

## FEUILLE DE ROUTE PERIODE 4 : METTRE EN PLACE DES ACTIVITES DE PRODUCTION D'ECRITS

### 10 BONNES RAISONS DE FAIRE ÉCRIRE NOS ÉLÈVES:

- Écrire un texte les aide à comprendre que l'écriture note le langage
- Permettre l'accès à la conscience lexicale, le mot
- Aide à mieux comprendre en quoi consiste l'acte de lire
- Permettre d'être attentifs à la fois au sens, au langage, et à la langue
- Écrire se fait de gauche à droite, la notion de début, de fin de mot devient une réalité
- L'écriture oblige à inscrire sur la page les lettres les unes après les autres, elle conduit naturellement à l'épellation, elle offre les premières expériences de la segmentation du mot en syllabes, et de la syllabe en lettres.
- Permettre de découvrir les régularités graphiques puis grapho-phonologiques
- Permettre de mémoriser des mots hyper fréquents
- Permettre de découvrir des marques morpho-syntaxiques (s,\_ent...)

### Des attendus aux observables :

*L'écrit: commencer à produire des écrits et à en découvrir le fonctionnement*

**Participer verbalement à la production d'un écrit.**

**Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle**

- 01-Faire à l'oral des propositions de contenus
- 02-Répéter à l'identique l'énoncé à écrire
- 03-Utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire (c'est ..., il y a...)
- 04-Ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots
- 05-Parler de ce qu'on ne peut pas dire quand on écrit (on n'écrit pas « i » sait...')
- 06-Produire des énoncés cohérents en lien avec le propos
- 07-Demander des relectures
- 08-Faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite
- 09-Participer à l'écriture de certains mots
- 10-Participer à la gestion de marques typographiques (retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation...)
- 11-Utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) pour participer à la gestion de l'écriture

### Des attendus aux observables :

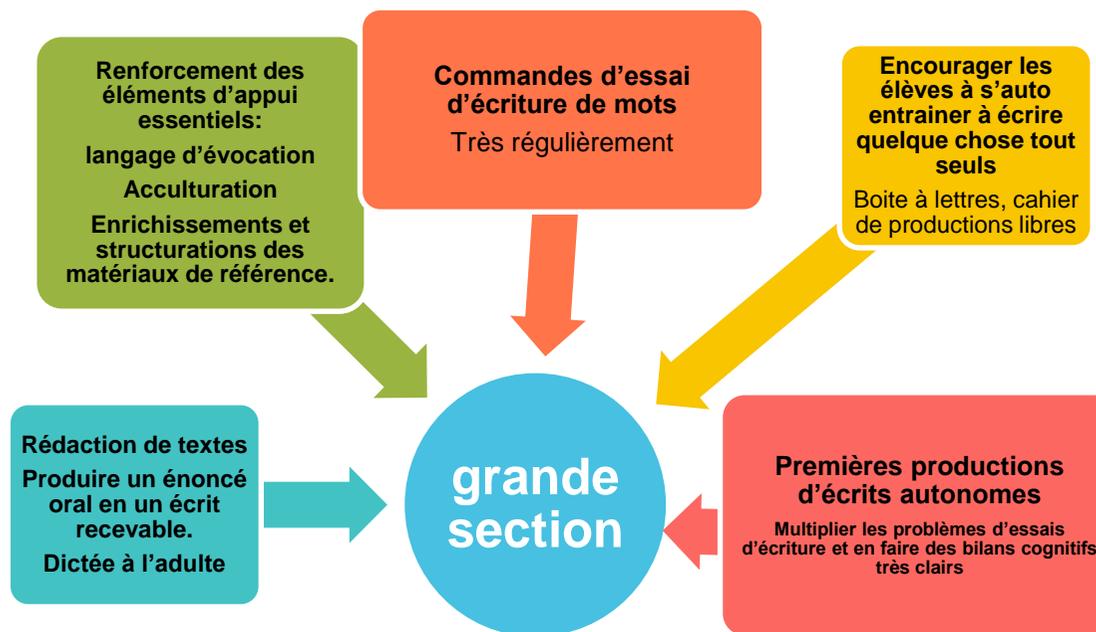
*L'écrit: commencer à écrire tout seul*

**Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire. Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle. Copier à l'aide d'un clavier. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus**

