

DEVELOPPER LES HABILETES PHONOLOGIQUES (1)

Quelques définitions

Syllabe : Une syllabe est la fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot lorsqu'on le prononce. Ex : vélo = vé et lo

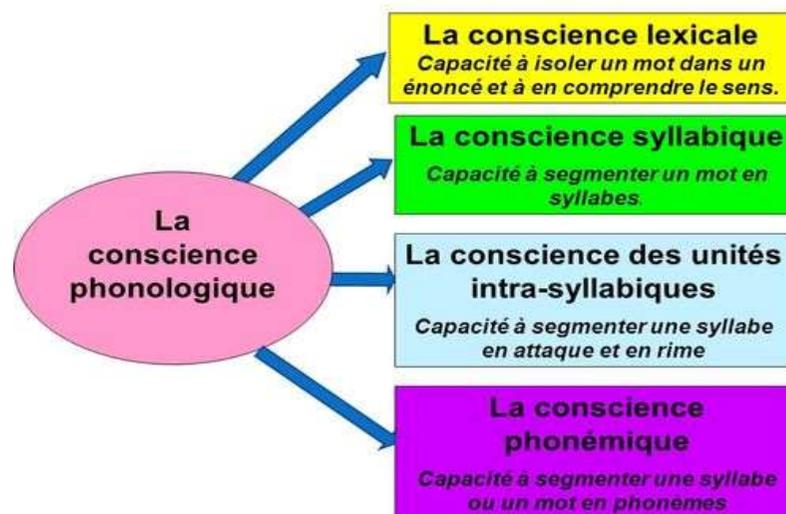
Phonème : Un phonème constitue la plus petite unité sonore du langage oral. Si on observe la lettre, un phonème correspond au son de celle-ci. Ex : la lettre « f » correspond au phonème « ffff » (la manière dont la lettre chante).

Graphème : Un graphème correspond à la transcription d'un phonème. Ex : on peut proposer les graphèmes « o – au – eau » pour le phonème [o].

Pseudo-mots : Les pseudo-mots sont des mots qui ne veulent rien dire. Ex : Kassor

Conscience phonologique et principe alphabétique

Les liens entre conscience phonologique et principe alphabétique sont bi-directionnels : les deux s'enrichissent mutuellement ; l'apprentissage des lettres est un moyen d'accès à la perception et à la manipulation des phonèmes et la conscience phonémique permet en retour l'apprentissage des conversions phonèmes/graphèmes.



Lien Conscience phonologique/ lecture?

De nombreuses recherches ont démontré que la conscience phonologique joue un rôle majeur dans l'apprentissage de la lecture (décodage) et de l'écriture. Le lien entre conscience phonologique et lecture s'explique par le fait que l'orthographe française est une orthographe alphabétique où les caractères « graphèmes » représentent une unité sonore « phonème ». Pour maîtriser le principe alphabétique, l'élève doit donc avoir acquis un niveau minimum de traitement phonémique.

Des points d'attention (se préparer à lire et à écrire en maternelle) :

- L'acquisition et la maîtrise de la phonologie dans le langage oral s'inscrivent dans **une progression** : dès la **petite section**, de **manière régulière**, le travail repose sur un repérage des **composantes de l'oral** (phrase, mots, lettres...) et une sensibilisation des **bruits, des sons, des sons de la langue française** qui s'affine en moyenne et grande section à travers la **manipulation des syllabes** (attaque, finale, ajout, inversion, suppression) et des codes alphabétiques pour amener l'élève vers **les phonèmes**.
- Le langage oral est envisagé comme un matériel en se détachant de la fonction communicative : Le sens ne doit pas parasiter l'objectif poursuivi : « *pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les élèves se détachent du sens du mots* » Programmes mars 2015
- La métacognition doit être favorisée par un enseignement explicite de l'enseignant qui explique ce que l'on est en train d'apprendre.
- Les entraînements phonologiques et phonémiques sont efficaces quand ils portent sur le lien ORAL-ECRIT (lettres/sons par exemple)
- Les activités phonologiques s'inscrivent dans l'emploi du temps
- Les situations multi sensoriels intégrant des tâches orales, visuels, kinesthésiques (haptiques ou grapho-motrices) sont particulièrement efficaces.
- Les séances doivent être courtes (20 minutes maximum et fréquentes (plusieurs fois par semaine)

