Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets.	Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis. Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• s'engager dans l'activité dans la durée et explorer différents possibles, à partir d'objets manipulables ; • adapter son geste pour donner des trajectoires différentes à des projectiles variés et répondre aux consignes données ; • ajuster ses actions et ses déplacements en fonction de la trajectoire de l'objet qu'un autre lui envoie ; • trouver des manières de faire efficaces pour mieux atteindre les buts proposés et chercher à progresser en fonction des effets ou des scores obtenus .	Jeux et situations-problèmes utilisant : • des balles, ballons, palets, anneaux, cerceaux, sacs de graines, balles-comètes, ballons de baudruche, foulards, voiles, bâtons, raquettes, crosses… Et permettant d'apprendre à : • lancer, faire rouler, conduire au pied ou à la main, faire glisser, pousser ou guider avec un objet, le réceptionner, le rattraper, le frapper, le renvoyer à la main ou avec un objet…	Découverte par l'action des caractéristiques d'objets manipulables et de leurs modalités d'utilisation.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• investir un espace aménagé et explorer différents cheminements ou différentes actions ; • proposer différentes solutions ou reproduire celles d'un autre, sur un parcours orienté, pour s'adapter aux obstacles rencontrés ; • enchainer, dans la continuité, une succession d'actions différentes en respectant les contraintes de réalisation ou les critères de réussite proposés ; • anticiper et mettre en œuvre un projet d'action en fonction des effets ou des résultats obtenus afin d'atteindre le but recherché.	Jeux et situations-problèmes organisés en : • parcours ou ateliers, constitués d'obstacles ou repères à contourner, à franchir, à traverser, comportant lattes, cerceaux, plots, haies, tracés au sol, cordes, élastiques… Et permettant d'apprendre à : • courir vite ou longtemps, sautiller, enjamber, franchir, sauter à un ou deux pieds, se réceptionner, rebondir…	Mobilisation de son énergie pour parcourir un espace aménagé et appréhender ses possibilités d'action.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées.	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir. Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• s'engager dans l'activité et élaborer des itinéraires ou des actions en réponse à un aménagement donné ; • oser proposer, reproduire ou inventer des actions nouvelles, remettant en jeu les repères habituels ; • se risquer à des déséquilibres afin de réaliser des « acrobaties » et montrer à d'autres ses trouvailles, ses propres « exploits » ; • anticiper, réaliser, montrer à d'autres un projet de parcours, constitué de l'enchainement d'une courte séquence d'actions, se déroulant dans un espace orienté.	Jeux et situations-problèmes organisés en : • parcours ou ateliers, intérieurs ou extérieurs, aménagés avec des bancs, tables, chaises, plinthes, caissettes, poutres, tapis, échelles, aménagements de cours… Et permettant d'apprendre à : • cheminer en équilibre, monter, descendre, se balancer, glisser, passer sous, tourner, rouler, se renverser, sauter, se réceptionner, se suspendre, grimper, escalader…	Prise de risques mesurés dans différents types d'espaces aménagés sécurisés.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• utiliser des engins inhabituels, en cherchant à réguler les déséquilibres que ceux-ci occasionnent ; • trouver des moyens efficaces d'actions et de propulsion pour se déplacer dans un espace aménagé ; • piloter des engins, en prenant des repères sur le milieu, afin de réaliser des itinéraires précis, des trajectoires prévues ; • prélever des indices dans un espace plus large ou inconnu, prendre en compte des moyens de guidage ou d'orientation pour anticiper et réaliser un projet d'action.	Jeux et situations-problèmes utilisant : • des tricycles, draisiennes, vélos, trottinettes, patins, skis, échasses, en espaces extérieurs ou intérieurs vastes… Et permettant d'apprendre à : • glisser, rouler, se propulser, pédaler, patiner, se déplacer en équilibre…	Utilisation de différents types d'engins roulant ou glissant, présentant un caractère d'instabilité.
• entrer dans l'eau et participer aux jeux proposés ; • s'immerger totalement et ouvrir les yeux dans l'eau ; • abandonner les appuis plantaires pour se déplacer par appuis manuels ou se laisser flotter ; • se déplacer, tête dans l'eau, en s'aidant des bras et des jambes et explorer le volume aquatique.	Jeux et situations-problèmes utilisant : • des objets flottants (frites, planches, ballons…), des objets immergés (anneaux, palets, cerceaux…), des objets permettant les reprises d'appuis manuels (perche, ligne d'eau, corde…) Et permettant d'apprendre à : • s'immerger, se laisser porter par l'eau, s'équilibrer, se propulser, retenir sa respiration, souffler dans l'eau…	Exploration du milieu aquatique