- 01-Produire un tracé avec une intention
- 02-Prendre des repères dans l'espace feuille,
- 03- Repérer l'espace graphique (de gauche à droite, maintenir un alignement)
- 04-Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture
- 05-Tracer chaque lettre
- 06-Enchaîner plusieurs lettres
- 07-S'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur
- 08-Utiliser un code, quel qu'il soit : un phonogramme (dessiner une dent pour faire le son [an]), une lettre (o pour écrire « m ») qui a la valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot
- 09-Produire des suites de lettres : pseudo-lettres ou/et lettres sans valeur sonore
- 10-Utiliser le nom des lettres pour encoder un mot (KKO pour cacao)
- 11-Utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichage, répertoires de mots, textes de référence...)
- 12-Utiliser un morceau de mot connu
- 13-Encoder un mot en prenant appui sur la syllabe (AAE pour malade)
- 14-Encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème (LIVER pour l'hiver)

**PRODUIRE DES ECRITS : UNE ACTIVITE QUOTIDIENNE  
 COMPLEMENTARITE DES ACTIVITES DE PRODUCTION D'ECRITS EN GS**

<b>COPIE</b>	<b>DICTEE A L'ADULTE</b>	<b>DES ATELIERS DE SYSTEMATISATION: PHONOLOGIE ÉCRITURE D'UN MOT CATEGORISATION</b>	<b>ATELIER D'ECRITURE</b>	<b>ECRITURE TATONNEE</b>
<b>TOUS LES JOURS</b>	<b>TOUS LES JOURS</b>	<b>TOUS LES JOURS</b>	<b>TOUS LES JOURS</b>	<b>TOUS LES JOURS</b>
Les enfants doivent savoir ce qu'ils écrivent. Véritable activité cognitive. Travailler l'attitude et la méthode.	C'est une négociation avec l'enfant, une problématisation de ce qui est acceptable à l'écrit.	Travail décontextualisé pour découvrir le principe alphabétique. Écrire un seul mot, lapin, seul puis en collectif: « pour écrire la, il faut ....	Dictée de lettres, de syllabes Écrire tous les jours une syllabe en GS Valoriser l'attitude vip : - valoriser - interpréter - poser un écart	Premières activités d'encodage en lien avec un projet d'écriture. Utilisation des acquis des élèves, des référents variés (affiche, cahiers, comptines, chants...)



## PROPOSITIONS D'ACTIVITES AUTHENTIQUES DE PRODUCTION D'ECRITS

**A partir d'albums**

- Légèrer une image/ des images séquentielles
- Nommer/ Inventer un nom pour un ou des personnages d'une histoire
- Ecrire le nom d'un lieu d'une illustration extraite d'un album
- Faire la liste des animaux/des personnages présents sur une image
- Faire compléter une phrase : *Le petit chaperon rouge est une .....*
- Compléter des bulles sur une bande dessinée
- Inventer la recette du gâteau de la sorcière
- Ecrire la fin/une partie d'une l'histoire/d'une phrase : *Monsieur Lapin mange.....*
- Répondre à une question portant sur le texte de l'histoire : *Que mange Monsieur lapin ?.....*
- Ecrire une question qui commence par Qui, Comment... : *Qui mange des carottes ?*
- Transformer une phrase en la modifiant
- Récrire la phrase en remplaçant les mots soulignés : *Monsieur Lapin mange des carottes.*
- Récrire la phrase en mettant les mots soulignés au masculin/féminin singulier/pluriel
- Récrire 1 phrase en ne changeant qu'un mot à chaque fois : *Monsieur Lapin est un lapin.*

**A partir de situations vécues**

- Faire une carte de vœux
- Rédiger une invitation pour les parents, les enfants d'une autre classe, les correspondants...
- Faire une affiche pour une fête, un spectacle...
- Commenter/légèrer un dessin relatif à la vie de la classe
- Construire une fiche de construction, une recette, une règle du jeu, des devinettes... pour les correspondants.
- Ecrire le titre d'un article dans le journal scolaire

