



FICHE DE L'ENSEIGNANT

CYCLE 1 • PS, MS ET GS • AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE
À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE ET L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE

L'HYMNE OLYMPIQUE

PRÉSENTATION

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique.
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
- Apprendre ensemble et vivre ensemble.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

- Réaliser une chorégraphie sur le thème des anneaux olympiques en utilisant tout ou partie de l'hymne olympique.
- Enchaîner deux types de mouvements différents pour les PS, trois mouvements différents pour les MS et quatre pour les GS.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

- Activités physiques :
 - Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
 - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés.
 - Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.
- Activités artistiques :
 - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
 - Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Activités langagières :

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

▶ À NOTER :

En maternelle, il est indispensable de prendre le temps nécessaire pour permettre aux élèves de s'exercer, de refaire à volonté, de chercher...

Pour cela, il faut :

- « montrer et regarder » facteurs d'apprentissage (statut de danseur/spectateur) ;



TRUCS &
ASTUCES

Garder à l'esprit qu'il faut que l'activité reste ludique pour que les élèves développent leur créativité et se sentent libres de faire.

- concevoir des séances de 15 à 40 minutes suivant la section ;
- faire avec les élèves et de ne pas trop verbaliser, car cela peut faciliter la compréhension de ce qui doit être réalisé par les enfants et leur permettre de s'investir avec moins de réserve ;
- penser des consignes d'action simples, des durées limitées, des espaces précis pour développer les repères et rassurer les élèves.

➔ MOTS-CLÉS DES JO :

**ANNEAUX OLYMPIQUES • HYMNE OLYMPIQUE
• COLLABORER • COOPÉRER • RESPECTER.**



NOTIONS ABORDÉES

Les premiers Jeux Olympiques

Tous les quatre ans, à partir de 776 av. J.-C., les Grecs organisaient dans la ville d'Olympie des fêtes publiques destinées à honorer Zeus. Des athlètes venus de toutes les cités grecques s'affrontaient dans des concours sportifs que les Grecs venaient admirer par milliers.

Les Jeux modernes et l'hymne olympique

En 1896, le Comité international olympique (CIO) et son président, le Français Pierre de Coubertin, s'inspirant de ces Jeux antiques, organisent les premiers Jeux Olympiques modernes à Athènes.

Progressivement, le CIO se dote d'attributs :

- Un symbole olympique composé de cinq anneaux entrelacés de dimensions égales (les anneaux olympiques).
- Un drapeau olympique à fond blanc, sans bordure.
- Une devise olympique exprimée en latin : « *Citius, Altius, Fortius* ».
- Un hymne olympique composé par Spýros Samáras (musique) et Kostís Palámas (paroles), qui figuraient parmi les plus grands artistes grecs de la fin du XIX^e siècle. Cet hymne est joué depuis les JO de Rome, en 1960. Il a en effet été adopté à l'unanimité comme hymne olympique officiel à l'occasion de la 55^e session du CIO à Tokyo (1958). Il fait depuis lors partie du protocole des JO.



ORGANISATION DE LA SÉQUENCE

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

Au préalable, il est nécessaire de mettre en place entre quatre et six séances d'« entrée en danse » afin de permettre aux élèves d'avoir un premier contact avec leur corps dans l'espace, les autres et la musique. L'objectif sera ici, pour l'enseignant, de :

- repérer le niveau des élèves, leurs inhibitions et la manière dont ils s'engagent, ou pas, dans l'activité ;
- installer un climat de confiance entre les élèves ;
- instaurer, en bilan de séances, des moments de langage et de retour sur ce qui a été fait.

MATÉRIEL :

- Des bandes pour matérialiser les zones.
- De la musique.
- Des foulards, des manteaux, des doudous...
- Un tambourin (pour les signaux de début et de fin).

LA MINUTE

ZEN



Avant de démarrer la séance, demander aux élèves de respirer fort quatre ou cinq fois. Inspirer beaucoup d'air puis souffler très fort comme si l'on voulait éteindre plein de bougies sur un gâteau d'anniversaire.

Ce moment permettra de mettre en place une attitude de concentration pour aborder la séquence.

➔ ÉTAPE 1 : CONTEXTUALISATION DE L'ACTIVITÉ (classe entière, 5 min)

Expliquer que, sur plusieurs séances, les élèves vont expérimenter des mouvements, des déplacements avec ou sans musique. Pour ce travail, il va falloir faire attention aux autres : à la manière dont ils bougent, ce qu'ils font, comment ils le font. Mais avant, il faut s'échauffer, pour ne pas se faire mal.

