

GRILLE D'OBSERVATION THÉÂTRE - Version terrain

Cycles 2 et 3 | Privilégiez les niveaux 1-3 pour le C2. Le niveau Expert est principalement pour le C3.

Nom de l'élève : _____ Date : _____

Projet : Improvisation Avec texte Initiation Corps/espace

LÉGENDE

 **Découverte** : Débute, a besoin d'être guidé

 **Progrès** : S'engage progressivement, implication variable

 **Maîtrise** : Présence stable, propositions adaptées

 **Expert** : Engagement fort, stimule le groupe

ENGAGEMENT DANS LE JEU

|  Découverte |  Progrès |  Maîtrise |  Expert |
|---|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Participe ponctuellement, besoin d'être guidé. | <input type="checkbox"/> Implication variable, commence à participer. | <input type="checkbox"/> S'implique et prend des initiatives. | <input type="checkbox"/> Stimule le groupe par son engagement. |

PRÉSENCE SCÉNIQUE

|  Découverte |  Progrès |  Maîtrise |  Expert |
|---|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Posture fermée ou fuyante. | <input type="checkbox"/> Commence à s'ancre. | <input type="checkbox"/> Présence stable et ancrée. | <input type="checkbox"/> Maîtrise l'espace scénique. |

EXPRESSION CORPORELLE

|  Découverte |  Progrès |  Maîtrise |  Expert |
|---|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Gestes peu variés. | <input type="checkbox"/> Commence à varier les mouvements. | <input type="checkbox"/> Utilise l'espace et les attitudes. | <input type="checkbox"/> Geste précis et expressif. |

EXPRESSION VOCALE

|  Découverte |  Progrès |  Maîtrise |  Expert |
|--|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Volume irrégulier, peu d'articulation. | <input type="checkbox"/> S'efforce d'être audible. | <input type="checkbox"/> Voix claire et nuancée. | <input type="checkbox"/> Intention vocale riche et juste. |

ÉCOUTE & RÉACTIVITÉ

|  Découverte |  Progrès |  Maîtrise |  Expert |
|--|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Écoute irrégulière, joue seul. | <input type="checkbox"/> Plus attentif, parfois en décalage. | <input type="checkbox"/> Attentif et constructif. | <input type="checkbox"/> Écoute fine, soutient les autres. |

COOPÉRATION

|  Découverte |  Progrès |  Maîtrise |  Expert |
|--|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Travaille peu en groupe. | <input type="checkbox"/> Cherche le soutien du groupe. | <input type="checkbox"/> Coopération efficace. | <input type="checkbox"/> Moteur de la coopération. |

CRÉATIVITÉ / IMAGINATION (*pour improvisation*)

|  Découverte |  Progression |  Maîtrise |  Expert |
|--|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Reproduit l'existant. | <input type="checkbox"/> Propose des idées simples. | <input type="checkbox"/> Solutions adaptées et personnelles. | <input type="checkbox"/> Propositions riches et singulières. |

GESTION DES ÉMOTIONS

|  Découverte |  Progrès |  Maîtrise |  Expert |
|--|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Bloqué par timidité ou distractif. | <input type="checkbox"/> Commence à maîtriser. | <input type="checkbox"/> Gère pour être disponible. | <input type="checkbox"/> Transforme en énergie positive. |

OBSERVATIONS LIBRES

Points forts :

Axes de progrès :

Remarques / Anecdotes :

INDICATEURS CONCRETS À OBSERVER

- ✓ Entre dans l'espace scénique sans se cacher
 - ✓ Garde un corps disponible (présent, mains libres)
 - ✓ Ose parler devant le groupe
 - ✓ Improvisé en tenant compte des partenaires
 - ✓ Varie le rythme de sa voix
 - ✓ Intègre un retour et peut recommencer
 - ✓ Montre qu'il prend plaisir à jouer
-