires russes (Kalinka - Bateliers de la Volga...)

Les enfants pourront découvrir les particularités de ce style avec ses ralentis et ses accélérations. On les rendra également attentifs aux instruments qui accompagnent les chanteurs. Chercher de la documentation sur la balalaïka, instrument à cordes populaire.

On pourra faire mimer le chant après avoir confectionné des masques, des accessoires de décor. Imaginer - comme proposé en 2000 pour la chanson « les Fantômes » - des bruitages expressifs pour l'introduction.

CONSEILS D'INTERPRÉTATION :

Ce chant, dans le style populaire russe, fait appel à des effets typiques :
accélérations - ralentis - accentuation de mots.

Bien écouter l'interprétation du CD et s'en imprégner pour chanter dans le style.

Souligner la prononciation des « ahaha » pour qu'ils imitent bien le ricanement de la sorcière... sans que cela ne dégénère.

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES :

Ecoute musicale :

- Dans « les Tableaux d'une exposition » de Modest Moussorgski, une des pièces décrit les déplacements de la sorcière Baba Yaga dans « la cabane sur les pattes de poule ». Le thème est inspiré d'un conte russe que vous pourrez trouver dans la collection des Albums du Père Castor « la Baba Yaga »

- Les « Yeux Noirs » Ecoutaria 2001