➔ ÉTAPE 2 : ÉCHAUFFEMENT (classe entière, 5 min)

Proposer aux élèves de former un grand cercle puis de s'asseoir. Échauffer les différentes parties du corps (en les nommant) afin de ne pas se blesser

durant la phase de jeu.

Échauffer le cou (très doucement pour ne pas blesser les cervicales), les épaules, les mains, la taille, les genoux, les chevilles.

→ Dire aux élèves les sportifs effectuent toujours une phase d'échauffement pour éviter les blessures.

➔ ÉTAPE 3 : RAPPEL DES RÈGLES DE SÉCURITÉ (classe entière, 2 min)

Avant de faire bouger les élèves, il est nécessaire de rappeler les règles de sécurité : on est attentif aux consignes, on démarre au signal, on regarde devant soi, on fait attention à ne pas cogner les élèves, on fait attention à ce qui se passe autour, on s'arrête au signal de l'enseignant.

➔ ÉTAPE 4 : PHASE DE DANSE/ DE RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ (classe entière, 15 à 20 min)

Plusieurs activités sont possibles.

LE JEU DES PLANÈTES

La salle est divisée en deux parties bien distinctes (planètes).

Les habitants de chaque planète se déplacent d'une manière particulière :

- en avant pour l'une, en arrière pour l'autre ;
- en tapant des pieds, en marchant à pas de velours ;
- tout seul, à deux...

Il est possible de varier les différents modes de déplacement, avec toujours un contraire. C'est l'enseignant qui annonce les différentes modalités de déplacement.

CONSIGNE 1 :

Vous allez devoir vous déplacer dans chacune des deux planètes. Attention ! Dans la planète rouge on marche en avant, et dans la planète jaune on marche en arrière. On n'a pas le droit de se toucher ou de cogner l'autre.

Les élèves se répartissent, puis l'activité commence, sans changement de planète.

Un second tour est organisé pour que les élèves puissent expérimenter les deux types de déplacement.

Le signal du départ et de l'arrêt est donné grâce au tambourin.

CONSIGNE 2 :

C'est la même consigne, mais attention : si on change de planète, on doit bouger comme il faut. Par exemple, si je vais dans la planète rouge, je dois me déplacer comme sur la planète rouge. Et si je vais dans la planète jaune, je me déplace comme sur la planète jaune.

Faire reformuler pour valider la compréhension de la consigne par les élèves.

LE TABLEAU VIVANT

Un espace est matérialisé au sol. Il doit être assez grand pour que les élèves ne se gênent pas entre eux.

Les élèves sont à l'extérieur du tableau.

Au signal, ils entrent dans le tableau, se déplacent, puis, au nouveau signal, ils prennent une pose et restent immobiles dans l'espace matérialisé au sol.

On reprend en demandant de varier les positions (assis, debout, en équilibre, allongé, etc.).

CONSIGNE :

Vous allez réaliser un tableau vivant. Pour cela, au signal, vous allez entrer dans le tableau, vous déplacer puis, lorsque je taperai sur le tambourin, vous prendrez une pose, celle que vous voulez. Vous repartirez au signal et on recommencera.

VARIANTE :

Mettre les élèves par trois et désigner un meneur. Les élèves entrent par trois, puis, au signal, le meneur décide d'une pose que les deux autres élèves copient. Faire tourner le rôle du meneur.

LES JUMEAUX

Même organisation spatiale que pour la situation précédente.

L'activité se mène à deux : un meneur et un suiveur.

Le but est que le suiveur se déplace exactement comme le meneur : allure, mode de déplacement.

CONSIGNE :

Vous êtes deux par deux. Le premier est le meneur, c'est-à-dire que c'est lui qui décide comment il veut bouger.

Le second doit faire exactement comme lui.

On changera après. Vous démarrez au signal et vous changez de manière de bouger à chaque fois que je tape sur le tambourin.

VARIANTE :

Idem mais mettre les élèves par quatre.

L'ACCUMULATION

Les élèves entrent de manière libre dans l'espace de danse, puis, au signal, s'immobilisent.

Un élève est désigné pour être la fée (ou le magicien). Il commence à bouger sur la musique, puis, touche un autre élève, qui se met à bouger librement également, qui touche un autre élève, etc.

L'enseignant peut jouer le rôle de la fée ou du magicien.

