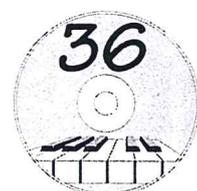




Javadécole

PAROLES ET MUSIQUE : BERTRAND SACHS

JAVA



CYCLE 3

Couplets

2 3

Do Sol 7 Do

1. L'é-tés'en va, ça m'dé - fri - se, va fal-loir al - ler bos - ser
 2. On au-ra Monsieur Fa - bri - ce a - vec son air pas com - mod'
 3. Au re voir, mes belles va - can - ces, c'est l'heu - re de tra - vil - ler.

Sol 7 Do

pas la peine d'en faire une cri - se il faut quand même y pas - ser
 ou a - lors la di - rec - tri - ce tou - jours à la der - nière mod'.
 Je vous re - trou - v'rai, je pen - se au bout du ca - len - dri - er.

La m Mi m Sol

ça fait dé - jà trois se - main's que ma ma - mie m'a mon - tré
 J'vais mon - trer ma nou - velle trouss' à ma co - pine Ma - i - té,
 Quand on s'en - nuie pas en class', l'é - té est vite ar - ri - vé

Fa m Do Ré 7 Sol 2

à l'hy - per où elle m'em - mèn' - le ra - yon de la ren - trée!
 cell' qui a toujours la frouss' - de faire des fautes aux dic - tées!
 car les mois de l'an - née pass'nt - à la vi - tes - se "grand V"!

Refrain

Do Sol Do Do 7

On va r'trou ver les co - pains, les co - pines, les p'tits pains dans la cour de l'é - co - le,

Fa Ré 7 Sol Do 4

bientôt No - ël, son sa - pin, Pâques et ses p'tits la - pins c'est de main qu'on dé - col - le!

Ambitus



ORCHESTRATION :

- accordéon – contrebasse – piano – percussion (*caisse claire – cloches*).

CONSEILS D'INTERPRÉTATION :

- Le rythme de Java, relativement rapide, lié à la densité du texte, demande un travail préliminaire sur ce dernier sous forme de parlé-rythmé.
- On peut commencer par le refrain qui est le plus difficile et qui possède l'avantage de reprendre trois fois les mêmes paroles.
- Une fois celui-ci mis en place, sans respiration au milieu des phrases, on s'attachera aux couplets selon la même technique.
- Plusieurs écoutes consécutives prépareront ensuite l'apprentissage de la mélodie. On veillera à demeurer dans le tempo en donnant de cette chanson une interprétation à la fois légère et tonique. Veiller à la justesse du refrain.
- Le rythme de la java est légèrement irrégulier, contrairement à l'écriture de la partition.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Se reporter, dans les répertoires précédents, à : la Java des Gaulois, la Java des couleurs, le Jazz et la Java, pour se familiariser avec ce style.

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- On peut s'intéresser à la période où cette danse a eu un grand succès à Paris (films de M. Carmé)

LITTÉRATURE

- Rechercher et écouter la "Java des bombes atomiques" et la "java martienne" de Boris Vian, qui peuvent donner lieu à un intéressant travail sur le texte.