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires ; • transformer son mouvement par l'exploration de contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations ; • inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée, constituée d'une séquence d'actions et de déplacements qu'il a pu globalement mémoriser ; • inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres, dans un espace scénique commun orienté, dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs.	Jeux et situations-problèmes utilisant : • voiles, plumes, balles, tissus, rubans, ballons de baudruche, espaces imaginaires ou symboliques, avec ou sans support musical … Et permettant d'apprendre à : • courir, ramper, glisser, sauter, tourner, faire danser un objet, évoluer au sol, s'arrêter, créer une forme ou un contact, s'élancer, agir sur le corps d'un autre, le porter …	Mise en jeu des dimensions créatives et expressives du mouvement.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple ; • synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des évènements sonores facilement perceptibles ; • anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction du support musical, tout en respectant la disposition spatiale ; • repérer la chronologie des actions ou des rôles dans différentes danses collectives, montrées ou transmises à d'autres.	Jeux et situations-problèmes organisés en : • rondes, files, chaînes, tunnels, évolutions à deux, mains tenues ou libres, sur des supports chantés ou des musiques enregistrées… Et permettant d'apprendre à : • sauter, sautiller, tourner, avancer ou reculer, frapper, taper au sol, rythmer avec ses mains ou avec ses pieds, évoluer avec un partenaire…	Participation à une forme de danse collective relevant du patrimoine des rondes et jeux chantés.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Collaborer, coopérer, s'opposer

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Collaborer, coopérer, s'opposer.	Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis. Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• s'inscrire dans des règles collectives afin d'atteindre, par des actions en parallèle, un but ou un effet commun ; • reconnaître son appartenance à une équipe donnée et à y exercer différents rôles complémentaires ; • se repérer dans un espace orienté pour s'opposer au projet d'un adversaire ou d'une équipe tenant simultanément un rôle antagoniste ; • élaborer des stratégies individuelles ou collectives pour rechercher les manières de faire les plus efficaces.	Jeux et situations-problèmes organisés en : • situations collectives de transport de petits objets, de poursuite et d'évitement, d'atteinte de cibles, dans ces espaces extérieurs ou intérieurs de dimension suffisante… Et permettant d'apprendre à : • courir, transporter, échanger, lancer, poursuivre, attraper, éviter, collaborer, coopérer, gêner, délivrer …	Recherche collective d'un but commun, parfois opposé à celui d'un adversaire.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• s'inscrire dans des formes de jeu collectives visant à déplacer, à faire glisser, à porter le corps d'un autre ou un objet lourd ou volumineux ; • entrer en contact avec le corps d'un partenaire pour explorer différentes formes d'actions simples et mesurer les effets produits ; • s'opposer à un adversaire, par la médiation d'un objet que celui-ci veut s'approprier ou défendre ; • organiser ses actions et ses saisies sur le corps de l'adversaire en fonction d'une intention précise ou d'une stratégie déterminée.	Jeux et situations-problèmes organisés en : • situations collectives ou duelles de corps à corps, sur tapis ou sur sol adapté, avec ou sans médiation d'objets (foulards, ballons, épingles à linge…)… Et permettant d'apprendre à : • saisir, transporter, soulever, déplacer, tirer, pousser, immobiliser, amener au sol, se déplacer en quadrupédie, retourner, se libérer, s'échapper…	Action sur le corps de partenaires ou d'adversaires pour atteindre un but donné.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Développer du goût pour les pratiques artistiques. Découvrir différentes formes d'expression artistique. Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés ; • commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine ; • faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ; • s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste ; • commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter ; • commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales.	Expérimentations et situations problèmes portant sur : • les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ; • la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ; • les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ; • les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins.	Dessiner.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis ; • reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux ; • s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits ; • repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire ; • commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs ; • commencer à décrire une organisation produite ou observée.	• présentation de graphismes décoratifs issus de références culturelles variées ; • constitution de répertoires d'images, de motifs divers ; • reproduction, assemblage, organisation, enchaînement de motifs graphiques ; • transformation et invention de compositions.	S'exercer au graphisme décoratif.
• explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ; • faire des choix de médiums (craie, encre, peinture…), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ; • s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ; • mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ; • mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire.	Expérimentations et situations problèmes portant sur : • la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ; • les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité.	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• observer des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine ; • comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples ; • commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées ; • entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques ; • classer des images en déterminant des critères simples ; • utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension ; • transformer des images en respectant une consigne.	Expérimentations et situations problèmes portant sur : • le tri, le classement, la comparaison et la transformation d'images différentes, fixes ou animées ; • l'identification de leurs fonctions ; • l'observation d'œuvres, reproduites ou originales.	Observer, comprendre et transformer des images.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Univers sonores

