

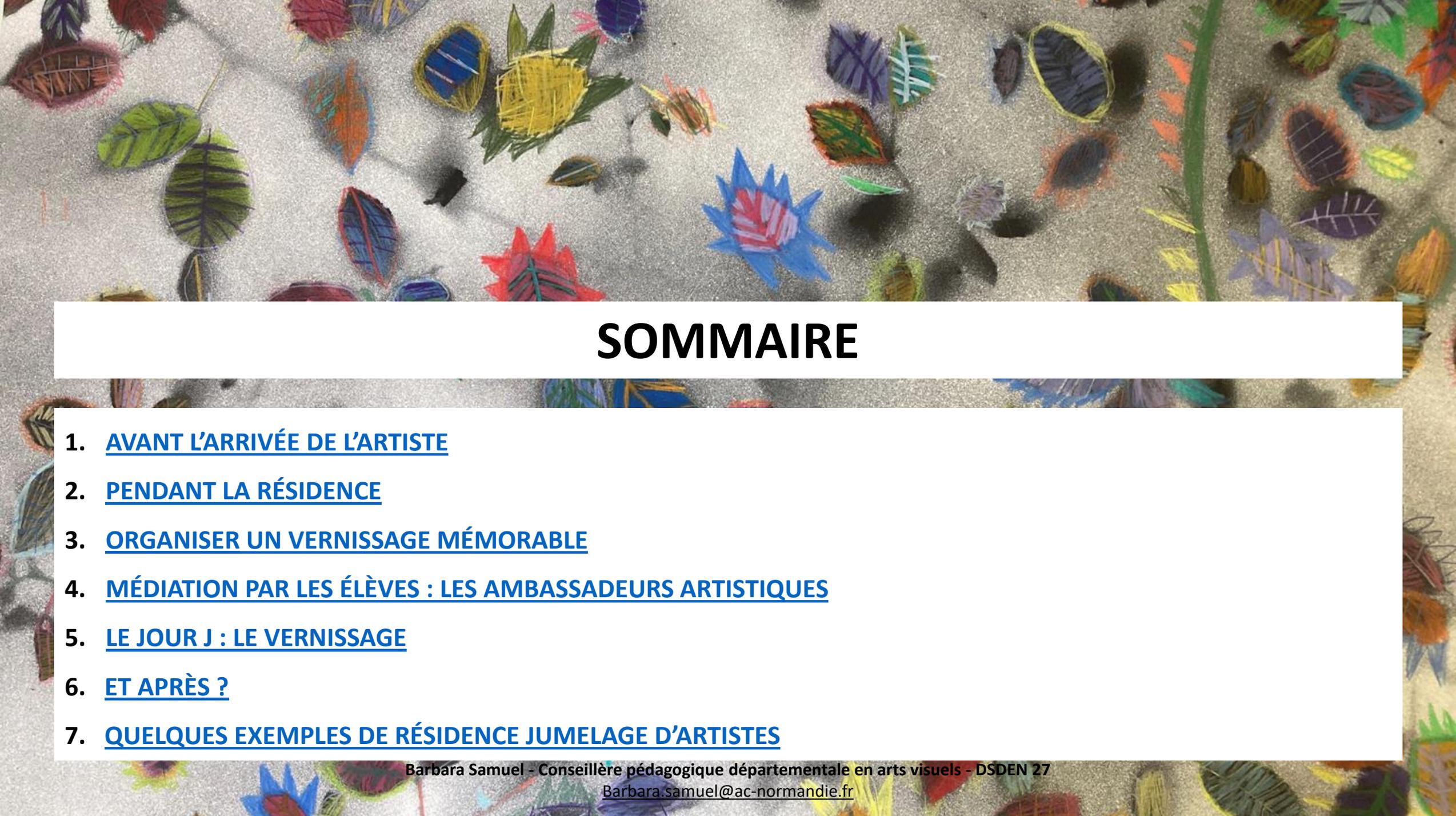


Guide pratique pour une résidence d'artistes à l'école

Accueillir un artiste en résidence est une expérience riche et souvent inoubliable. Pour les élèves, c'est l'occasion de développer leur créativité, de découvrir de nouvelles pratiques artistiques et de porter un regard différent sur le monde qui les entoure. Pour les enseignant.es, cela permet d'enrichir les apprentissages en tissant des liens entre disciplines scolaires et pratiques artistiques, tout en favorisant des approches pédagogiques innovantes et transversales.

