

Titre <p style="text-align: center;"><u>La Mer</u> <i>Jeux de vagues</i></p>	Compositeur <p style="text-align: center;">Claude Debussy</p>	
Date de l'œuvre / Période historique 1905. Période historique : XIXème siècle		
Style musical Poème symphonique Le poème symphonique est un genre musical écrit pour un orchestre symphonique, inspiré par un sujet littéraire et sans forme particulière.	Formation Orchestre symphonique : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.	
A propos du compositeur <p>Achille-Claude Debussy est un compositeur français, né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris. En posant en 1894 avec Prélude à l'après-midi d'un faune le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant garde musicale. Il est brièvement wagnérien en 1889, puis anticonformiste le reste de sa vie, en rejetant tous les académismes esthétiques. Avec La Mer, il renouvelle la forme symphonique ; avec Jeux, il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique ; avec Pelléas et Mélisande l'opéra français sort des ornières de la tradition du drame lyrique, tandis qu'il confère à la musique de chambre avec son quatuor à cordes, et son trio des accents impressionnistes inspirés. Avec une œuvre modeste en nombre, mais décisive dans l'histoire de la musique, Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. (D'après Wikipédia)</p>		
A propos de l'œuvre <p><u>La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre</u> ou simplement <u>La Mer</u> est une œuvre orchestrale (opus L 109) du compositeur français Claude Debussy (1862-1918). Entreprise en 1903 en France, la composition de <u>La Mer</u> est achevée en 1905 pendant le séjour de Debussy sur la côte de la Manche à Eastbourne. La création en est donnée par l'Orchestre Lamoureux sous la direction de Camille Chevillard le 15 octobre 1905 à Paris. La pièce n'est pas très bien reçue (en raison surtout d'une mauvaise exécution), mais est devenue au fil du temps une des compositions orchestrales de Debussy les plus jouées. Une exécution « standard » demande à peu près 23-24 minutes. La Mer s'articule autour de trois mouvements :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De l'aube à midi sur la mer - Très lent (si mineur) - 9 min. 2. Jeux de vagues - Allegro (do dièse mineur) - 6 min. 30 3. Dialogue du vent et de la mer - Animé et tumultueux (do dièse mineur) - 8 min. <p>Par sa facture, l'œuvre s'apparente fort à une symphonie, même si elle n'en a pas le titre.</p>		
Autres écoutes faisant écho à cette œuvre <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres symphoniques et concertantes du compositeur : <u>Prélude à l'après-midi d'un faune</u>, <u>Nocturnes</u> ; musiques pour piano : <u>Children's Corner</u> ; un opéra : <u>Pelléas et Mélisande</u>. - <u>Au fil de l'eau</u>, Ed. Lugdivine. - <u>Musique à brac</u>, CRDP Bourgogne. 		
Exploitations pédagogiques (pratiques artistiques) <ul style="list-style-type: none"> - Proposer aux élèves d'écouter la musique en dessinant ou en activité d'arts visuels : ce mouvement présente des contrastes de dynamiques (variations d'intensités) et de couleurs sonores (jeux de timbres) à exploiter. - Repérer, en levant la main, un motif rythmique qui parcourt l'extrait (ostinato rythmique) : Long/Court/Court - Repérer en levant la main le mouvement ascendant vers l'aigu ; puis commenter le <i>crescendo</i> qui se 		

déroule en même temps. Comprendre la signification musicale : la musique (La Mer) est de plus en plus agitée.

- Repérer l'intervention de la harpe et trouver sa signification : début de l'accalmie.
- Produire un échauffement vocal en utilisant ce procédé : à un signal, effectuer un *decrescendo*.

Propositions de prolongements

En éducation musicale

- Imaginer un tableau : par le corps, puis en production d'écrits.
- Représenter la dynamique sonore dans le cadre d'une activité d'arts visuels.
- Trouver une œuvre picturale qui pourrait être associée à l'œuvre musicale écoutée.
- Inventer, après explorations instrumentales d'objets sonores disponibles, un paysage sonore (jeu instrumental collectif) qui fait penser à la mer, en faisant plein de petits effets sonores. Y introduire une contrainte : « La mer est calme, elle s'agite, elle retrouve le calme ».
- Ecouter un enregistrement de la mer : comparer les deux extraits.

En histoire des arts (thème de l'eau) :

- **Art du langage** : poésies sur l'eau, les reflets sur l'eau.
- **Arts du visuel** : vois docs CPAV.
- **Arts de l'espace** : l'eau dans les espaces architecturaux.
- **Arts du spectacle vivant** : mise en scène.
- **Arts du son** : chants sur le thème de l'eau, paysages sonores.

Discographie

- Claude Debussy : La mer ; Philippe Jouvet, Anthony More, orchestre Philharmonique de Strasbourg ; Dir. Alain Lombard ; Ed. Apex