

<h1>Jonglerie</h1> <h2>Autour de la balle 1</h2>	
Champ d'apprentissage : S'exprimer devant els autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	
Modalités d'organisation : En groupe classe	
Objectif (s) - Apprendre à appréhender une balle.	Niveau : C2 et C3
Préparation : - Délimiter un espace	
But - Approcher la jonglerie	
Matériel - Balles de jonglage	
Déroulement <u>Entrée dans l'activité</u> Dans l'espace délimité, se déplacer. Introduire une balle, faire des passes, à chaque réception de balle, on énonce notre prénom (2 minutes). On introduit ensuite d'autres balles en poursuivant la même activité (2 minutes). <u>Exploration et recherche</u> Chacun prend une balle. Se passer la balle de main droite à la main gauche (action nommée « 1 »), d'abord sur place puis en se déplaçant. Puis, lancer la balle en l'air et réceptionner avec la même main (pas trop haut) (action nommée « 2 »). Le faire en se déplaçant. Une fois les deux actions maîtrisées, combiner les deux actions en donnant les chiffres à haute voix. (1-1, 1-2, 1-2-1,...) Poursuivre en jouant sur la hauteur : plus le chiffre est important plus la hauteur de lancer est grande (exemple : 10 = jusqu'au plafond). Combiner à nouveau toutes les actions : déplacement, passes de main en main, lancer en modulant les hauteurs. Porter la balle dans des points isolés (coude, genou, cou, ...) Continuer à déplacer la balle autour de vous en cherchant toutes les possibilités, observer et rebondir sur les propositions des uns et des autres, les tester et amener des variables (vitesse, préhension, hauteur, ...). Sans toucher la balle amener un jeu « dramatique », imaginer que la balle est un animal et qu'il faut tenter de l'apprivoiser. Moment d'observation au cours de la pratique, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres. <u>Structuration, mémorisation et bilan</u> Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves.	
Critères de réussite - J'ai réussi à réceptionner la balle - J'ai réussi à manipuler la balle - J'ai réussi à jouer avec la balle	Critères de réalisation - Je fais des passes de main en main - J'associe un chiffre à une action motrice - J'utilise mon corps pour faire évoluer la balle
Variables - Temps - Energie (lent, saccadé, rapide) - Espace - Musique	

Liens utiles :

- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/00/1/CdC-FFEC-MEN_320001.pdf
- <https://eduscol.education.fr/document/24895/download>
- <https://www.ffec.asso.fr/pratiquer-les-arts-du-cirque/cirque-en-milieu-scolaire/>

Jonglerie

Autour de la balle 2

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant els autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : En groupe classe

Objectif (s)

- Apprendre à appréhender la manipulation de deux balles.

Niveau : C2 et C3

Préparation :

- Délimiter un espace

But

- Approcher la jonglerie

Matériel

- Balles de jonglage

Déroulement

Entrée dans l'activité

Rappel de la séance précédente « Jonglerie – autour de la balle 1 », reprendre les exercices avec les numéros et la manipulation de la balle.

Exploration et recherche

Manipulation avec 2 balles.

« Coincer les balles sous les bras et les récupérer dans les mains avant qu'elles ne touchent le sol »

« Lancer de balles avec code hauteur (cf séance précédente) »

« Même consigne mains croisées »

« Lacher les balles vers le sol et les rattraper avant qu'elles ne touchent le sol »

« Faire l'aimant, les deux balles se déplacent en même temps » (la balle suit, la balle fait des ondulations,...)

« Tic tac : je lance, je lance, j'attrape, j'attrape. Puis faire taper entre deux »

« Attraper en patte de chats »

Selon les élèves :

- Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres.
- Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs

Structuration, mémorisation et bilan

Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves.