Pour que cette expérience soit pleinement réussie, une préparation attentive et une collaboration étroite avec l'artiste sont essentielles.

Ce guide pratique vous accompagnera à chaque étape pour faire de cette rencontre une expérience marquante et fédératrice pour votre classe.



SOMMAIRE

1. [AVANT L'ARRIVÉE DE L'ARTISTE](#)
2. [PENDANT LA RÉSIDENCE](#)
3. [ORGANISER UN VERNISSAGE MÉMORABLE](#)
4. [MÉDIATION PAR LES ÉLÈVES : LES AMBASSADEURS ARTISTIQUES](#)
5. [LE JOUR J : LE VERNISSAGE](#)
6. [ET APRÈS ?](#)
7. [QUELQUES EXEMPLES DE RÉSIDENCE JUMELAGE D'ARTISTES](#)

1. AVANT L'ARRIVÉE DE L'ARTISTE

Informer et préparer les élèves

- **Éveiller la curiosité des élèves, créer un horizon d'attente :**

- Présentez aux élèves l'univers de l'artiste avec des images ou des vidéos.

Ou

- Laissez l'artiste se présenter s'il ou elle le souhaite (certains.es commencent le projet par une présentation/[exposition de leur travail](#)).

- **Aménager l'espace de travail , préparer un espace adapté pour favoriser la création :**

- Salle dédiée aux arts plastiques, salle polyvalente ou salle de classe réaménagée.
- Organisez les tables (îlots, espace libre pour travailler au sol, etc.).
- Prévoyez une zone de séchage/stockage pour les productions et protéger les surfaces (sols, tables).



Gérer la logistique

- **Le matériel :**

- Élaborez ensemble une liste des besoins (matériel disponible à l'école, commandes éventuelles).
- Présentez l'ensemble du matériel disponible, y compris celui qui pourrait sembler moins adapté : il peut offrir des possibilités inattendues ou inspirer de nouvelles idées.
- Prévoyez un espace de stockage pratique et sécurisé pour le matériel



- **Le planning :**

- Construisez un emploi du temps clair mais ajustable si nécessaire.
- Prévoyez des interventions massées (une semaine par exemple) mais espacées (trois semaines) pour alterner immersion intense et temps de pause permettant assimilation, approfondissement et travail transversal.
- Envisagez des journées banalisées lors des interventions de l'artiste, des ateliers décloisonnés entre classes.
- Adaptez les horaires de récréation si besoin.

2. PENDANT LA RÉSIDENCE

Un rôle clé – enseignant.e et garant.e du projet

- **Soutien actif** : accompagnez l'artiste dans sa démarche. Soyez un facilitateur bienveillant. Aidez à organiser le matériel, à structurer les groupes, et à gérer les imprévus.
- **Responsable pédagogique** : assurez le lien entre les objectifs d'apprentissage et le projet artistique. Accompagnez les élèves dans la compréhension des démarches et des productions. Apportez votre expertise pédagogique avec confiance et n'hésitez-pas à intervenir pour conseiller.
- **Favoriser les échanges** : planifiez des temps de dialogue où les élèves posent des questions ou partagent leurs idées. Prévoyez également des temps réguliers avec l'artiste (pendant les pauses, le midi ou après la classe) pour ajuster l'emploi du temps, faire le point sur le déroulement du projet et envisager d'éventuelles adaptations ou évolutions. Ces échanges renforcent l'implication de chacun et enrichissent le projet.
- **Accueillir l'artiste dans l'équipe** : présentez-le ou la aux autres membres de l'école pour qu'il ou elle se sente pleinement intégré(e) dans une ambiance conviviale.
- **Penser aux attentions pratiques** : si possible, prenez en charge les repas ou prévoyez des solutions qui simplifient son quotidien à l'école.
- **Garant de la sécurité** : veillez à la sécurité physique et émotionnelle des élèves tout au long du projet.