**A partir de l'imaginaire**

- **Les boîtes à idées** (situations génératives)
- Rédaction d'une histoire à partir d'une image tirée au hasard dans une "boîte à images" (objets familiers/ fruits/ animaux/ objets de la vie quotidienne). Coller l'image en haut de sa page et rédiger une histoire correspondant à cette image.
- Rédaction de la suite d'un récit à partir d'une phrase écrite puisée au hasard dans une "boîte à début de phrase". Tirer une phrase, la coller en haut de sa page et continuer l'histoire.
- Fiches "Raconte une histoire" à partir des six mots écrits sur la fiche. Tirer une fiche dans la "boîte à raconter des histoires" la coller en haut de sa page et écrire l'histoire. *Ex. monstre, cheval, magie, bleu, grotte, bague*
- **Correspondance avec un interlocuteur imaginaire**  
Ecrire à un personnage d'une histoire : prévoir une image A3 du personnage affichée avec une enveloppe grand format où les enfants pourront glisser leurs écrits.
- **Les cahiers à thèmes** (cahiers collectifs)
  - Chaque cahier indique sur la couverture le thème d'écriture proposé. Les élèves rédigent, quand ils le désirent, un texte sur le thème indiqué et signe leur production. Les dessins sont exclus.
  - De temps à autre le maître lit à la classe tous les textes rédigés par les élèves.
  - *Ex : Si j'étais le loup - Si j'étais le petit chaperon rouge - Si j'étais un/une princesse - Quand je serai grand/e*
- **Le cahier "J'écris tout seul"** : Ecriture libre (sans thème fixé). A partir d'un dessin ou d'une image découpée, les élèves rédigent une légende.
- **Les livres individuels**
  - A partir d'images choisie par les élèves, créer un livre d'histoires
  - Choisir une image pour la page de garde
  - Ecrire le titre du livre, le nom de l'auteur (l'élève)
  - Rédiger le texte correspondant et le coller à l'intérieur du livre
  - A partir d'autres images, inventer des histoires et les coller dans ce livre individuel d'histoires

**A qui ?**

- Aux correspondants
- À une classe
- Aux parents
- À un organisme
- À une personne
- Au Père Noël
- ....

**Pour quoi ?**

- Pour garder en mémoire
- Pour informer
- Pour inviter
- Pour demander des renseignements, s'informer
- Pour échanger sur un projet commun
- ....

**Comment ?**

Par le biais de :

- La dictée à l'adulte
- L'écriture individuelle, et l'écriture partagée
- Le graphisme, les arts plastiques (création d'affiches, d'invitations...)
- Avec différents codes graphiques
- A l'aide des nouvelles technologies (avec les réserves de M. Tricot et Rouet, Baccino, Stéphane Bourge)...

**Exemple : création d'un récit de fiction**  
Jean-Paul Cerbonne, PEMF  
Ecole Jacques Prévert Gisors



**Des exemples de terrain (non exhaustifs) pour la production d'écrits en maternelle**  
**Mise en œuvre en classe d'après C. Tauveron et M. Brigaudiot**

	Créer une protohistoire	Imaginer une suite pour un personnage en série	Rencontrer un auteur Pour écrire une histoire	Conte à plusieurs voix
<b>Description du projet</b>	<b>TPS/PS :</b> Création de petits livres mettant en scène la vie quotidienne de la marotte (ours) de la classe pour lui offrir.	<b>MS :</b> Création d'une histoire mettant en scène un personnage récurrent (T'choupi)	<b>MS :</b> Echange de courriels Création d'une histoire en choisissant un point de vue	<b>PS/MS/GS :</b> Création d'un conte à plusieurs voix, entre 2 écoles, autour d'un personnage commun
<b>Finalités du projet</b>	Le travail de la notion de personnage permet de résoudre les problèmes liés à l'organisation d'un texte et à sa production	Passage du langage oral ou langage écrit Cohérence et organisation du récit créant une histoire	Création d'un livre racontant l'histoire d'un personnage principal Illustration en arts visuels	Création d'un livre racontant l'histoire d'un personnage principal à destination des parents. Illustration en arts visuels
<b>Déroulement des séances</b>	Multiples lectures d'albums ayant pour personnage un ours Un travail d'oralisation important Repérage de l'importance de personnages Prise de photos de la marotte en situation Description oral des photos Choix de 3 photos et collage dans un livre vierge Activité oral de description (nommer le personnage, le décrire et retracer ses actions) Lecture de l'histoire à la marotte.	Multiples lectures d'albums ayant pour personnage (T'choupi) Visualisation d'une vidéo histoire de T'choupi Un travail d'oralisation important Choix d'une thématique parmi 4 proposées par l'enseignant : « T'choupi se fait mal » Dessin sur une affiche du cheminement du personnage Travail sur les expressions et les émotions Dictée à l'adulte Finalisation	Echanges de courriels afin de déterminer les modalités de travail d'un écrivain (sources, supports, étapes, personnages...) Choix et définition d'un personnage (caractéristiques morales et physiques) Choix du point de vue (Je ou il) Création d'un synopsis Dictée à l'adulte Travail important sur les éléments de compréhension et de cohérence Illustration en Arts visuels (lien entre l'écrit et l'image)	Multiples lectures d'albums ayant pour personnage principal et sur le thème de Noël Sites de la ville et repérage des différents lieux Un travail d'oralisation important sur les lieux, les personnages, les actions. Alternance du travail d'écriture entre les 2 écoles (production, lecture, demande d'explicitation, création de la suite...) Edition, illustration Présentation et distribution aux parents
<b>Apports du projet</b>	Passage d'un langage infantile à un langage plus compréhensible par tous et plus normé Décentration Distanciation objets /actions	Ralentissement du débit Correction de certaines tournures Complexification de la syntaxe Apparition de personnages secondaires	Précision du vocabulaire Apports lexical Cohérence du récit Ecrit au passé	Acquisition d'un répertoire de littérature Entrée dans l'écrit (cohérence, trame, compréhension...) Structuration et enrichissement langagier (syntaxe, lexique)
<b>Finalisation</b>				

