

SE REPÉRER DANS LE TEMPS AU CYCLE 1

*A l'instant présent où je parle
En ce même instant présent
Le Roi des Tartares s'assied...*
Pierre Auriol (14ème s)



Les différents temps :

Le temps affectif

C'est le temps personnel « Je me souviens » (G. Perrec)

Le temps naturel : c'est celui de la nature (gel, pluie, saisons, moisson, semailles, récoltes...)

Le temps conventionnel

C'est celui que l'on mesure et qui régit notre quotidien.

Le temps social :

Mise en ordre pour donner du sens à une suite inexorable de choses (anticiper, mémoriser)

Temps imposé par la société, construit par l'homme

Volonté de l'homme de s'inscrire dans le temps

Maîtrise du temps qui échappe

Emprise économique (le temps c'est de l'argent)

Le temps cristallisé : objets, monuments...

Le temps historique



Les programmes de 2015

L'école maternelle vise la construction de **repères temporels** et la sensibilisation **aux durées** : temps court (celui d'une activité avec son avant et son après, journée) et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons). L'appréhension du **temps très long** (temps historique) est plus difficile notamment en ce qui concerne la distinction entre passé proche et passé lointain.

Les compétences attendues en fin de maternelle

- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications



La transversalité du temps

Il n'existe aucun domaine de connaissance qui ne soit pas relié au temps : l'histoire, les mathématiques, les sciences, le français (temps grammatical...), les arts...

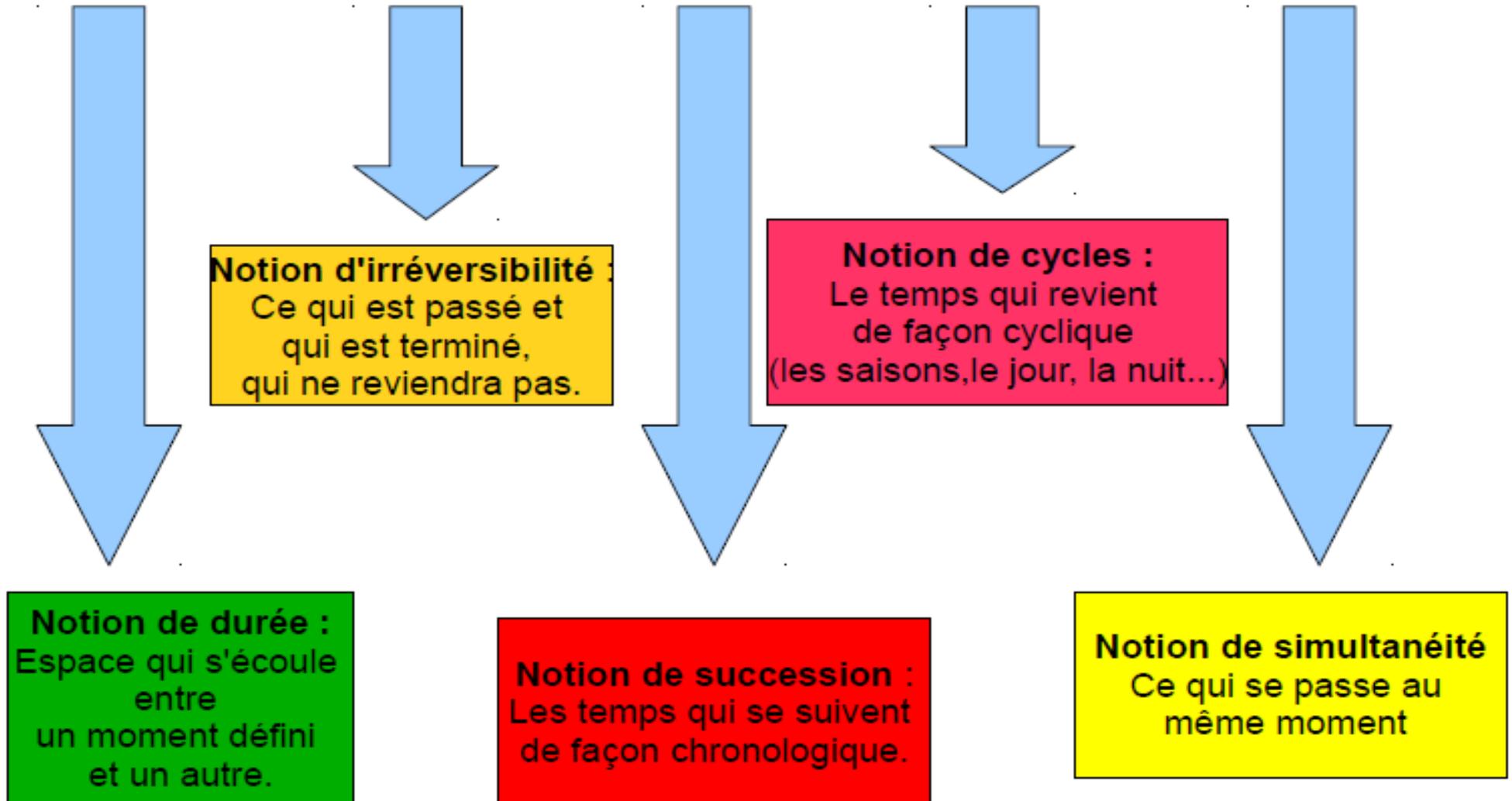
De plus, pour apprendre, il faut pouvoir faire des liens, anticiper, revenir en arrière, organiser et planifier le travail.