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Développer du goût pour les pratiques artistiques. Découvrir différentes formes d'expression artistique. Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine) ; • mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes.	Expérimentations et situations problèmes portant sur : • la découverte de la richesse de la voix, l'incitation à en dépasser les usages courants, l'engagement dans une exploration ludique, le plaisir de chanter en chœur avec des pairs ; • l'acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants, puis de plus en plus complexe.	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• mobiliser son attention lors de moments d'écoute ; • faire des propositions musicales enrichies par les écoutes ; • développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son ; • réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production.	Expérimentations et situations problèmes portant sur : • la découverte d'environnements sonores et d'extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques ; • l'orientation de l'attention des enfants, à l'aide de consignes, vers une écoute de plus en plus fine.	Affiner son écoute.
• explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son…) ; • explorer son corps au travers de percussions corporelles ; • faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores.	Expérimentations et situations problèmes portant sur : • La découverte de sources sonores variées et liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants mettant en jeu des instruments et des sonorités du corps ; • L'exploration mobilisant des percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion… • La maîtrise progressive de leurs gestes afin d'en contrôler les effets.	Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Le spectacle vivant

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Développer du goût pour les pratiques artistiques. Découvrir différentes formes d'expression artistique. Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix ; • occuper un espace et y évoluer ; • transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer ; • s'inscrire dans l'espace et le temps d'une production collective ; • devenir un spectateur actif et attentif ; • témoigner de sa sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement ; • exprimer intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps.	Expérimentations et situations problèmes portant sur : • la mise en jeu du corps ; • l'appropriation d'un espace scénique ; • la sollicitation de son imaginaire pour transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer ; • la mise en œuvre d'activités pour imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées ; • la mise en jeu et en scène d'une expression poétique ; • la sensibilisation aux modes d'expression des autres et à leurs manières de traduire différemment leur ressenti.	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : explorer le monde

Se repérer dans le temps et l'espace

Se repérer dans le temps

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Le temps. Stabiliser les premiers repères temporels. Introduire les repères sociaux. Consolider la notion de chronologie. Sensibiliser à la notion de durée.	Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison. Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité. Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après…) dans des récits, descriptions ou explications.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• associer les moments de la journée avec des activités régulières de la classe ; • dire ce qu'on a fait avant et après une activité ; • se repérer dans les premiers éléments chronologiques sur un temps court (la demi-journée) et utiliser correctement les mots « matin », « apres-midi », « soir » ; • utiliser correctement les mots « jour » et « mois » ; • connaitre la suite des noms des jours, de la semaine et savoir dire « celui qui précède » et « celui qui suit » un jour donné ;	• Activités de classe régulières pour construire les premiers repères temporels • Rituels qui marquent les transitions d'une activité à l'autre. • Évocation et anticipation en s'appuyant sur des événements proches.	Stabiliser les premiers repères temporels.
• utiliser des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer ce dont on parle par rapport au moment où l'on parle (hier, aujourd'hui, demain, plus tard…), • utiliser les formes des verbes adaptées (présent, futur, passé) même si la conjugaison exacte fait encore défaut • utiliser le vocabulaire adapté pour traduire une relation entre deux faits, deux moments : avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, plus tôt que, plus tard, dans deux jours…	• A partir des activités réalisées en classe (visite au musée, fête d'anniversaire, rencontre avec une autre classe…).ou des récits lus par l'enseignant : » représentation des séquences vécues ou de la trame des histoires entendues en utilisant des photographies, des étiquettes qui sont ordonnées pour reconstituer la chronologie ; » activités langagières autour de ces manipulations (voir Ressources LANGAGE) ;	Introduire des repères sociaux. Consolider la notion de chronologie.
• utiliser divers outils (comptage régulier, sablier, horloge…) pour comparer des durées.	• Dans l'évocation des différents moments de la journée, amener les enfants à matérialiser le temps pour rendre compte de durées ; •Utilisation de sabliers, d'enregistrements d'une comptine ou d'une chanson pour permettre une première appréhension d'une durée stable donnée ou la comparaison avec une autre.	Sensibiliser à la notion de durée.