## Copie Guidée

**Objectif : entraîner le geste graphique.**

Mot écrit au tableau, l'enseignant reproduit la première lettre en expliquant son geste graphique, les élèves la copient. Même procédé pour les autres lettres.

Les explications portent sur **le sens** du mouvement, le **lever** de crayon éventuel et **l'endroit de la reprise, la hauteur** des lignes, **l'interligne...**

## Copie Active

**Objectif : entraîner le geste graphique.**

Mot écrit au tableau ou le modèle sous les yeux, l'enseignant explicite les indices, expliquant son geste graphique, les élèves la copient.

Les explications portent sur **le sens** de l'écriture, les lettres repérées, leur succession, leur groupement...  
Idem par syllabe

## Copie transcription

**Objectif : entraîner la correspondance script/cursive**

Copier un mot, une phrase, un texte écrit en script en cursive. Recopier un texte en le présentant d'une certaine manière (une ligne sur deux, retour à la ligne, paragraphes, titres...).

## Copie encadrée

**Objectif : mémoriser l'orthographe d'un mot entier.**

Un mot écrit au tableau, **lu** ensemble, **observé** avec **formulation orale** de ses spécificités (syllabes, lettres représentant les phonèmes, lettres muettes, hauteurs des différentes lettres...).

L'enseignant utilise **un cache**, laisse la 1<sup>ère</sup> lettre visible seulement, les élèves l'écrivent individuellement, idem pour la deuxième lettre.

Vérification immédiate par les élèves, confirmée par le maître (car les jeunes élèves ne voient pas facilement leurs erreurs).

**Variante** : laisser visibles les lettres à copier sans lever le

## La Copie

Une **pratique régulière**,

écrire tous les jours, peu mais souvent

**L'explicitation des procédures** utilisées par chacun puis l'entraînement pour acquérir les plus efficaces

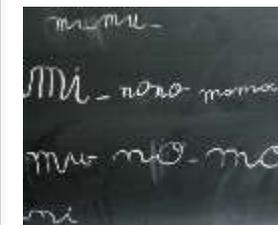
## Copie flash

**Objectif** : gagner en rapidité et en efficacité/ copier par mot ou groupe de mots, sans erreur  
On leur demande, ensuite, de bien regarder le mot et de se dire les lettres. Ils ferment alors les yeux et essaient de voir le mot. Ils vérifient s'ils s'en souviennent bien. L'enseignant efface le mot et les élèves l'écrivent.

**Variante** : l'enseignant écrit une phrase au tableau, la fait lire plusieurs fois puis efface un mot. Un élève relit la phrase de départ. Progressivement l'enseignant efface un autre mot et un élève relit la phrase. L'enseignant peut effacer jusqu'à 3-4 mots maximum. Les élèves écrivent ensuite la phrase complète.