Documenter les étapes : créer une mémoire collective

- **Prenez des photos**
- **Filmez les moments clés**
- **Rédigez des notes pour un retour collectif**



Ces documents enrichiront l'exposition/restitution et pourront nourrir un retour d'expérience avec les élèves.

3. ORGANISER UN VERNISSAGE MÉMORABLE

Inclure les élèves dans tout le processus

- **Création des cartels *** :
 - Travaillez avec les élèves pour rédiger des descriptions claires et engageantes des œuvres.
 - Uniformisez le style graphique des cartels.
- **Invitation des familles et partenaires** :
 - Soignez les supports de communication (cartons d'invitation, mails).
 - N'oubliez pas les logos institutionnels (DRAC, DSDEN, collectivités).

Soigner la mise en scène

- Agencez le lieu d'accueil pour valoriser les œuvres (éclairage, espace circulant).
- Prévoyez [un livre d'or](#) original pour recueillir les impressions.



Cliquez pour accéder aux visuels

* **Un cartel d'œuvre** est une petite étiquette ou un panneau placé à côté d'une œuvre d'art, indiquant des informations essentielles à son sujet. Il comprend généralement le titre de l'œuvre, le nom de l'artiste, la date de création, les dimensions, ainsi que parfois une brève description ou des informations supplémentaires sur l'œuvre elle-même. L'objectif est d'aider les spectateurs à mieux comprendre et apprécier l'œuvre exposée.

4. MÉDIATION PAR LES ÉLÈVES : LES AMBASSADEURS ARTISTIQUES

La médiation est une étape clé qui valorise l'implication des élèves et leur permet d'exprimer leur fierté en partageant leur travail avec leurs camarades et leurs familles.

Préparer les élèves à présenter les œuvres

- Travaillez comment parler des démarches artistiques de manière simple et claire.
- Organisez des répétitions pour les aider à prendre confiance et à se sentir à l'aise face à un public.



Encourager l'interaction et l'échange

- Les élèves peuvent guider les visiteurs (familles, autres classes), répondre aux questions et partager leurs ressentis sur leur expérience.
- Avec les plus grands, incitez-les à poser des questions ouvertes aux visiteurs, comme « *Qu'est-ce que tu vois en premier dans cette œuvre ?* », « *Qu'est-ce qui te plaît dans cette œuvre ?* », pour créer un dialogue enrichissant.

5. LE JOUR J : LE VERNISSAGE

Se préparer avant le vernissage

- Avant le début du vernissage, prévoyez un temps pour se retrouver avec l'artiste et les élèves, se recentrer et faire de ce moment un véritable événement.

Accueil convivial

- Préparez une introduction avec l'artiste et un mot des élèves.

Moments de partage

- Prévoyez un goûter pour favoriser les échanges dans une ambiance chaleureuse.



6. ET APRÈS ?

Valoriser le projet

- Partagez les photos et vidéos avec les familles, l'artiste, et les institutions partenaires. Cela peut prendre la forme d'un diaporama ou d'un catalogue d'exposition (à prévoir dans ce cas dans le montage du budget)

Réfléchir aux acquis

- Organisez un temps de retour avec les élèves pour qu'ils expriment ce qu'ils ont appris et ressenti.
- Prenez aussi le temps de remercier l'artiste pour son investissement. Les élèves peuvent préparer [des dessins, des petits mots](#) ou une surprise pour lui témoigner leur gratitude.



7. QUELQUES EXEMPLES DE RÉSIDENCE JUMELAGE D'ARTISTES

Pour visualiser quelques projets menés dans les écoles du département, en ligne sur le site PRIM27 – Arts visuels :

[Dessiner la mer, explorer les océans](#) avec le plasticien Yann Bagot, projet transdisciplinaire « arts et sciences ».

