

Des constituants plastiques : les mots des arts visuels

Les moyens plastiques à la réalisation d'une œuvre : FLECT

Forme

- celle de l'objet artistique, sa nature : tableau, sculpture, installation, etc.
- celle de l'objet représenté

Lumière

- celle qui permet à l'œuvre d'être vue
- celle présente ou suggérée dans l'œuvre

Espace

- celui dans lequel l'œuvre s'inscrit matériellement (land Art, street Art, église, musée, jardin...)
- celui de l'artiste qui crée l'œuvre et est acteur avec son corps (Pollock danse quasiment en créant, Richard Long arpente le paysage dans lequel il crée...)
- celui du spectateur qui peut-être amené à tourner autour d'une sculpture, déambuler dans une installation, se rapprocher ou reculer...
- celui de l'œuvre même : tranche minime d'espace représenté (portrait, nature morte) ou grandes profondeurs (paysages)

Couleur

- notion subjective liée à la perception. + Dimension culturelle.

Temps

- celui de la narration de l'œuvre
- celui de la création de l'œuvre
- celui qui s'écoule depuis la création de l'œuvre
- celui de la contemplation de l'œuvre par le spectateur