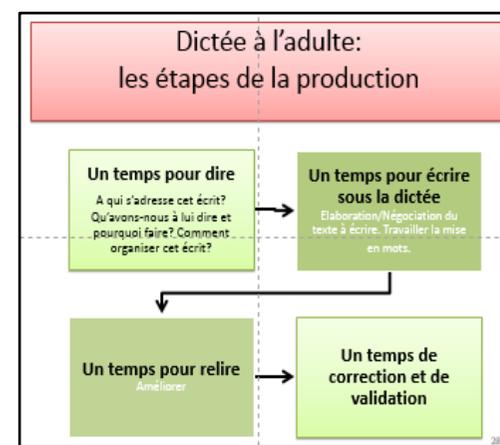
## Variables :

- *Tâches de copie avec modèle visible sur la table, dans l'atelier écrivain ou au tableau*
- *Tâches de copie avec disparition du modèle avec des prises d'information et le développement de stratégies importantes à ce stade des apprentissages Ce dispositif nécessite cependant de clarifier l'objectif de la tâche proposée en lien avec les objectifs poursuivis. Il est nécessaire que l'élève comprenne bien que pour réussir la tâche, il ne suffit pas de bien former les lettres mais qu'il faut aussi reproduire la bonne graphie des mots et phrases proposés.*



## PRODUIRE DES ECRITS : LA DICTEE A L'ADULTE

### LA PRODUCTION



**A consulter**  
Eduscol Avril 2016  
Les dictées à l'adulte  
[https://maternelle-42.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/Ress\\_c1\\_langage\\_oralecrit\\_dictee\\_adulte.pdf](https://maternelle-42.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/Ress_c1_langage_oralecrit_dictee_adulte.pdf)

**Un exemple :** après une découverte de Boucle d'or, un projet d'inventer et d'écrire une nouvelle histoire de Boucle d'or

**Préalables:** • découvert du conte le conte, un travail de fond sur le personnage ainsi que sur la trame narrative de cette histoire

• menée en grand groupe un travail sur le choix en grand groupe d'un début d'un évènement central et d'une fin.

**Séances de dictée à l'adulte:**

➔ **Temps 1:** point de départ

Groupe départemental école maternelle 95L'enseignant situe l'épisode à écrire dans le schéma global de ce qui avait été posé en grand groupe, pour cela il s'appuie sur l'affiche réalisée. Il s'agit d'écrire le début de cette nouvelle aventure.

➔ **Temps 2:** échanges oraux- L'enseignant demande aux élèves ce qui va bien pouvoir se passer. Il les laisse s'exprimer librement et favorise de nombreuses interactions Son rôle est alors de se décentrer quelque peu tout en validant que les propositions faites font consensus.

➔ **Temps 3:** dictée L'enseignant propose aux enfants de mettre ce début par écrit. Il repart du canevas proposé et pose le cadre : « Alors où est Boucle d'or et que fait-elle? ». Un enfant propose un énoncé que l'adulte reprend et relit en ralentissant le débit oral pour accompagner l'écriture. L'adulte relance de façon ouverte les élèves afin qu'ils précisent leur pensée ou formule d'autres énoncés.