Enjeux de la compétence temporelle (cf Falaise)

- ✓ Gérer son emploi du temps
- ✓ Gérer sa frustration
- ✓ Anticiper, prévoir
- ✓ Se remémorer
- ✓ Estimer le temps de travail dans la semaine et dans l'année
- ✓ Manipuler mentalement les concepts d'ordre, de durée et de cycle
- ✓ Identifier et gérer des liens de temporalité...



Construire la notion de temps



Les étapes de l'apprentissage de la notion de temps selon le développement de l'enfant

1- Le temps vécu :

(d'avant la naissance jusqu'à vers 6/8 mois)

1^{er} stade de la rencontre avec le temps=sentiment d'attente (faim)

2- Le temps perçu :

(de 6/8 mois jusqu'à 2 ans)

Dans ses moments d'éveil, de plus en plus longs, l'enfant repère des moments temporels=rituels; il s'imprègne de ces successions. Il comprend les suites de cause à effet.

4- Le temps construit :

(de 5 à 8 ans)

C'est un tournant important: c'est la décentration de soi. L'enfant doit entrer dans le temps des autres en le mettant en parallèle avec son temps personnel. Il découvre la simultanéité. Il s'approprie le temps social. Il peut se projeter dans l'avenir.

3-Le temps mémorisé:

(de 2 à 5 ans)

L'enfant construit des représentations mentales de ce qui est vécu. Il structure son temps personnel; il s'approprie des séries temporelles. Ce qui accompagne ce temps, c'est le langage.

5- Le temps conçu:

(de 8 à 11 ans)

Le temps devient un objet abstrait conçu en dehors des êtres connus. On peut aborder l'histoire.

Stabiliser les premiers repères temporels

Pour les plus jeunes, les premiers repères temporels sont associés aux **activités récurrentes** de la **vie quotidienne** d'où l'importance d'une organisation régulière et de rituels qui marquent les passages d'un moment à un autre.

Ces repères permettent à l'enseignant d'« **ancrer** » pour les enfants les premiers éléments stables d'une chronologie sommaire et de leur proposer un premier travail d'**évocation** et d'**anticipation** en s'appuyant sur des événements proches du moment présent.

Introduire les repères sociaux

À partir de la moyenne section, les **repères sociaux** sont introduits et utilisés quotidiennement par les enfants pour déterminer les **jours de la semaine**, pour préciser les événements de la vie scolaire.

L'enseignant conduit progressivement les enfants à **relier entre eux les différents systèmes de repérage**, notamment les moments de la journée et les heures pour objectiver les durées et repères utilisés par l'adulte (dans cinq minutes, dans une heure).

Consolider la notion de chronologie

En moyenne section, l'enseignant propose un travail relevant de la construction de la chronologie portant sur des périodes plus larges, notamment la semaine. Il s'appuie pour ce faire sur des **événements vécus**, dont le déroulement est **perceptible** par les enfants et pour lesquels des étapes peuvent être distinguées, ordonnées, reconstituées, complétées. Les activités réalisées en classe favorisent l'acquisition des **marques temporelles** dans le langage, notamment pour situer un propos par rapport au moment de la parole (hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard...), ou l'utilisation **des formes verbales correspondantes**. L'enseignant crée les conditions pour que les relations temporelles de **succession**, d'**antériorité**, de **postériorité**, de **simultanéité** puissent être traduites par les formulations verbales adaptées (avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, etc.).

En grande section, des événements choisis en fonction des **projets de classe** (la disparition des dinosaures, l'apparition de l'écriture...) ou des éléments du, de la vie des parents et des grands-parents, peuvent être exploités pour mettre en ordre quelques repères communs mais sans souci de prise en compte de la **mesure du temps**.