Critères de réussite

- J'ai réussi à réceptionner les balles
- J'ai réussi à manipuler les balles
- J'ai réussi à jouer avec les balles

Critères de réalisation

- Je fais des passes de main en main
- J'associe un chiffre à une action motrice
- J'utilise mon corps pour faire évoluer les balles

Variables

- Temps
- Energie (lent, saccadé, rapide)
- Espace
- Musique

Liens utiles :

- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domains_artistiques/00/1/CdC-FFEC-MEN_320001.pdf
- <https://eduscol.education.fr/document/24895/download>
- <https://www.ffeec.asso.fr/pratiquer-les-arts-du-cirque/cirque-en-milieu-scolaire/>

<h1>Jonglerie</h1> <h2>Autour de la balle 3</h2>	
Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	
Modalités d'organisation : En groupe classe	
Objectif (s) - Apprendre à jongler	Niveau : C2 et C3
Préparation : - Délimiter un espace	
But - Jongler avec 2 ou 3 balles	
Matériel - Balles de jonglage	
Déroulement <u>Entrée dans l'activité</u> Rappel des séances précédentes, manipulation autonome des balles, avec obligation de pratiquer avec 1 et 2 balles. <u>Exploration et recherche</u> Manipulation avec 3 balles. « 2 balles dans une main, 1 dans l'autre. Lancer les 2 balles en même temps puis l'autre en décalé. Rattraper les 2 premières. » « A deux, passing simple à 1 balle, puis à 2 puis à 3 » « Assis en écart, décomposer le mouvement au sol pour comprendre le geste » « Assis en écart en écart face à face, 3 balles pour deux : <ul style="list-style-type: none"> - Le premier à deux balles dans une main et une balle dans l'autre - Le second les mains en face de celles du premier. - Ils reproduisent le geste du jonglage à trois balles en faisant rouler les balles au sol entre eux » « Même exercice, debout par deux, face à face, mais en passant les balles dans un premier puis en les lâchant et en les lançant dans les mains de l'autre. » Selon les élèves : <ul style="list-style-type: none"> - Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres. - Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs <u>Structuration, mémorisation et bilan</u> Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves.	
Critères de réussite - J'ai réussi à réceptionner les balles - J'ai réussi à manipuler les balles - J'ai réussi à jouer avec les balles	Critères de réalisation - Je fais des passes de main en main - J'associe un chiffre à une action motrice - J'utilise mon corps pour faire évoluer les balles
Variables - Temps - Energie (lent, saccadé, rapide) - Espace - Musique	

Liens utiles :

- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/00/1/CdC-FFEC-MEN_320001.pdf
- <https://eduscol.education.fr/document/24895/download>
- <https://www.ffec.asso.fr/pratiquer-les-arts-du-cirque/cirque-en-milieu-scolaire/>

Ballon de baudruche

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : En groupe classe

Objectif (s)

- Apprendre à manipuler et à appréhender le ballon de baudruche
- Créer un imaginaire à partir d'un ballon de baudruche

Niveau : C2 et C3

Préparation

- Délimiter un espace

But

- Découvrir les possibilités du ballon de baudruche dans les arts du cirque

Matériel

- Ballons de baudruche

Déroulement

Entrée dans l'activité

Rappel des séances précédentes, manipulation autonome des ballons.

Démarche exploratoire sur fond musical.

Chercher toutes les propositions motrices possibles à l'aide du ballon de baudruche.

Exploration et recherche

Un ballon par personne.

Suivre la musique en se déplaçant avec le ballon.

Chercher à créer des équilibres avec le ballon.

Le garder en équilibre sur un doigt.

Croiser une personne, lui offrir son ballon et repartir avec un autre ballon.

Toucher toutes les parties du corps avec le ballon.

Faire rebondir le ballon sur des parties différentes du corps à chaque fois.

Découvrir le jeu de mime avec le ballon.

Suivre et exécuter les consignes, telles que : « le ballon est devenu extrêmement lourd, quasi impossible à porter, il faut chercher à le soulever... ; le ballon est très léger maintenant, il s'envole, il est comme une plume, retenez le... »

Selon les élèves :

- Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres.
- Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs (espace scénique délimité).

Structuration, mémorisation et bilan

Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves (en tant qu'acteurs et spectateurs).