VARIANTE :

Ajouter un objet médiateur (foulard, doudou, manteau) en demandant aux élèves de danser avec l'objet, tout en gardant les mêmes modalités.

À l'issue de ces séances, il devient possible de passer à l'apprentissage de la chorégraphie. À noter : c'est un travail qui demande beaucoup de temps, de répétitions, et ce de manière régulière.

➔ ÉTAPE 5 : PHASE DE RETOUR AU CALME (classe entière, 5 min)

Proposer aux élèves de former un grand cercle puis de rester debout.

Explicitation de ce qui va être fait : de même que l'on s'échauffe, il faut toujours, à la fin d'une séance de sport, penser à s'étirer pour ne pas avoir de courbatures.

Ici, outre le côté « santé », cette phase de retour au calme est nécessaire pour recentrer la classe et faire retomber l'excitation.

Étirer les bras vers le haut, le plus haut possible. Un bras après l'autre, puis les deux bras ensemble.

Faire retomber les deux bras en soufflant fort. S'asseoir en tailleur et se pencher vers l'avant pour étirer le dos en soufflant.

Enfin, faire s'allonger les élèves (yeux fermés). Mettre une musique douce puis les faire se lever un à un pour aller se mettre en rang.

➔ ÉTAPE 6 : DE RETOUR EN CLASSE (classe entière, 5 à 10 min)

Faire un point sur ce qui a été fait, les difficultés rencontrées et donner aux élèves la possibilité de s'engager dans l'apprentissage en leur expliquant que tout ce qui sera fait dans les semaines venir leur permettra de progresser et d'apprendre réaliser une danse tous ensemble.

PROLONGEMENT DE LA SÉQUENCE

► TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE SUR L'HYMNE DES JEUX OLYMPIQUES

CONTEXTUALISATION : Depuis un certain temps, nous avons travaillé sur la danse, sur le mouvement, avec ou sans musique. Aujourd'hui, je voudrais vous montrer des photos/des vidéos. Vous regardez attentivement et puis on en parle ensuite.

Une vidéo de la cérémonie d'ouverture des Jeux de Rio :

https://www.youtube.com/watch?v=N_qXm9HY9Ro

L'hymne officiel :

<http://www.playbac-editions-speciales.fr/cnosf/cycle1/hymne-olympique.mp3>

Des photos de cérémonies d'ouverture (voir annexes).

MODALITÉS DE TRAVAIL :

Classe entière, temps variable selon la section (de 10 à 20 min).

Afficher les photos/faire visionner la vidéo.

- Que voyez-vous sur les photos ? Que voit-on sur la vidéo ?
- Savez-vous de quel événement il s'agit ?
- Comment le savez-vous ?
- Qu'est-ce qui se passe sur ces photos/vidéos ?

Dans les réponses possibles des élèves, l'enseignant s'attend aux mots suivants : drapeaux, anneaux olympiques, danses, chant, enfants, bouger ensemble, beau...

Ces photos/cette vidéo montrent une cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques.

L'enseignant explique ensuite ce qu'est une cérémonie d'ouverture et comment cela se prépare. Il fait remarquer que, pour que les danses soient agréables à regarder, il faut que les participants soient bien ensemble. Comme dans le sport, cela veut dire qu'il faut coopérer, faire attention à l'autre pour avoir un joli résultat. Les Jeux Olympiques permettent à des gens différents d'être ensemble, de travailler ensemble pour avoir un résultat qui montre qu'ensemble, on est plus forts et plus efficaces. On appelle cela la « coopération », l'« entraide ». C'est important dans la vie de tous les jours.

→ Dans les semaines à venir, nous allons travailler pour créer une chorégraphie, une danse tous ensemble, sur le thème des Jeux Olympiques.

Morceaux de musique utilisables : l'hymne des Jeux Olympiques (version longue n°1).

REMARQUES POUR L'ENSEIGNANT :

- C'est un travail très long qui, pour être réussi, demande du temps, de l'entraînement, des répétitions.
À échelonner sur une dizaine de séances très régulières.
- Pages suivantes : une proposition pour la petite section, et une autre pour les moyenne et grande sections.



TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE SUR L'HYMNE DES JEUX OLYMPIQUES

PETITE SECTION



➔ A - PRENDRE CONNAISSANCE DE LA MUSIQUE : bouger librement sur le morceau

Délimiter un espace de danse (cf. matériel activités préalables).

DURÉE : entre 15 et 30 min.

MODALITÉS : classe entière.