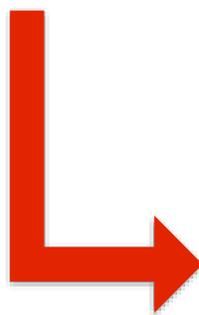
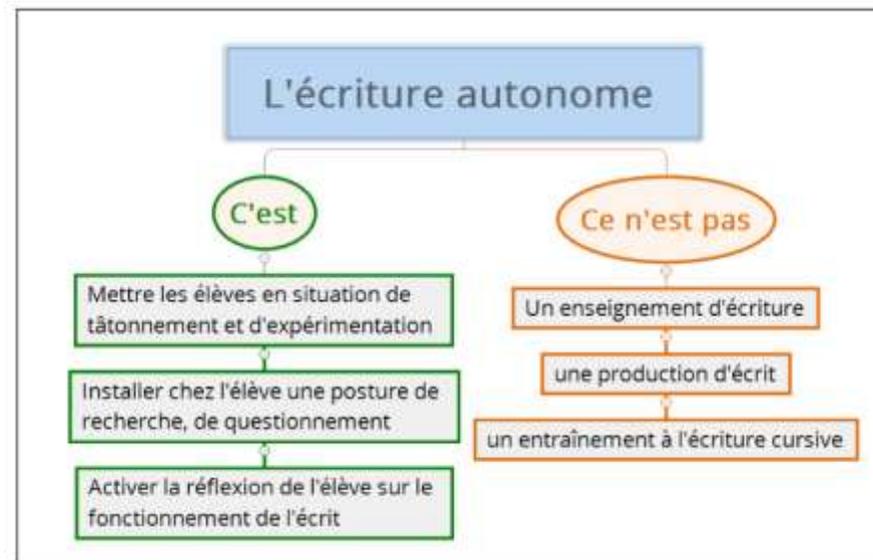
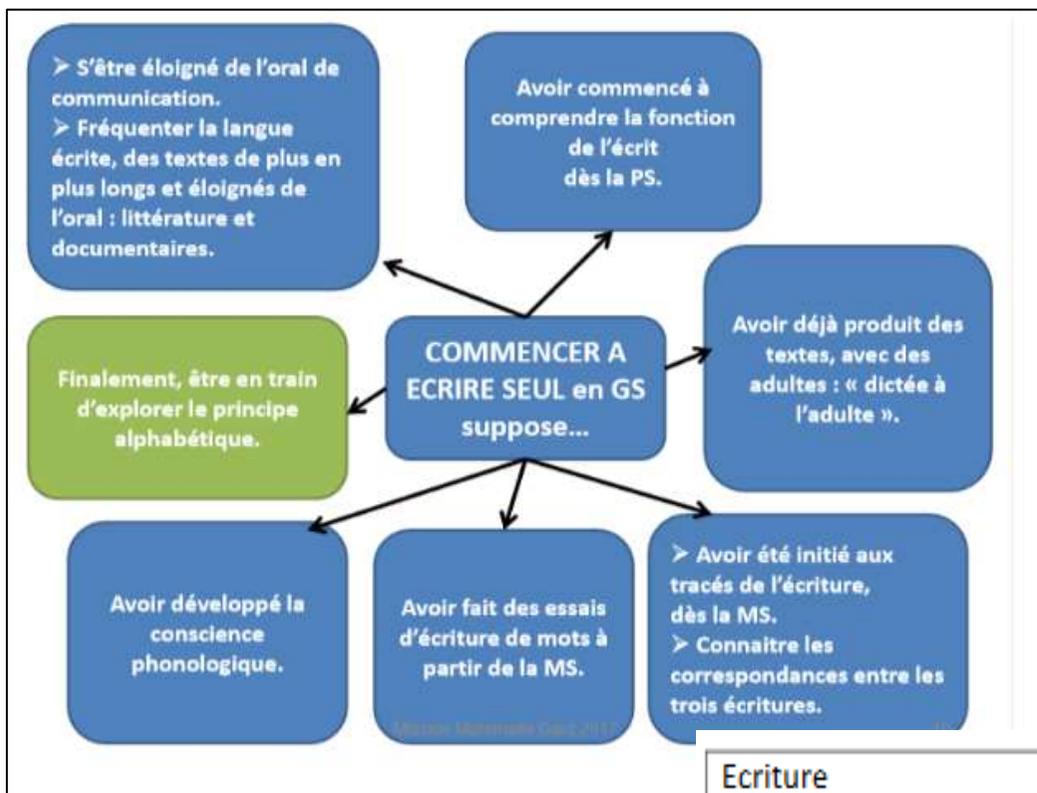
➔ **Temps 4:** relecture L'enseignant relit l'énoncé produit et met en évidence ce qui n'est pas possible à l'écrit. L'adulte attire l'attention des enfants sur les formulations inadéquates. Ex: l'enseignant: « écoute bien: quand on écrit est-ce que l'on dit «la petite fille elle était fatiguée » ou «la petite fille était fatiguée » ? L'enseignant va procéder ainsi pour chaque énoncé produit en faisant en sorte de toujours commencer par positiver les productions des enfants car sinon il prendrait le risque que les élèves n'osent plus prendre la parole.

➔ **Temps 5:** relecture et remarque d'un enfant L'enseignant relit ce qui a été produit. Un élève souhaite rajouter quelque chose: pour lui on a oublié de dire que Boucle d'or avait très faim. L'enseignant précise alors qu'il ne l'a pas dit parce qu'il ne l'a pas écrit et que cela ne lui a pas été dicté. Il propose donc de le rajouter.