Critères de réussite

- J'ai réussi à manipuler le ballon
- J'ai réussi à faire rebondir le ballon sur différentes parties de mon corps
- J'ai réussi à « jouer un rôle » à l'aide du ballon

Critères de réalisation

- Je manipule le ballon à l'aide de mes mains et de mes doigts
- J'utilise mon corps pour faire évoluer le ballon
- J'adapte ma gestuelle en fonction de la consigne

Variables

- Temps
- Énergie (lent, saccadé, rapide)
- Espace
- Musique
- Relation aux autres

LE TOUCHER

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : En groupe classe

Objectif (s)

- Accepter le contact
- Prendre confiance en soi et avoir confiance dans ses partenaires de jeu

Niveau : C2 et C3

Préparation

- Délimiter un espace

But

- Prendre conscience des possibilités de son corps

Matériel

- Espace sécurisant avec tapis, (nez rouges et chapeaux)

Déroulement

Entrée dans l'activité

Rappel des séances précédentes.

Déplacement sur fond musical.

Rentrer en contact avec une personne par le regard puis par le toucher (main sur l'épaule, main sur l'avant bras...).

Exploration et recherche

Par groupe de 5 ou 6 :

Une personne au centre debout (yeux fermés), les autres forment un cercle autour. La personne au centre se laisse balloter de gauche à droite, d'avant en arrière par ses partenaires.

Inverser les rôles, tout le monde doit passer au centre et accepter de se laisser porter.

Par groupe de 5 ou 6 :

Une personne fait une sculpture avec son corps, une nouvelle personne arrive et fait une sculpture avec un point de contact avec la 1^{ère}. Une 3^{ème} personne s'ajoute et complète la sculpture avec sa propre sculpture et ainsi de suite.

Par 2 :

Créer une sculpture de clown.

Si possible, apporter des chapeaux et des nez rouges.

Créer une sculpture en faisant prendre des positions et des mimiques à l'autre comme s'il était une marionnette.

Chercher à créer des équilibres avec le ballon.

Inverser ensuite les rôles.

Varié les hauteurs.

Selon les élèves :

- Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres.
- Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs (espace scénique délimité).

Structuration, mémorisation et bilan

Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves (en tant que sculpteurs et sculptés).

Critères de réussite

- J'ai réussi à sculpter mon partenaire
- J'ai réussi à me laisser sculpter

Critères de réalisation

- Je touche mon partenaire à des endroits stratégiques (articulations) pour le sculpter
- Je me laisse guider à l'aide du contact sur mon corps

Variables

- Temps
- Energie (lent, saccadé, rapide)
- Espace
- Musique
- Relation aux autres

Mise en scène du matériel

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : En groupe classe

Objectif (s)

- Créer une mise en scène poétique à l'aide du matériel du cirque (engins manipulables) pour provoquer des émotions
- Travailler le regard artistique

Niveau : C2 et C3

Préparation

- Délimiter un espace

But

- Mettre en scène le matériel des arts du cirque

Matériel

- Divers engins manipulables (balles, plumes, bâtons fleurs, baguettes, pavés en mousse...)

Déroulement

Entrée dans l'activité

Rappel des séances précédentes, manipulation autonome du matériel découvert.

Exploration et recherche

Par groupe de 5 ou 6 :

Proposer une problématique pour créer une mise en scène poétique.

Exemple : « représenter un maximum de mouvements circulaires, proposer un maximum d'engins en équilibre, un maximum d'engins en mouvement... »

Inventer un déplacement en groupe avant de créer « sa mise en scène ».

Exemples : « slalomer entre des cerceaux éparpillés au sol, adapter son déplacement en fonction du parcours ; slalomer avec sa balle, slalomer avec des baguettes chinoises... »

Installer le matériel et prendre le temps d'observer l'effet produit sur le spectateur.

Travailler le regard artistique et stimuler l'envie de créer en annonçant le but.

Réaliser une photo ou une vidéo de la mise en scène.

Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs (espace scénique délimité).

Structuration, mémorisation et bilan

Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves (en tant que chorégraphe et spectateurs).