Sensibiliser à la notion de durée

La notion de **durée** commence à se mettre en place **vers quatre ans** de façon subjective. En recourant à des outils et dispositifs qui fournissent une appréciation plus objective, l'enseignant amène les enfants non pas à mesurer le temps à proprement parler, mais à le **matérialiser** en visualisant son écoulement.

Ainsi, les **sabliers**, les **enregistrements d'une comptine** ou d'une **chanson**, la **longueur d'un déplacement** peuvent permettre une première appréhension d'une durée stable donnée ou la comparaison avec une autre.

Temps et langage : les mots pour le dire

| | |
|--|---|
| <p>Pour parler de durée</p> <p>Longtemps, tout le temps Quelquefois / souvent Jamais / toujours Rapidement/ lentement Longuement/ Brièvement Plus vite / plus lentement Moins rapidement/ moins lentement</p> | <p>Situations possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situations d'activités physiques - Situations de travail sur le rythme : <ul style="list-style-type: none"> • Rythme vécu avec le corps : danses • Rythme vocal • Rythme écrit : tracés rythmés |
| <p>Pour parler de succession</p> <p>Aujourd'hui –Maintenant - D'abord - Immédiatement - Tout de suite – Déjà – Demain – Après - Après que – Ensuite - Et - Puis – Enfin - Tout à l'heure - Tard, plus tard, trop tard – Hier – Avant Avant que ... Autrefois - Jadis - Il était une fois ...</p> | <p>Situations possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discours / Récits - Lecture d'histoires - Ordonnement d'images séquentielles - Organisations, représentations de recettes, schémas de fabrications techniques, parcours, trajets, règles de jeux... |
| <p>Pour parler de simultanéité</p> <p>En même temps que ... Pendant que ... Tandis que ...</p> | <p>Situations possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bilans comparatifs des activités d'une journée, de la fréquentation des ateliers ... - Distribution des rôles pour les travaux de groupes... |
| <p>Pour parler de l'écoulement du temps</p> <p>Les noms des divisions du temps : minute, heure, jour, semaine, mois, an, année, saison. Les noms des moments de la journée : matin, matinée, midi, après-midi, soir, soirée, nuit. Les noms des jours de la semaine : lundi, Les noms des rapports entre ces jours et ces moments : mardi matin, samedi après-midi, hier n demain soir, le lendemain, la veille... Les noms des mois de l'année Les noms des saisons</p> | <p>Situations possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situations de vie (utilisation de la montre, de l'horloge, du sablier, calendrier, ...) - Relations avec les fêtes traditionnelles, les anniversaires d'enfants, ... |

Le temps affectif et personnel

- S'inscrire dans le temps de l'enfant (temps pour se retrouver, temps d'élaboration, météo intérieure...)
- Présenter les autres, le groupe
- Présenter systématiquement le contenu de la matinée, de la journée: demandez le programme, énumérez et matérialiser avec les doigts les activités
(« on a plein de choses à faire aujourd'hui... 6 choses »)



- Mettre en scène avec des marionnettes ou albums les moments chargés affectivement (retrouvailles, séparation, départ à la cantine, la sieste...)
- Encourager les récits de vie (**causalité**, logique de succession...)



Le temps affectif et social: les anniversaires



Événement idéal pour passer de la **temporalité** (temps psychique) au **temps** (qui passe) en comprenant que:

- l'âge est un intervalle temporel, qui commence à la naissance, qui se compte en années, avec un ajout d'un an
- L'intervalle s'arrête au moment où l'on parle
- Dans l'année présente, le jour et le mois de l'anniversaire et le même que celui où l'on est né
- On représente un an par une bougie

