

METTRE LES ELEVES EN SITUATION D'ECOUTE DEMANDE EGALEMENT A TRAVAILLER LES CONDITIONS D'ECOUTE POUR QUE L'ECOUTE DEVIENNE ATTENTIVE ET PRECISE.

« Veiller au confort d'installation des élèves et à leur disponibilité. À cet égard, des rituels préalables aux séances d'écoute peuvent être au besoin instaurés pour favoriser la concentration. Il s'agit, à l'instar de la préparation vocale avant une séance de chant, de favoriser une première mobilisation des sens – ici, particulièrement de l'ouïe – en attirant par exemple l'attention des élèves sur certains faits sonores (petits bruits dans la classe ou dehors) ou en mettant en œuvre des jeux d'écoute simples. La concentration d'écoute n'est aucunement incompatible avec l'expression spontanée des ressentis : marquer légèrement la pulsation, par exemple, aidera certains élèves à percevoir le mouvement de la musique. »
Cf Eduscol, Enseignement artistique

La mise en situation d'écoute demande un certain temps : s'asseoir, se taire, se détendre, contrôler sa respiration, se recentrer sur soi-même en fermant les yeux si besoin en modifiant la lumière. Tenir le silence. Les élèves vont l'intégrer après l'avoir répété plusieurs fois. Cette étape est nécessaire car permettra de gagner du temps ensuite et de le rappeler dans d'autres situations.

Deux formes d'écoute peuvent être proposées :

✓ l'écoute par IMPREGNATION (écoute répétitive)

Exemple : écouter des chansons (en incluant une chanson en langue étrangère) ou extraits musicaux et les ritualiser en les proposant chaque matin. (Pendant un mois chaque semaine on écoute un extrait différent chaque jour : la chanson du lundi, l'extrait du mardi.....) Il est important que chaque extrait soit écouté plusieurs fois pour s'en imprégner, en parler et établir des comparaisons.

Laisser les élèves mettre leur corps en mouvement : bouger les bras, les pieds, la tête, les mains, frapper la pulsation d'une manière ou d'une autre.

Ce travail peut être reconduit en salle de motricité, au début ou à la fin de la séance.

ressource : Canopé Musique Prim (inscription préalable gratuite pour accéder à toutes les oeuvres)

Il n'y a pas de consigne particulière si ce n'est de savoir se mettre en condition d'écoute.

« Comment faire pour bien écouter ? »

- ✓ l'écoute DIRIGEE pour faire de petits exercices d'attention et de concentration qui peuvent faire l'objet d'une progression à ritualiser

IDENTIFIER

- 1) des sons isolés : les bruits de la classe, sons des objets, sons du corps, de la bouche, les cris des animaux, les voix.

Matériel : cartes pour visualiser l'origine du son (animal, objet, partie du corps.....) enregistrements sonores sur CD ou avec un micro, une tablette....

- 2) Des ambiances : repérer un son parmi d'autres ou les moments de la journée (qui peuvent ensuite être complémentaires aux images établissant une chronologie de la journée)

Matériel : micro, tablette pour enregistrer

- 3) Des instruments de musique

REPRODUIRE et travailler sur les paramètres du son (durée, hauteur, intensité, timbre)

L'élève écoute et reproduit ce qu'il a entendu.

- 1) Les voyelles : A , I, U, O, E en montrant la forme de la bouche, la position des lèvres (sons longs, à matérialiser avec la main comme si on tirait un fil)
- 2) Les consonnes : T, K, P, L, G, D, B sons courts à matérialiser avec la main qui s'ouvre et qui se ferme
- 3) Voyelles et consonnes en suites de deux puis trois lettres : A.. T O... B U... G A... L ; A T O
KPT OGK

Utiliser une carte symbole pour visualiser la durée du son.

- 4) Les onomatopées :

- monosyllabe PIF. PLOUF. TOC. DRING. VROUM. BOUM. VLAN. SMAC.

- multi syllabes : BADA BOUM. TUT TUT. TAGADA TAGADA. TOC TOC TOC. GLOU
GLOU. TCHOU TCHOU

ATCHOUM. PIN PON. TIC TAC. PLIF PLAF. DING DONG. RON PCHIII. possibilité de commencer à travailler la hauteur (une syllabe est plus haute que l'autre et matérialiser en positionnant la main en haut puis en bas)

- 5) les cris des animaux : travailler l'intensité du son et le timbre

- 6) des virelangues

INTERPRETER : utilisation des cartes comme support

L'élève maîtrise les cartes symboles pour interpréter ce qui lui est proposé ou interprète avec une intention bien définie. (ex : Je veux produire un son long, un cri aigu, un son fort ou faible).

- cartes cris des animaux, des sons du corps, des objets de la classe.....
- cartes des paramètres du son : durée, hauteur, intensité
- cartes des émotions

Interpréter en combinant des cartes : l'adulte montre une carte son (animal, onomatopée...) et l'élève interprète en fonction de la carte paramètre du son ou émotion qui lui a été attribuée.

L'élève produit un son avec une intention mais choisit un paramètre qu'il doit faire découvrir aux autres.

Onomatopées : Cathy Berberian : <https://youtu.be/OdNLAhL46xM>

Utiliser ensuite les instruments de musique en travaillant les gestes appropriés pour la production de son.

Exemples de cartes symboles :