Critères de réussite

- J'ai réussi à créer une « mise en scène » qui répond à la consigne
- J'ai réussi à faire réagir mes camarades

Critères de réalisation

- Je m'organise en groupe pour créer une « mise en scène »
- J'adapte ma gestuelle pour mettre en place les divers engins

Variables

- Temps
- Energie (lent, saccadé, rapide)
- Espace
- Musique
- Relation aux autres

Acrobatie

Acrobatie avec balle contact

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : En groupe classe

Objectif (s)

- Emmener la balle contact dans les acrobaties

Niveau : C2 et C3

Préparation :

- Espace suffisant et tapis au sol (6m x 8m environ)

But

- Créer des acrobaties avec des balles

Matériel

- Des balles contact, petits ballons

Déroulement

Entrée dans l'activité

Les faire se déplacer dans l'espace en changeant de position, les aider avec des propositions (lapin, éléphant, table,...), s'observer et imiter les camarades.

Exploration et recherche

5 ou 6 élèves s'alignent en position éléphant, vérifier les appuis bien à plat, et ils avancent dans cette position en poussant la balle avec les mains, ils refont l'exercice 2 fois.

Reprise de ce mode de déplacement mais ils poussent la balle avec les pieds.

Position de départ : la table en marche arrière avec la balle en équilibre sur le haut des jambes, passage 2 fois.

Déplacement en lapin avec la balle entre les genoux, passage 2 fois.

Passage roulade avec la balle entre les talons (penser à reprendre la technique de la roulade en amont)

Passage en roue : poser la balle devant soi, on se lance pour faire la roue en plaçant nos mains de chaque côté de la balle et on récupère la balle en se relevant (penser à faire un atelier apprentissage roue).

Reprendre les différents déplacements et en inventer de nouveaux toujours avec la balle de contact.

Puis statut avec balle contact

Déplacer la balle contact sur mon corps en la faisant rouler (de main à main, le long de son bras, derrière son dos, la faire sauter de derrière la tête à sur la main, ...)

Selon les élèves :

- Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres.
- Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs

Structuration, mémorisation et bilan

Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves.

Critères de réussite

- J'ai réussi à me déplacer de différentes façons avec ma balle contact
- J'ai réussi à faire des déplacements de la balle contact sur mon corps

Critères de réalisation

- Je manipule la balle à l'aide de mes mains et de mes doigts
- J'utilise mon corps pour faire évoluer la balle

Variables

- Temps
- Energie (lent, saccadé, rapide)
- Espace
- Musique

Acrobatie

Acrobatie vers l'acrospport

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : En groupe classe

Objectif (s)

- Emmener la balle contact dans les acrobaties

Niveau : C2 et C3

Préparation :

- Espace suffisant et tapis au sol (6m x 8m environ)