➔ Reprendre les étapes 1, 2 et 3 des activités préalables (contextualisation, échauffement, sécurité) puis enchaîner avec l'étape 4.

➔ ÉTAPE 4 : PHASE DE DANSE/DE RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ

Faire écouter le morceau aux élèves et leur demander de bouger librement.

Proposer aux élèves qui restent timides un objet médiateur (foulard, doudou, manteau, etc.).

Faire relever les différentes manières de bouger de certains élèves et les faire copier.

Recommencer plusieurs fois en prenant soin de valoriser, d'encourager, de laisser imiter.

Reprendre les étapes 5 et 6 des activités préalables (retour au calme, bilan oral) pour clôturer la séance.

➔ B - TRAVAILLER LE DÉBUT DE LA CHORÉGRAPHIE

PRÉREQUIS : savoir faire une ronde, savoir démarrer et s'arrêter à un signal.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : musique, bandes pour délimiter l'espace, chasubles des couleurs des anneaux olympiques (bleu, noir, rouge, jaune et vert), un tambourin.

DURÉE : entre 15 et 30 min.

MODALITÉS : classe entière.

Reprendre les étapes 1, 2 et 3 des activités préalables (contextualisation, sécurité et échauffement) puis enchaîner avec l'étape 4.

➔ ÉTAPE 4 : PHASE DE DANSE/DE RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ

Distribuer les chasubles et les faire enfiler aux élèves. Équilibrer le nombre d'élèves dans chaque groupe de couleur.

➔ Phase A

Consigne : Vous allez devoir entrer dans l'espace de danse par couleur, et vous mettre en ligne, aussi par couleur. Cela veut dire les chasubles noires ensemble, les bleues ensemble, les rouges ensemble etc.

À chaque signal, un groupe va se mettre en ligne.

Un premier essai est fait sans musique. Valoriser les réussites et les essais.

Ensuite, les élèves recommencent en musique. Faire plusieurs essais.

→ Phase B

Consigne : Maintenant, on va ajouter une autre étape : quand vous entendrez « ho hey », il faudra sauter. D'abord, on entre en ligne, puis quand on entend « ho hey », on saute sur place. Les élèves réalisent la consigne. Recommencer plusieurs fois si nécessaire.

→ Phase C

Consigne : On recommence et on ajoute encore quelque chose. On entre en ligne, on saute quand on entend « ho hey » et ensuite on se met en ronde et on fait tourner la ronde. Les élèves réalisent la consigne. Plusieurs essais sont nécessaires.

Reprise des étapes 5 et 6 des activités préalables (retour au calme, bilan oral) pour clôturer la séance.

➔ C - TRAVAILLER LE MILIEU DE LA CHORÉGRAPHIE

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : musique, bandes pour délimiter l'espace, chasubles des couleurs des anneaux olympiques (bleu, noir, rouge, jaune et vert), un tambourin.

DURÉE : entre 15 et 30 min.

MODALITÉS : classe entière.

Reprendre les étapes 1, 2 et 3 des activités préalables (contextualisation, échauffement, sécurité) puis enchaîner avec l'étape 4.

➔ ÉTAPE 4 : PHASE DE DANSE/DE RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ

Distribuer les chasubles et les faire enfiler aux élèves. Équilibrer le nombre d'élèves dans chaque groupe de couleur.

1/ Reprendre ce qui a été fait lors de la séance précédente. Oralement, faire verbaliser le déroulé de la séance précédente aux élèves.

2/ Reprendre le début de la chorégraphie. Le faire deux fois pour bien réactiver le début de la chorégraphie.

3/ Apprentissage du milieu de la chorégraphie.

Consigne : On ajoute encore une étape. On entre, on lève les bras et on les agite, on se met en ronde, on tourne. Au signal, on change de sens, et encore au signal on s'arrête de tourner et on bouge les mains en l'air.

Faire plusieurs essais pour valider la chorégraphie. Penser à valoriser les réussites et les essais.

Faire remarquer aux élèves que le moment où ils lèvent les mains et les secouent revient plusieurs fois.

Refaire au moins un essai pour que les enfants s'imprègnent de la chorégraphie.

Reprise des étapes 5 et 6 des activités préalables (retour au calme et bilan oral) pour clôturer la séance.

Les autres séances se déroulent toutes de la même manière. Il convient donc d'adapter le rythme des séances à la réussite des élèves et à la nécessité de la classe.

TEMPORISATION DE LA MUSIQUE – HYMNE OLYMPIQUE VERSION COMPLÈTE N°1

Jusqu'à 18 secondes : entrer en scène, par lignes de couleur.