➔ **Temps 6:** ajout du passage manquant- L'enseignant demande où il faut faire cet ajout dans le texte. Les élèves proposent de l'écrire à la fin; pour eux c'est alors un problème matériel et non énonciatif: c'est là où il y a de la place sur le papier. L'adulte relit alors pour montrer que cela ne va pas à la suite dans le discours. Il demande alors aux enfants « c'est quand dans notre histoire que... ». La question mentionne l'endroit dans l'histoire. Les élèves l'identifient mais ils sont alors confrontés à un problème de place. L'adulte propose donc d'écrire l'ajout sur une feuille blanche qui sera ensuite intégré au texte initial (découpage-collage).

➔ **Temps 7:** relecture de l'ensemble- L'enseignant relit l'ensemble du texte produit et valide que les élèves sont en accord avec cette production. Cette relecture sert de vérification et de validation du groupe.

➔ **Temps 8:** lecture au grand groupe Ce texte sera lu à l'ensemble du groupe puis collé au tableau à charge pour les autres groupes à venir d'écrire la suite de cette histoire de façon cohérente.



Ecriture	Principe alphabétique	Conscience phonologie
Ecrire son prénom (CI ou cursive)	Connaître le vocabulaire qui permet de nommer les unités de la langue : phrase- mot - syllabes-lettre -son	Manipuler les syllabes Discriminer des sons
Ecrire les lettres de l'alphabet	Connaître les lettres de l'alphabet	Connaître le bruit de la lettre

# Commande de mots – trame générale

Différentes activités, différents scénarios...  
une trame commune :

## Déroulement d'une séance

- 1 - Mise en route
- 2 - Phase d'écriture
- 3 - Phase de retour
- 4 - Phase de copie

Du côté de l'enseignant :

- 1 - Veiller au choix des mots, réguliers ; les mêmes pour tous ; les faire répéter ; s'assurer de leur sens, segmenter éventuellement ; renvoyer aux outils (boîtes, carnets de mots, affiches...) et à des mots connus (pour utilisation de syllabes semblables).  
- Faire une démo...
- 2 - Encourager les essais, rappeler le bruitage ; mener la réflexion avec des petits groupes.
- 3 - Demander à l'enfant ce qu'il a fait ; valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation duelle.  
- Une variante : confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé.

4 - Étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation.

## Quels mots proposés ?

PROGRESSION suggérée par V. Boiron :

1. des mots sans difficulté orthographique ou phonologique (on supprime les sons oi, ou, an, ai...)
  - des mots d'1 ou 2 syllabes : sol, lama, pipe, légo, moto, loto, papi, vélo, bébé, robe, café, école...
  - puis des mots de 2 ou 3 syllabes : salade, malade, tomate, pirate, domino, canari, marmite, banane...
  - puis, des mots plus longs : locomotive
2. Des mots avec des questions orthographiques à traiter :
  - des mots de 2 syllabes tapis, radis, renard, taureau, sirop...
  - puis des mots de 3 syllabes : escargot...

On peut inclure dans la liste des noms de personnages "simples" à encoder (Mimi..., des onomatopées (COCORICO)

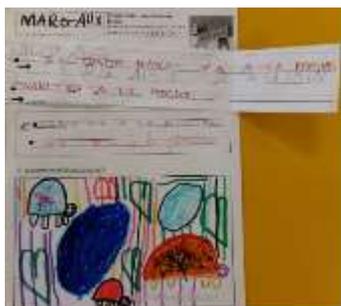
➤ Propositions M. Brigaudiot :

- des noms sans déterminant
- des mots phonétiquement simples avec des syllabes composées de CV sans graphème rare: DOMINO/ANIMAL/PUMA/LAMA/BEBE/LEGO/VELO/POTIRON
- puis des mots CVC : MARDI /TORTUE /BONJOUR /CAMEL /JOUR / DECOR /FIL /SAC / LAC/ CAROTTE
- et enfin des mots VCC ou CCV : OURS / TROIS / ONDE / CRI "

## En pratique

Activités d'écriture à proposer :

- dès la MS ;
- de façon plus régulière en GS (régularité mais pas systématisation) ;
- des groupes de 4 ou 5 enfants ;
- une durée de 15 à 20 minutes ;
- tenir compte de l'hétérogénéité ;
- insister sur **encodage, bruitage**, ...



## 2 SCÉNARIOS POSSIBLES

### SCENARIO 1 :

Mise en route écrite individuelle ► phase de retour en relation duelle ► phase de copie.

### SCÉNARIO 2 :

Mise en route ► écriture individuelle ou en binômes ► phase de retour avec confrontation des productions ► phase de copie.