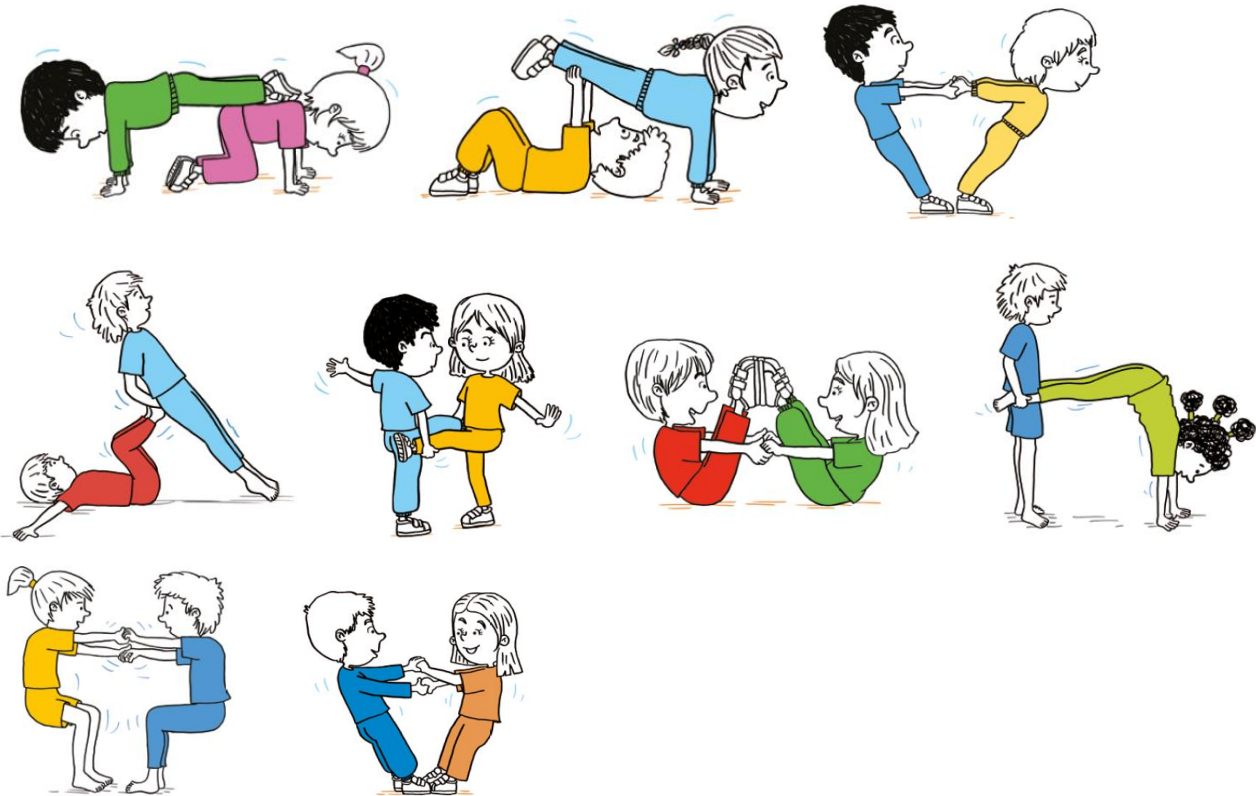
But

- Créer des acrobaties

Matériel

- Tapis





Images extraites de livre : Accès EPS Guide de l'enseignant Maternelle

Selon les élèves :

- Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres.
- Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs

Structuration, mémorisation et bilan

Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves.

Critères de réussite

- J'ai réussi à construire un équilibre avec un camarade
- J'ai réussi à trouver mon propre équilibre
- J'ai fait au moins 3 acrobaties avec mes camarades

Critères de réalisation

- J'ai regardé un point fixe
- J'ai respecté les règles de sécurité

Variables

- Temps
- Énergie (lent, saccadé, rapide)
- Espace
- Musique

Equilibre autour du pédalgo

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation et/ou artistique

Modalités d'organisation : En groupe classe

Objectif(s) : Se déplacer à l'aide d'un engin mobile

Niveau : C2 et C3

Préparation : Délimiter un espace

But : Trouver son équilibre

Matériel : Pédalgos

Déroulement

Entrée dans l'activité :

Se déplacer avec le pédalgo sans mettre le pied au sol en avant et en arrière (variables : se faire aider par un camarade qui tient la main).

Exploration et recherche

Se déplacer avec le pédalgo sur une piste en marche avant de largeur variable, puis en marche arrière.



Se déplacer avec le pédalgo en passant sous un fil tout en conservant son équilibre.

Se déplacer avec le pédalgo en mettant en scène un objet (plume, foulard, balle ...).

Se déplacer avec le pédalgo en rythme avec un camarade sous la forme du jeu du chef d'orchestre et par la suite introduire un objet qui peut être échanger entre les partenaires.

Selon les élèves :

- Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres.
- Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs (espace scénique délimité)

Structuration, mémorisation et bilan :

Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves.

Critères de réussite

- Je vais en avant avec aide
- Je vais en avant, en arrière sans aide
- Je me déplace à plusieurs en même rythme
- Je me déplace en jonglant avec des foulards ou en réalisant une figure

Critères de réalisation

- Je fais de petits déplacements de pieds
- Je regarde un point fixe pour conserver mon équilibre
- Je coordonne mes mouvements lorsque je tiens un objet

Variables

- Energie (lent, saccadé, rapide)
- Espace
- Musique
- Objets

Jonglerie Autour du bâton de fleur

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : En groupe classe

Objectif(s) : Apprendre à appréhender la manipulation du bâton de fleur

Niveau : C2 et C3

Préparation : Délimiter un espace

But : Jongler avec un baton de fleur

Matériel : Bâtons de fleur et baguettes

Déroulement

Entrée dans l'activité :

En situation individuelle, bâton de fleur sans les baguettes. Poser le bâton sur les mains, bras parallèles. Faire rouler sur ses bras jusqu'au menton et le faire revenir sur ses mains, puis le faire rouler jusqu'à la nuque et essayer de le rattraper derrière.