Se repérer dans l'espace

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Faire l'expérience de l'espace Représenter l'espace. Découvrir différents milieux.	Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères. Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage). Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun). Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis. Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous…) dans des récits, des descriptions ou explications.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• se repérer dans l'espace de la classe ; • identifier les espaces communs de l'école (salle de classe, salle de jeux, couloirs, dortoir, salle de restauration, cour…) et s'y déplacer en autonomie ; • se déplacer en respectant des règles ou consignes ; • utiliser des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions : sur/sous, dedans/dehors, à côté de/loin de…. • reconnaître et utiliser des représentations d'espaces connus ; • coder des déplacements, des emplacements sur un « plan » connu ou une photographie d'un espace vécu (salle de classe, salle de jeux, cour de récréation…) ; • repérer sa droite et sa gauche ; • décrire des positions dans l'espace : positions par rapport à soi ; positions relatives de deux objets ou deux personnes l'un(e) par rapport à l'autre ; • se repérer dans une page et utiliser le vocabulaire usuel (haut et bas notamment, gauche et droite) ; • parler d'espaces lointains (hors du vécu) en employant un vocabulaire adapté pour décrire des habitats, des monuments, des paysages (en fonction de ce qui a été travaillé en classe).	• Activités d'exploration et de déplacements usuelles dans l'école accompagnées de commentaires de l'adulte qui précise les repères spatiaux ; • Jeux obligeant à des déplacements, à des parcours menés par l'adulte, par des enfants (Jacques a dit ; chasse au trésor ;…) ; • Activités favorisant l'utilisation, la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans) ; • Dessins, textes, productions graphiques initiant à se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions. • Jeux du type Memory, jeu de Kim… • Production d'images (par exemple avec l'utilisation de l'appareil photo numérique) ; » activités langagières (voir Ressources LANGAGE) ; • Activités d'observation d'espaces moins familiers pour explorer des paysages différents du milieu de vie des enfants en lien avec des histoires, des évènements d'actualité utilisés en classe.	Faire l'expérience de l'espace Représenter l'espace Découvrir différents milieux

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Explorer le monde

Découvrir le monde vivant

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Découvrir le monde vivant.	Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image. Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux. Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation. Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• situer et nommer quelques parties du corps sur lui-même ; • situer et nommer quelques parties du visage et du corps sur lui-même et sur une représentation ; • lister les parties du corps nécessaires à une première représentation d'un être humain (tête, corps, bras, jambes, pieds, mains) ; • situer et nommer les parties du visage, du corps et quelques articulations (cheville, genou, coude, hanche, épaule, nuque) sur lui-même ou sur une représentation ; • évoluer de traces éparses à un dessin plus représentatif du corps humain ex : bonhomme « têtard », « bonhomme patate » ; • dessiner un être humain complet (pieds, jambes, bassin, torse, bras, tête avec éventuellement quelques détails sur le visage) ; • dessiner un être humain complet avec des parties de son visage. Les membres commencent à prendre de l'épaisseur ; • se représenter avec un corps articulé en mouvement (en train de courir ou de sauter…).	Observations menées : • lors d'activités physiques ; • lors d'activités plastiques et visuelles ; • lors de jeux (poupées...) ; • avec des ressources documentaires (livres, albums, posters, vidéos…) • … Pratique régulière du dessin à la suite d'observations.	Mieux connaître son corps.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• respecter les règles d'hygiène après invitation, avec l'aide de l'adulte ; • réaliser les premiers gestes qui garantissent son hygiène corporelle ex. : souffler dans un mouchoir ; • demander de l'aide pour répondre à ses besoins physiologiques ; • gérer ses besoins physiologiques de façon autonome ; • réguler et anticiper ses besoins physiologiques pour ne pas arrêter les activités prévues ; • énoncer les règles d'hygiène corporelle et de vie saine ; • établir des premiers liens entre ce qu'il consomme et les conséquences possibles sur sa santé (ex : sucre et caries).	Dans le cadre de la vie quotidienne, activités de : • lavage des mains ; • mouchage de nez ; • passage aux toilettes et éventuellement brossage des dents ; • …	S'approprier des règles d'hygiène corporelle et de vie saine.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• reconnaître et nommer les animaux observés en classe et participer à l'entretien des élevages en fournissant la « nourriture » nécessaire, en assurant le nettoyage ; • savoir que les animaux ont besoin de se nourrir et de boire pour vivre ; • savoir que les animaux ont besoin de boire et d'une nourriture adaptée à leur régime alimentaire ; • savoir que les animaux ont besoin de respirer, de dormir ; • savoir que les animaux grandissent et se transforment ; • connaître les principales étapes du développement d'un animal (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort) ; • observer et repérer les naissances dans les élevages ; • savoir qu'en général, la reproduction animale nécessite un mâle et une femelle ; • associer des modes de reproduction à des types d'animaux : » Le bébé se développe dans le ventre de la femelle ex. : souris, lapin, chat, chien, ours… les mammifères en général ; » Le bébé se développe dans un œuf, à l'extérieur de la femelle ex. : poules, pigeons et autres oiseaux, tortues, grenouilles…, poissons en général ; • savoir que chez certains animaux, les femelles peuvent avoir des bébés sans l'intervention d'un mâle ex. : phasmes.	En prenant appui • sur les élevages mis en place au sein de la classe ; • sur des ressources documentaires (livres, albums, posters, vidéos…) ; • …	Découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort en assurant les soins nécessaires aux élevages et aux plantations dans la classe.
• reconnaître et nommer les plantes observées en classe et participer à l'entretien des plantations en fournissant l'arrosage et l'entretien nécessaires ; • savoir que les plantes ont des besoins : eau, lumière et nourriture pour se développer ; • savoir que les végétaux sont vivants, que les plantes grandissent et se transforment ; • reconnaître les principales étapes du développement d'un végétal ; • établir des premiers liens entre fleur, fruit et graine.	En prenant appui • sur les plantations mises en place au sein de la classe ; • sur des ressources documentaires (livres, albums, posters, vidéos…) ; • …	