[AnimOlympiques](#) avec le plasticien Aurélien Boiffier, projet « arts et sport » à l'occasion des JO de Paris 2024.

[Paysage vertical 1, PV2, PV3](#), avec les plasticiennes Marie heughebaert et Nelly Védie.

[Des poèmes dans l'oreille](#), avec la poétesse Mélanie Leblanc, le comédien Benoit Marchand et le musicien Ludwig Brosch, projet poésie et théâtre.

***Une résidence d'artiste.s marque durablement les esprits et offre à tous une expérience unique et enrichissante !
Merci pour votre engagement à rendre l'art vivant dans les écoles !***

Infos/contact : barbara.samuel@ac-normandie.fr

Barbara Samuel - Conseillère pédagogique départementale en
arts visuels - DSDEN 27



L'artiste Aurélien Boiffier a installé une exposition de ses œuvres dans la salle polyvalente de l'école pour présenter son travail.



Retour au document

Barbara Samuel - Conseillère pédagogique départementale en arts visuels - DSDEN 27



**DES LIEUX
D'EXPOSITION**
la salle des fêtes
de la ville



**Une salle de musée
(ici le musée Blanche Hoschedé-Monet
à Vernon)**



A l'école, en plein air, jusqu'à la tombée de la nuit pour observer à la lampe torche.

Exposition éphémère...





...ou pérenne !



Barbara Samuel - Conseillère pédagogique départementale en arts visuels - DSDEN 27



Dans la cour



Dans la ville

Barbara Samuel - Conseillère pédagogique départementale en arts visuels - DSDEN 27



Dans les couloirs de l'école

Barbara Samuel - Conseillère pédagogique départementale en arts visuels - DSDEN 27



Dans les classes



 Retour au document

Barbara Samuel - Conseillère pédagogique départementale en arts visuels - DSDEN 27

Bravo à tous les enfants et merci à l'artiste pour l'encadrement. Education à tous, c'est super.

Logique! Mille merci
Cécile

Même les Extra-Terrrestres n'ont jamais vu les rayons latéraux.

Bravo pour ce magnifique projet! Les enfants ont le don de nous surprendre. Merci à l'artiste qui les a accompagnés, quel talent! Et un immense merci à l'équipe pédagogique qui a eu l'excellent idée de se lancer dans ce projet.
Famille Cardonnet

Merci Beaucoup à Aurélien pour nous à permis de réaliser son travail.
Bravo belle exposition - bravo à tous les artistes.
Merci de l'invitation de la Famille Durand.

Bravo à tous les enfants pour ce beau projet, passionné et personnel.
Famille Cardonnet

Super projet, un grand merci pour ce travail et votre implication. Nos enfants ont adoré.
Ma Sœur

Bravo les enfants pour ces œuvres magnifiques. Merci à toutes et tous pour toutes et tous.

Bravo pour cette exposition! Bravo aux enfants, c'est génial. Bravo à voir les œuvres au Musée. Quelle chance! grand merci à tous.

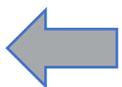
Quelle belle exposition! Un grand MERCI à vous. Beau moment passé tous les gens. Vous pouvez et de ce que vous avez accompli.
BRAVO!!

C'est avec émerveillement que je découvre le travail mené avec les élèves... Une belle sensibilisation aussi à la fragilité de nos océans et de leur faune...
Merci aux maitresses, à l'artiste, et au élèves!

Je suis constante de l'artiste, et de l'œuvre.
participée. merci Yann.
A.B.
Aryline

Merci aux enfants, aux maitresses et à l'artiste et bravo.
Famille Lebas

Des livres d'or



Retour au document



Remercier l'artiste !

Aurélien j'ai adoré être avec toi car je n'ai jamais vu quelqu'un avec un talent pareil.

Retour au document