Le poser sur le dos de la main, retourner la main tout en conservant le bâton en équilibre.

Poser le bâton de fleur sur les baguettes, le faire tenir en équilibre et se déplacer dans l'espace. (8 minutes)

Exploration et recherche :

En situation individuelle, utilisation du bâton et des baguettes. Poser le bâton sur les baguettes, le faire rouler des baguettes jusqu'au menton et le faire revenir.

En situation de binôme, face à face, faire rouler le bâton de l'un l'autre à l'aide des baguettes.

Toujours face à face, se passer le bâton de fleur et le faire rouler jusqu'à la nuque pendant que le deuxième enfant le récupère dans le dos. (8 min)

En situation individuelle, prendre uniquement le bâton de fleur, le positionner debout en appui sur le sol et le faire passer d'une main à l'autre, ensuite même exercice avec les baguettes. Petit à petit essayer de le faire décoller du sol tout en se redressant. Essayer ensuite de faire tourner le bâton autour d'une baguette et le réceptionner avec les 2 baguettes.

Se placer debout avec le bâton posé sur les 2 baguettes à hauteur du bassin et faire sauter le bâton et le réceptionner sur les baguettes.

En binôme, positionner le bâton sur les baguettes et l'envoyer sur les baguettes de son camarade en face. Ensuite faire le même exercice en jetant le bâton, dos à son partenaire. Puis inverser les rôles.

En situation individuelle, positionner le bâton sur les baguettes et l'envoyer en l'air en lui faisant faire une rotation puis le réceptionner sur les baguettes.

Selon les élèves :

- Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres.
- Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs (espace scénique délimité)

Structuration, mémorisation et bilan :

Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves

<u>Critères de réussite</u> <ul style="list-style-type: none">- J'ai réussi à maintenir mon bâton de fleur en équilibre- J'ai réussi à réceptionner mon bâton de fleur- J'ai réussi à envoyer mon bâton de fleur	<u>Critères de réalisation</u> <ul style="list-style-type: none">- Je trouve le bon écart des baguettes pour trouver le bon équilibre- Je trouve la bonne impulsion pour lancer le bâton- Je positionne correctement mon corps pour assurer une bonne réception du bâton. Tz
<u>Variables</u> <ul style="list-style-type: none">- Temps- Energie (lent, saccadé, rapide)- Espace- Musique	

Equilibre

Autour du Rolla-Bolla 1

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : sous forme d'ateliers de 4 à 6 élèves (binômes)

Objectif(s) de la séquence: prendre un appui correct et rapide sur la planche et du rolla-bolla

Niveau : C2/ C3

Préparation :

- Délimiter une zone de sécurité autour de la zone d'évolution

But se maintenir en équilibre

Matériel

- 6 rolla-bolla, des tapis

Sécurité : un tapis sous chaque engin et une zone de sécurité autour de la zone d'évolution : comme le rolla-bolla peut partir sur le côté, il est impératif de déterminer un espace de sécurité autour de l'engin. La présence d'un pareur est vivement conseillée.

Déroulement

Entrée dans l'activité

- Dans un espace délimité, se placer sur le rouleau à l'aide de son camarade si besoin, chercher son équilibre : l'enfant monte sur la planche en commençant par le côté qui touche le sol. Il est plus simple de centrer la planche sur rouleau.
- Le pareur se place en face de l'équilibriste. Il lui offre des épaules et des paumes de mains comme appuis.
- On peut aussi utiliser des espaliers, une chaise ou des cordes à grimper comme points d'appuis.

Exploration et recherche : jeu du chat_perché

- Les équilibristes sont disposés en cercle ou en carré. Le meneur du jeu (le chat) est au milieu. Lorsqu'il crie « chat perché », chacun doit s'équilibrer et le meneur de jeu compte à haute voix 5 secondes en vérifiant leur équilibre.
- Si une planche touche terre pendant le décompte, le joueur déséquilibré devient chat.
- Si tous les joueurs maintiennent l'équilibre, le jeu reprend avec le même meneur et en allongeant la durée d'équilibre.