Jusqu'à 34 secondes : lever les mains et les agiter.

Jusqu'à 55 secondes : se mettre en ronde de couleur et tourner dans un sens.

Jusqu'à 1 min 12 : tourner dans l'autre sens.

Jusqu'à 1 min 30 : lever les mains et les agiter.

Jusqu'à 1 min 50 : se disperser dans la salle en bougeant librement.

Jusqu'à 2 min 02 : lever les mains et les agiter.

Jusqu'à 2 min 20 : se remettre en ronde de couleur et tourner.

Jusqu'à 2 min 30 : lever les mains et les agiter.

Jusqu'à 2 min 45 : se remettre en rond.

Jusqu'à la fin (3 min 05) : s'asseoir un par un et se mettre en œuf.



TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE SUR L'HYMNE DES JEUX OLYMPIQUES

MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

Remarques pour l'enseignant :

- Le déroulement et la mise en place sont les mêmes que pour la classe de petite section.
- Ne seront ici développés que les mouvements à travailler en suivant le même principe de progressivité des séances ainsi que la temporisation de la musique en fonction de la chorégraphie proposée.

Reprendre les activités préalables avant de démarrer la séquence d'apprentissage.

➔ A - PRENDRE CONNAISSANCE DE LA MUSIQUE : bouger librement sur le morceau

Délimiter un espace de danse (cf. matériel activités préalables).

DURÉE : entre 15 et 30 min.

MODALITÉS : classe entière.

→ Reprendre les étapes 1, 2 et 3 des activités préalables (contextualisation, échauffement, sécurité) puis enchaîner avec l'étape 4.

➔ ÉTAPE 4 : PHASE DE DANSE/DE RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ

Faire écouter le morceau aux élèves et leur demander de bouger librement. Proposer aux élèves qui restent timides un objet médiateur (foulard, ruban, canne, cube, etc.).

Faire relever les différentes manières de bouger de certains élèves et les faire copier.

Recommencer plusieurs fois en prenant soin de valoriser, d'encourager, de laisser imiter.

Reprendre les étapes 5 et 6 des activités préalables (retour au calme, bilan oral) pour clôturer la séance.

➔ B - TRAVAILLER LE DÉBUT DE LA CHORÉGRAPHIE

PRÉREQUIS : savoir faire une ronde, savoir démarrer et s'arrêter à un signal.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : musique, bandes pour délimiter l'espace, chasubles des couleurs des anneaux olympiques (bleu, noir, rouge, jaune et vert), un tambourin.

DURÉE : entre 15 et 30 min.

MODALITÉS : classe entière.

Reprendre les étapes 1, 2 et 3 des activités préalables (contextualisation, sécurité et échauffement) puis enchaîner avec l'étape 4.

➔ ÉTAPE 4 : PHASE DE DANSE/DE RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ

Distribuer les foulards et les attacher aux poignets des élèves.

Équilibrer le nombre d'élèves dans chaque groupe de couleur.

Poser cinq plots de couleur (bleu, rouge, jaune, vert et noir) pour indiquer aux élèves l'endroit où ils doivent faire les rondes.

→ **Phase A**

Consigne : Vous allez devoir entrer dans l'espace de danse, comme vous voulez, puis agiter vos mains pour que toutes les couleurs se mélangent. Au signal du tambourin, vous baissez vos mains et vous vous mettez en cercle de couleur. Cela veut dire les foulards noirs ensemble, les bleus ensemble, les rouges ensemble, etc.

À chaque signal, les élèves se préparent, en bordure de la zone de danse.

Un premier essai est fait sans musique. Valoriser les réussites et les essais.

Ensuite, les élèves recommencent en musique. Faire plusieurs essais.

→ **Phase B**

Consigne : Maintenant, on va ajouter une autre étape : quand vous entendez le tambourin, vous faites une ronde (sans vous tenir la main, en marchant les uns derrière les autres), en mettant une main sur la hanche et en agitant la main en l'air avec le foulard.

Les élèves réalisent la consigne. Recommencer plusieurs fois si nécessaire.

→ **Phase C**

Consigne : On recommence et on ajoute encore quelque chose. On entre, on se regroupe, on fait la ronde puis on fait une farandole (les élèves passent des uns aux autres en se donnant les mains opposées).

Les élèves réalisent la consigne. Plusieurs essais sont nécessaires.

Reprise des étapes 5 et 6 des activités préalables (retour au calme, bilan oral) pour clôturer la séance.

