

Les masques

Compétences visées (cycle 3) :

Se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace.

Acquérir des savoirs et des techniques spécifiques en art visuel.

Créer, produire avec les TICE

Objectifs :

Appréhender ce qu'est un masque rituel

Manipuler divers matériaux pour réaliser un masque inspiré d'un masque kodiak ou sugpiaq

Manipuler le site/logiciel Webchemy pour réaliser un masque numérique

Séance 1

Les masques, généralités :

- qu'est ce que vous connaissez comme masques ? Faites une liste par groupe (de 4)
présentation des listes par un rapporteur
note sur le tableau

- essayons de classer ces masques ; quels critères de classement ?

- Sur TBI : classement des masques présentés :

les masques pour protéger (les masques « utiles »)

les masques pour (se) cacher

les masques pour faire peur

les masques rituels (pour parler, communiquer, avec d'autres mondes, avec les esprits)

présentation de 2 ou 3 vidéos (une minute au musée) : qu'est-ce qu'il y a de commun dans le rôle, la fonction de ses masques rituels ?

Déplacement des étiquettes dans des ensembles (se recoupant?)

Trace écrite

Le masque rituels peut être utilisé lors de cérémonies. Il sert alors à cacher le visage mais aussi à représenter un autre être. Cet être peut être une force naturelle d'origine divine, un guérisseur ou un esprit, un ancêtre qui revient pour bénir, pour punir, ou pour protéger.

Séance 2 :

description d'un masque sugpiaq

Présentation de la vidéo masque sugpiaq (une minute au musée)

Groupes hétérogènes (de 4), un masque sugpiaq différent pour chaque groupe

Description du masque (image à prévoir) ; question

- Qu'est-ce que vous voyez ?

- Quelles couleurs voyez-vous ?

- Quelles formes voyez-vous ?

- Quelles matières utilisées ?

- Comment cela a été fait ? Quels procédés ?

- A quoi cela vous fait-il penser ? Quelles impressions sur vous ? (peur, amusement, étrangeté, beauté)

Fiche d'histoire des arts à remplir

Séances 3 et 4 :

Confection d'un masque Kodiak (prévoir 3 ou 4 formes en carton durs pour tracer les modèles, voir images masques kodiak)

matériel : cartons (50x50 cm environ par élève), paille, bois, brindilles, plumes, gouache (voir les couleurs dominantes, plutôt pastelles) + pinceaux larges ou rouleaux

Séance 5

Réalisation d'un masque avec webchemistry (séance pouvant intervenir plus tôt dans la séquence ou en parallèle avec d'autres séances en petits groupes, selon l'organisation de la classe)

Présentation générale au TBI (cf tutoriel)

Manipulation de quelques élèves pour le groupe classe

Mise au travail sur poste (seul ou plusieurs élèves par poste, selon l'organisation de la classe)
enregistrement et/ou impression

Sitographie :

- Webchemistry : <http://webchemistry.org/>
- Une minute au musée (quai Branly) (vidéos disponibles jusqu'en mai 2015) :
www.tv5mondeplus.com/videos#/get/videos?sort=51&type=genre
 - Le masque sugpiaq : <http://www.tv5mondeplus.com/video/01-08-2011/une-minute-au-musee-s04-ep36-masque-sugpiaq-105367>
- Les masques kodiaks, collection d'Alphonse Pinart, exposition du musée du quai Branly :
<http://modules.quaibrantly.fr/kodiak/index2.html>
- Les masques kodiaks de la collection d'Alphonse Pinart, images du catalogue des musées de France :
http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=AMERINDIEN&FIELD_2=DENO&VALUE_2=MASQUE&FIELD_8=LOCA&VALUE_8=BOULOGNE-SUR-MER
- Projet sur les masques du CRDP de Strasbourg : <http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/masques/index.htm>
- Les masques dogons (Mali) : http://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/2006/10/masques_dogons.html
- Les masques inuits : <http://zigs-zarts.blogspot.fr/2010/09/les-masques-inuit.html>