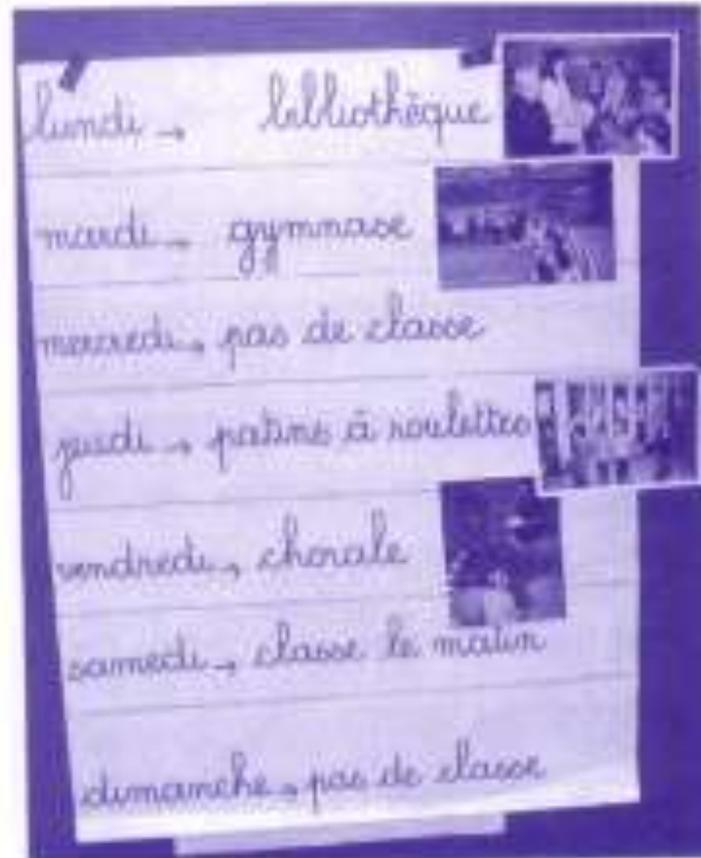


- Construire la valeur symbolique des bougies
- Proposer différentes représentations
- Lien avec le comptage et construction du nombre
- Casser la « valeur absolu » et dépasser cet « état » (prise de photo à différents moments de l'année, faire l'inventaire de ce que l'on sait faire maintenant/ avant)

Le temps social

Les emplois du temps journalier et hebdomadaire de la classe

- Élaborer un emploi du temps.
- Laisser les enfants découvrir le texte et les photos.
- Enlever les photos puis essayer de les replacer correctement.
- Remettre aux enfants leur emploi du temps individuel et proposer de l'afficher chez eux.



En MS

En PS sur la journée

Le temps social: la date

- Pas en PS (dire la date) → on travaille les repères sur la journée
- en MS: travailler sur la suite simple des jours (sans ajout)
- Insister sur la suite (à l'endroit, à l'envers, « plouf », avant/après, 2 jours en 2 jours, hier/demain, avant-hier/après demain...)
- Repères pertinents (piscine, conteuse, repos, maison...)
- Elle se construit avec les outils à disposition



Du temps vécu au temps perçu.



Le temps social : L'horloge journalière (dès la MS)



La fabrication de l'horloge



Structurer temporellement la journée de classe



Des questions :

- Que va-t-on faire maintenant ?
- Est-ce que c'est maintenant qu'on chante ?
- Quand va-t-on goûter ?
- J'ai ôté l'activité prévue à 10 heures. Entre quelles activités se situe-t-elle ?
- Que fait-on entre habituellement entre le goûter et la récréation ?

La disposition en « ROUE » permet de travailler la notion de cycle mais aussi la notion de simultanéité.



Puis les photos sont remplacées par des symboles...



De la représentation de la journée chez les petits par des photos qui correspondent à leur vécu, on passe à la semaine avec des repères (jours d'école, de certaines activités qui permettent d'anticiper ou de se remémorer des événements vécus). Les semaines vont s'ajouter jusqu'à composer le mois... Enfin, les mois vont s'ajouter pour constituer l'année.

| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
|-------|-------|----------|-------|----------|--------|----------|
| | | | | | | |

En MS, on introduit peu à peu le calendrier du mois...avec des repères propres à la classe, construits avec les élèves...



Le temps social : les calendriers

- A n'introduire que lorsque les emplois du temps ont un sens pour l'enfant.
- Le calendrier comme agenda mais également comme memorandum
- Pour la MS :

- Au 1^{er} trimestre :

- Une roue des jours de la semaine (carton fort, attache parisienne) dont les jours sont écrits en capitales.
- Une ligne des jours (carton fort + curseur en carton également) dont les jours sont écrits en capitales
- Une colonne des jours (carton + velcro + flèche amovible) dont les jours sont écrits en capitales.

- Au 2^e trimestre :

- Les 3 mêmes outils en écriture scripte.
- Une éphéméride.
- Un calendrier mensuel.

- Au 3^e trimestre :

- Reprise des 3 mêmes outils en cursive.



Chronologie et simultanéité en GS à partir du vécu de l'enfant

La notion de simultanéité est abordée dans des activités ou dans des histoires bien connues ; la représentation (dessins, images) contribue à la mettre en évidence.

A partir d'une situation d' EPS, on peut travailler soit la chronologie des actions (style parcours) soit la simultanéité des actions (style ateliers tournants)

Des photos prises en EPS sur différents ateliers permettent de travailler en langage l'utilisation de structures syntaxiques « LUCIEN jongle pendant qu' ARNAUD fait une roulade » ...