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Explorer le monde

Explorer la matière

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Explorer la matière	Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner…).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• découvrir et manipuler des matériaux existants ou fabriqués en classe (ex : pâte à sel, pâte à tarte…) ; • identifier quelques matériaux et les différencier en grandes familles (les papiers, les cartons, les tissus, les pâtes…) ; • trier, comparer des matériaux en fonction de caractéristiques physiques accessibles par les 5 sens (couleur, forme, taille, odeur, bruit, masse, texture, dureté) ou d'autres propriétés physiques (opaque, transparent, translucide ; attiré ou non par l'aimant ; perméable, imperméable…) ; • connaître d'autres propriétés physiques des matériaux (perméabilité, magnétisme, transparence…) ; • classer des objets selon le matériau qui les compose (manipulation) selon une propriété commune (formes, goût, texture…), selon leurs usages… ; • repérer des transformations de matériaux sous l'effet de la chaleur (sécher, durcir, fondre…), de l'eau (mouiller, dissoudre…), de l'air (déplacer, gonfler…), d'actions mécaniques avec des mains (froisser, plier…) et avec des outils (découper, percer…) ; • agir de manière raisonnée sur un matériau, choisir le bon matériau en fonction d'un besoin, d'un effet attendu, d'un projet.	Situations d'exploration, de réinvestissement, d'entraînement à partir de matières (eau, air…) et matériaux naturels ou construits par l'homme. Projets sur les « familles » d'objets à une même époque ou à travers différentes époques. Par exemple, avec : • les outils et supports utilisés pour écrire ; • les outils utilisés pour coller ; • les outils utilisés pour découper ; • les ustensiles de cuisine. …	Utilisation, découverte, exploration de matières et matériaux.
• modifier une procédure si nécessaire pour l'adapter au résultat attendu ; • prendre conscience du caractère réversible (ou non) de certaines actions ex. : lorsque la colle a séché, on ne peut plus séparer des feuilles sans risquer de les déchirer ; lorsqu'on met de l'encre dans de l'eau, on ne peut plus les séparer ; lorsque la pâte à sel est cuite, on ne peut plus la modeler ou la remettre en boule… ; • lister les actions et l'ordre de réalisation, les transformations accomplies et les outils nécessaires.	Situations de projet de fabrication : • objets du vent (manche à air, moulinet…) ; • objets de l'eau (moulin à eau, bateaux, fontaines à eau…) ; • engins qui se déplacent (voitures, bateaux…) ; • jeux, jouets (puzzles, culbutos…) ; • livres, marionnettes, couronnes, masques… ; • réalisations culinaires (tartines décorées, pâte à tarte, sucettes glacées, compote de pommes…).	