**SCÉNARIO 3 :** Recherche collective avec un fort étayage de l'enseignante

D'autres exemples de séquences de production d'écrits (écrire un mot, une courte phrase, la légende d'une photo...) en suivant le lien  
[HTTPS://EDUSCOL.EDUCATION.FR/133/CYCLE-1-PRINCIPE-ALPHABETIQUE-DE-LA-LANGUE](https://eduscol.education.fr/133/cycle-1-principe-alphabetique-de-la-langue)

### SCENARIO 3 (EXEMPLE)

Activités et modalités possibles	Formulations, interventions possibles de l'enseignant
<b>Mise en projet</b> Demande spontanée de l'enfant <b>Ou</b> Demande de l'enseignant dans le cadre d'un projet (pas forcément le même pour tous)	
Légender un dessin Ecrire le nom d'un personnage d'un album étudié, le mot d'une comptine Ecrire un mot en lien avec un projet en cours	<i>« Maintenant vous allez écrire le mot.... Je sais que vous ne savez pas écrire, mais quand on essaie, on apprend. Alors vous faites comme vous savez et quand vous aurez fini, on regardera comment vous avez fait. »</i> <i>« Vous essayez d'écrire comme vous savez. Vous ne regardez pas sur le voisin parce que vous savez que j'ai besoin de savoir comment vous faites pour vous aider à apprendre. »</i> <i>« Tu écris comme tu sais, avec ce que tu connais. Tu as le droit de te tromper. Je suis là pour t'aider. »</i>
<b>Phase de recherche et de tâtonnements</b>	
Ecriture des premiers essais. Chacun écrit selon ses idées et possibilités, en un premier jet, en faisant appel aux référents et aux modèles ou en inventant	Le PE invite à utiliser des référents : <i>« Comment trouver? Où trouver? »</i> - il invite à utiliser des stratégies déjà connues ex : frappés de syllabes avec les mains, dans la tête... - il fait verbaliser les stratégies, les procédures, il invite au tutorat L'enseignant observe et reste à la disposition des élèves : aides individuelles, suggestion de pistes...
<b>Phase de présentation</b>	
Chacun lit son écrit à l'enseignant et (s'il le souhaite, ne pas imposer) aux autres enfants de l'atelier.	
<b>Phase de bilan</b>	
	L'enseignant conduit l'enfant à expliciter ses procédures, tente d'induire des évolutions, valorise les efforts et les bonnes pistes. <i>« Bravo, vous avez essayé d'écrire. »</i> <i>« Vous avez fait quelque chose qui ressemble à de l'écriture, c'est bien. »</i> <i>« Pour l'instant, je ne peux pas encore lire vraiment, mais bientôt je pourrai parce que tu apprends. »</i>
<b>Phase de mise au point</b>	
L'enseignant écrit sous la production de l'élève, devant lui, le mot correctement orthographié. Cet écrit n'est pas une correction, il n'est donc pas nécessaire d'utiliser une couleur spécifique. L'enfant copie ou pas l'écriture normée du mot.	<i>« Je vais te montrer comment tu pourras écrire plus tard. »</i>

**Mise à disposition d'outils**

Outils scripteurs variés (feutre, crayon à papier, stylo à bille...), boîtes à mots, lettres mobiles, bande de l'alphabet dans les 3 écritures, feuille vierge, ardoise, affichages de la classe, étiquettes-prénom, cahier d'écriture...

Un recueil individuel des premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève et transmis au CP



**Les référents nécessaires**

- Alphabet dans trois écritures
- Corpus de mots écrits (imagiers, abécédaire, dictionnaires de classe, vocabulaire de la classe, étiquettes des prénoms, vocabulaire/albums, verbes...)
- Affiches réalisées avec les élèves en fonction de leurs commentaires
  - ✓ Maison des analogies ma de marie, mathis...
  - ✓ Maison des sons: an antoine, maman ..
  - ✓ Les petits mots: il , elle, je, un, le, la..
  - ✓ Les textes produits: lettre aux correspondants, recette, poésies, messages aux parents, règlement de la classe...



Illustration classe  
Nathalie Crétois  
Circonscription de Bernay



**VIDEO D'ILLUSTRATION**

**FABIENNE BARBERIS  
PEMF CALLEVILLE**



Des activités sélectionnées à télécharger sur le site du Pôle maternelle 27  
<http://maternelle27.spip.ac-rouen.fr/spip.php?rubrique26>