Des photos prises sur un parcours permettent de travailler sur la chronologie des actions réalisées (Il est alors important de bien identifier le départ)

Premier temps historique : ma famille

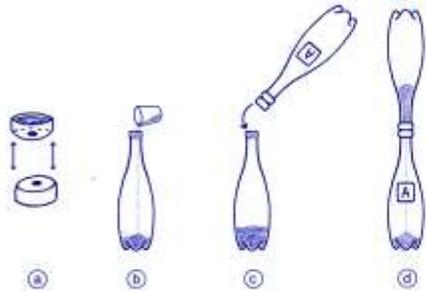


- Réseau d'album sur la thématique de la famille (petit ours brun ...)
- Identification des différentes « générations »
- Reconstitution des familles
- Reconstitution des générations
- Jeux de 7 familles
- Remise en ordre généalogique

Les objets des grands parents à comparer avec ceux d'aujourd'hui...



La mesure du temps : réalisation de sablier (MS)



La fabrication

On peut aussi utiliser un « compteur musical » (enregistrement sonore).

Déroulement

- Chaque enfant dispose d'une feuille remplie de ronds vides et d'une planche de gommettes. Il doit poser ses deux mains, à plat, sur la table dans l'attente du signal de départ.
- L'enseignant explique: « Dès que le signal de départ sera donné, vous devrez coller une gommette au centre de chaque rond dessiné sur la feuille. Dès que votre camarade dira "stop", il faudra vous arrêter immédiatement. »
- Un élève est chargé de retourner le sablier A et de donner le signal de départ. Cet élève ne joue pas, il observe le sablier, il est « le maître du temps ». Dès que le signal est donné, les autres élèves exécutent la consigne.
- Lorsque le sablier s'arrête, l'élève chargé du sablier crie « stop ! », les enfants posent leurs deux mains, à plat, sur la table.
- On constate qu'on n'a pas pu remplir tous les ronds de la feuille, que la durée du travail était limitée dans le temps, que dans le même temps, certains enfants ont rempli plus de ronds que d'autres...
- On peut recommencer l'exercice :
 - pour montrer que dans la même durée, on fait, à peu près, le même travail ;
 - avec d'autres supports de travail (empiler des cubes, colorier des cases...)

Ou encore : quelle chanson dure le plus longtemps ?

La notion d'irréversibilité...

Ce qui grandit, vieillit...

Les plantations, les élevages, les cahiers de vie, les photos de l'enfant qui grandit (à passer de classe en classe...)



Mais aussi dans les contes, les événements du quotidien, les transformations (mélanges, cuisson...)

Chronologie et simultanéité en GS à partir du vécu de l'enfant

La notion de simultanéité est abordée dans des activités ou dans des histoires bien connues ; la représentation (dessins, images) contribue à la mettre en évidence.

A partir d'une situation d'EPS, on peut travailler soit la chronologie des actions (style parcours) soit la simultanéité des actions (style ateliers tournants)

Des photos prises en EPS sur différents ateliers permettent de travailler en langage l'utilisation de structures syntaxiques « LUCIEN jongle pendant qu' ARNAUD fait une roulade » ...

Des photos prises sur un parcours permettent de travailler sur la chronologie des actions réalisées (Il est alors important de bien identifier le départ)

Les rythmes graphiques contribuent à la structuration du temps.



Réaliser une frise, un algorithme



| → | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | |



Les comptines et jeux chantés

- Pour m'habiller
- Dans mon jardin
- Petite hirondelle
 - Toute la nuit
 - Gourmandise

Repérage des indicateurs temporeux

Pertinence du support

Le temps social : les images séquentielles

Une grande difficulté pour les élèves:

- Evénements éloignés de la réalité de l'enfant
- La lecture de l'image est à construire
- Petit nombre d'images pour construire le sens
- Cohérence de la suite (construire dans les interstices)
- Sens de lecture
- Hasard ou logique à construire



Le temps social : les images séquentielles

- Signification pour l'enfant.
- Dessins épurés
- Nombre suffisant (5 minimum)
- De gauche à droite (fournir un support en longueur)... ou empiler les images (le début au dessus... Comme dans un livre)
- Appui sur 2 modalités cognitives:
 - activité langagière (oralisation des choix, mise en œuvre d'inférences, de raisonnements hypothético-déductifs...)
 - Activité perceptive (lecture de l'image, connaissance du monde)
- Construction de la narration (causalité, possibilité/impossibilité, réversibilité/irréversibilité) par l'enfant et non par l'image
- Renfort de l'argumentation (« comment » et non « pourquoi? »)



Des activités sélectionnées à télécharger sur le site du Pôle maternelle 27
<http://maternelle27.spip.ac-rouen.fr/spip.php?rubrique26>