PROGRAMMATION DES COMPETENCES EN CONSCIENCE PHONOLOGIQUE DE LA PS A LA GS

Jean-Jacques Dabat-Aracil d'après les travaux de Danièle QUILAN, des académies de Créteil et de Grenoble

	1ère période	2ème période	3ème période	4ème période	5ème période
PS	Développement de la sensibilité, la discrimination auditive par le biais de comptines, jeux de nourrices, poèmes, formulettes et textes parlés, musiques... - jeux d'écoute : qui parle ? D'où vient ce son, ce bruit ? Ambiance sonore propre à l'école, écouter le silence - jeu de compréhension : mots, consigne(s) verbale(s), série d'action(s) - jeux sonores : distinguer des sons différents (aigus/graves), proches, lots sonores, écho, - jeux vocaux : jouer avec les lèvres, la langue, la hauteur de voix, le débit, l'articulation, l'intonation, la résonance - jeux sur les mots : onomatopées, dire des mots bizarres, inventer des mots, identifier un mot parmi d'autres... - commencer à scander son prénom, ceux des autres élèves de la classe				
MS	A l'écoute de bruits/sons : Discriminer un bruit environnant, un bruit produit par un jouet, par le matériel de la classe, un cri d'animal, un mot chuchoté . Localiser la source d'un bruit dans un espace proche . Comparer des bruits	A l'écoute des sons musicaux : . Discriminer, identifier, comparer, apparier des sons isolés . Discriminer, identifier, . Comparer, apparier des sons dans une suite	- Repérer la place d'un son dans une suite de sons musicaux : . Repérer le 1er son dans une suite . Repérer le dernier son dans une suite . Mémoriser une suite de 2 sons	- Notion de phrase (suite de mots ayant un sens) - Sélectionner une phrase parmi d'autres pour décrire une image - titres courts, titres longs : comparer la longueur - Repérer un mot intrus dans un énoncé	- Notion de mot (localisation par un jeton, étiquette) - unité de sens du mot dans et hors contexte -Segmenter un mot en syllabes - localiser, oraliser et comparer les syllabes dans les mots
GS	- A l'écoute de bruits/sons (*) : discriminer un bruit environnant, un bruit produit par un jouet, par du matériel, un geste, un cri d'animal, des bruits enregistrés, un mot chuchoté . Localiser la source d'un bruit dans l'espace proche . Transmettre un mot, une phrase . Discriminer et identifier un appel parmi 2 appels émis en simultanément - écoute des sons musicaux . Discriminer, identifier, comparer des sons isolés ou dans une suite . Localiser un son et ordonner une suite de 3 sons. . Enlever, ajouter un son à une suite	- sélectionner une phrase parmi d'autres pour décrire une image - titres courts, titres longs : comparer la longueur - identifier les mots composant un énoncé - repérer un mot dans un énoncé - repérer un mot intrus dans un énoncé - Segmenter un mot en syllabes - Scander et dénombrer les syllabes	- localiser, oraliser, isoler et comparer les syllabes dans un mot : la 1ère, la dernière - reconstituer la graphie d'un mot en assemblant les syllabes - discriminer et localiser le phonème "a" - les rimes : . développer la conscience des rimes dans les comptines . classer des mots selon leur rime . compléter les vers d'une comptine . Créer des comptines - discriminer et localiser le phonème " i "	- fusionner des syllabes : sans support iconographique, selon le jeu du rébus/de la charade ; fusion de syllabes prises dans différents mots - discriminer et localiser le phonème "o" - l'attaque des mots : . classer les mots selon leur attaque vocalique . trouver un mot en donnant son "attaque" - discriminer et localiser le phonème "é"	- modifier un mot : localiser la syllabe ajoutée . supprimer la syllabe finale d'un mot . supprimer la syllabe initiale d'un mot . identifier la syllabe substituée à une autre - discriminer et localiser le phonème "u" - discriminer un phonème consonantique à la fin/en attaque d'un mot - discriminer et localiser le phonème "ou"

Des activités sélectionnées à télécharger sur le site du Pôle maternelle 27
<http://maternelle27.spip.ac-rouen.fr/spip.php?rubrique26>