Critères de réussite

- Je me maintiens en équilibre afin de trouver mes points d'appuis
- Les « souris » restent en équilibre pendant le décompte.

Critères de réalisation

- Être jambes fléchies

Variables

- Réaliser la situation les yeux fermés (pour l'entrée dans l'activité)
- Autoriser un certain nombre d'appuis au sol
- Autoriser un pareur pour que l'équilibriste prenne l'appui
- Autoriser un nombre d'appui limité d'appuis sur le pareur.

Liens utiles :

Equilibre

Autour du Rolla-Bolla 2

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : sous forme d'ateliers de 4 à 6 élèves (binômes)

Objectif(s) de la séquence: maintenir son équilibre en réalisant une autre action

Niveau : C2/ C3

Préparation :

- Délimiter une zone de sécurité autour de la zone d'évolution

But se maintenir en équilibre

Matériel

- 6 rolla-bolla, des tapis

Sécurité : un tapis sous chaque engin et une zone de sécurité autour de la zone d'évolution : comme le rolla-bolla peut partir sur le côté, il est impératif de déterminer un espace de sécurité autour de l'engin. La présence d'un pareur est vivement conseillée.

Déroulement

Entrée dans l'activité

- Rappel et reprise des actions effectuées lors des séances précédentes

Exploration et recherche : jeu du sculpteur

- Un élève est debout et joue le rôle de la statue.
- Un sculpteur équilibriste se tient face à lui sur son rouleau tout en gardant son équilibre, il manipule les bras, les mains et la tête de son partenaire pour lui faire prendre différentes positions.

Selon les élèves :

- Moment d'observation au cours de la reprise libre de l'ensemble des situations vues pendant les séances, on s'arrête quand on veut et on regarde les autres.
- Mise en place d'un véritable temps avec spectateurs (espace scénique délimité).

Structuration, mémorisation et bilan :

- Retour sur les différents moments de la séance, échanges autour des ressentis des élèves (en tant qu'acteurs et spectateurs) .

Critères de réussite

- Je me maintiens en équilibre pour trouver mes points d'appuis
- Le « sculpteur » réalise la sculpture en restant en équilibre

Critères de réalisation

- Je fléchis les jambes
- Je regarde droit devant un point fixe

Variables

- Autoriser un certain nombre d'appui au sol
- Utiliser une main pour prendre appui et l'autre pour sculpter

Equilibre

Autour du Rolla-Bolla 3

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Modalités d'organisation : sous forme d'ateliers de 4 à 6 élèves (binômes)

Objectif(s) : se tenir en équilibre pour manipuler des objets

Niveau : C2/ C3

Préparation :

- Délimiter une zone de sécurité autour de la zone d'évolution

But se rééquilibrer en manipulant des objets, échanger avec un camarade

Matériel

- 6 rolla-bolla, des tapis, des balles (ou anneaux, cerceaux, rubans...)

Sécurité : un tapis sous chaque engin et une zone de sécurité autour de la zone d'évolution : comme le rolla-bolla peut partir sur le côté, il est impératif de déterminer un espace de sécurité autour de l'engin. La présence d'un pareur est vivement conseillée.

Déroulement

Entrée dans l'activité

- Rappel et reprise des actions effectuées lors des séances précédentes
- Une balle par élève, je m'approprie l'objet sur mon rolla- bolla en essayant de le lancer en l'air et de le rattraper

Exploration et recherche : jeu de la passe

- Un élève est debout sur son rolla-bolla, son camarade est en face de lui avec un objet dans la main, Les deux élèves se font des passes.
- Inversion des rôles au bout de 10 passes

Critères de réussite

- Je me maintiens en équilibre pour trouver mes points d'appuis
- Je ne fais pas tomber les objets
- Je réalise un « passing » avec le camarade.

Critères de réalisation

- Je fléchis les jambes
- Je regarde droit devant un point fixe

Variables

- Le matériel
- Le nombre d'objets
- Critères de rotation : réussir un nombre de passe défini par l'enseignante.