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Explorer le monde

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Utiliser, fabriquer, manipuler des objets.	Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage. Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• réaliser des montages de plus en plus complexes » avec une intention repérable » avec une intention formulée ; • réaliser une construction, reconstituer un objet en disposant d'un modèle de référence qu'il peut manipuler ou observer ; • réaliser une construction, reconstituer un objet à partir d'un modèle représenté (photographie, dessin, schéma) ; • réaliser une construction, reconstituer un objet à partir d'illustrations des étapes de la construction, de représentations avec différentes vues (en éclaté, en perspective, de plusieurs points de vue…) ; • représenter par le dessin/schéma un montage qu'il a réalisé ; • réaliser des photographies caractéristiques des différentes étapes du montage..	• jeux de construction, objets modulables en kit ; • réalisation de maquettes ; • fabrication d'objets ; • situations de réalisation de recettes (fabrication de jus de fruits…) ; • entretien du matériel scolaire (ex. : taille-crayon, perforatrice, agrafeuse…).	Montages et démontages pour : • répondre à un besoin ; • utiliser, entretenir, réparer… ; • comprendre la structure, le fonctionnement ; • repérer les étapes d'une fabrication.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• reconnaître les différents systèmes de fermeture des vêtements ou des chaussures (bouton, bouton-pression, fermeture éclair, lacets, bande auto-agrippante…) ; • découvrir la fonction d'usage (boutonner, attacher, fermer, fixer…) et réaliser les gestes adaptés (utiliser efficacement une fermeture à glissière, un bouton-pression, etc.) ; • reconnaître, identifier et nommer quelques objets parmi une famille d'objets ; • trier, comparer en fonction des usages ; • utiliser de manière raisonnée, choisir le bon outil en fonction d'un besoin, d'un effet attendu, d'un contexte d'utilisation.	Activités d'habillage, déshabillage, sur son corps ou avec des poupées… Utilisation d'objets, d'outils, d'instruments dans et hors la classe : • systèmes de fermeture (bouton-pression, fermeture à glissière, lacets, bande auto-agrippante, fermoirs divers…) ; • outils de bricolage (menuiserie, jardinage…) ; • ustensiles de cuisine ; • matériel scolaire (perforeuse, agrafeuse…), • instruments divers (loupes, balances, toise, mètre ruban…).	Utilisation d'instruments, d'outils variés pour : • satisfaire des besoins quotidiens (s'habiller, manger…) ; • mettre en œuvre un projet de réalisation ; • effectuer des actions techniques (tenir un outil scripteur, utiliser un gabarit, des ciseaux… observer avec une loupe, mesurer avec une toise…).
• identifier et nommer les risques liés à certaines activités ou à certains outils utilisés (chuter, se pincer, se couper, s'étouffer, s'électrocuter, se brûler…) ; • adapter et justifier son comportement en fonction des risques identifiés ; • reconnaître certains produits toxiques ou dangereux et le justifier grâce aux indications visuelles présentes ; • alerter un adulte en cas de danger pour lui-même ou pour un camarade.	Vie ordinaire de l'enfant. Univers de la classe et de l'école.	Prévention des accidents domestiques.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Retrouvez eduscol sur :

Ressources maternelle

Évaluation : Explorer le monde

Utiliser des outils numériques

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Utiliser des outils numériques.	Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à…	Contexte, circonstances, dispositifs, activités…	Pour les apprentissages suivants…
• agir sur une tablette numérique (allumer, éteindre, choisir une application : l'ouvrir, l'utiliser et la fermer) ; • choisir l'outil numérique qui convient en fonction d'un besoin (photographier, filmer, enregistrer la voix, copier du texte…) ; • manipuler une souris d'ordinateur pour pointer un élément, cliquer sur un élément, déplacer un élément… ; • repérer des lettres sur un clavier (ordinateur ou tablette) ; • utiliser les touches de direction (haut, bas, gauche, droite) pour déplacer un personnage dans un jeu éducatif ; • copier, écrire à l'aide d'un clavier (ordinateur ou tablette) : son prénom, des mots, le titre d'un livre, des phrases, de courts textes….	À l'occasion : • des activités quotidiennes (ex. : utilisation d'applications éducatives dans les différents domaines d'apprentissage) ; • de projets (ex. : communication avec les familles, avec d'autres élèves, avec un partenaire, garder une trace mémoire d'une activité vécue, réaliser un imagier numérique thématique, enregistrer une production orale, individuelle ou collective — chant, comptine…) …	Pouvoir utiliser de façon autonome et adaptée les outils numériques présents dans la classe ou dans l'école.