➔ **C - TRAVAILLER LE MILIEU DE LA CHORÉGRAPHIE**

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : musique, bandes pour délimiter l'espace, foulards des couleurs des anneaux olympiques (bleu, noir, rouge, jaune et vert), un tambourin.

DURÉE : entre 15 et 30 min.

MODALITÉS : classe entière.

Reprendre les étapes 1, 2 et 3 des activités préalables (contextualisation, échauffement, sécurité) puis enchaîner avec l'étape 4.

Garder les mêmes groupes de couleur.

Distribuer les foulards et les attacher aux poignets des élèves.

Équilibrer le nombre d'élèves dans chaque groupe de couleur.

Poser cinq plots de couleur (bleu, rouge, jaune, vert et noir) pour indiquer aux élèves l'endroit où ils doivent faire les rondes.

➔ ÉTAPE 4 : PHASE DE DANSE/DE RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ

Reprendre ce qui a été fait lors de la séance précédente.

Oralement, faire verbaliser le déroulé de la séance précédente aux élèves.

MOYENNE SECTION

Ajout de la phase suivante : les anneaux se reforment.

Consigne : À partir du moment où tout le monde est baissé, il va falloir que les anneaux se reforment. Pour cela, il faudra bien écouter. À chaque signal, tous les élèves ayant la même couleur de foulard se lèveront pour aller se regrouper (sans faire de ronde) au bon endroit. Vous pouvez prendre une pose particulière. On commence par le bleu.

Faire un essai sans musique en enchaînant les couleurs : bleu, noir, rouge, jaune et enfin vert.

Puis reprendre l'ensemble avec la musique.

GRANDE SECTION

Ajout de la phase suivante : les anneaux se reforment.

Consigne : À partir du moment où tout le monde est baissé, il va falloir que les anneaux se reforment. Pour cela, il faudra bien écouter. Au signal, vous allez devoir vous disperser à nouveau dans la zone de danse.

L'élève n°1 de chaque équipe va s'arrêter dans une pose stable le temps que l'élève n°2 de la même équipe vienne « s'accrocher » à lui. Puis ils repartent à deux, s'arrêtent à nouveau le temps que l'élève n°3 vienne « s'accrocher », et ainsi de suite.... pour enfin se regrouper (sans faire de ronde) au bon endroit. Il faut penser à faire bouger ses bras pour que les foulards se voient.

Avant de démarrer, penser à « numéroter » chaque élève de chaque équipe.

Faire un essai sans musique en faisant un exemple avec une seule couleur.

Puis faire de même avec toutes les couleurs et enfin faire un essai en musique.

Si cela est trop difficile, remédiation possible :

Consigne : À partir du moment où tout le monde est baissé, il va falloir que les anneaux se reforment. Pour cela, il faudra bien écouter. Au signal, l'élève n°1 va aller chercher l'élève n°2 puis ils iront chercher l'élève n°3 et ainsi de suite pour enfin se regrouper (sans faire de ronde) au bon endroit. Il faut penser à faire bouger ses bras pour que les foulards se voient.

Avant de démarrer, penser à « numéroter » chaque élève de chaque équipe.

Reprise des étapes 5 et 6 des activités préalables (retour au calme et bilan oral) pour clôturer la séance.

Les autres séances se déroulent toutes de la même manière. Il convient donc d'adapter le rythme des séances à la réussite des élèves et à la nécessité de la classe.

➔ D - TRAVAILLER LA FIN DE LA CHORÉGRAPHIE

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : musique, bandes pour délimiter l'espace, foulards des couleurs des anneaux olympiques (bleu, noir, rouge, jaune et vert), un tambourin.

DURÉE : entre 15 et 30 min.

MODALITÉS : classe entière.

Reprendre les étapes 1, 2 et 3 des activités préalables (contextualisation, échauffement, sécurité) puis enchaîner avec l'étape 4.

Garder les mêmes groupes de couleur et la même numérotation des élèves.

Distribuer les foulards et les attacher aux poignets des élèves.

Équilibrer le nombre d'élèves dans chaque groupe de couleur.

Poser cinq plots de couleur (bleu, rouge, jaune, vert et noir) pour indiquer aux élèves l'endroit où ils doivent faire les rondes.

➔ ÉTAPE 4 : PHASE DE DANSE/DE RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ

1/ Reprendre ce qui a été fait lors de la séance précédente. Oralement, faire verbaliser le déroulé de la séance précédente aux élèves.

2/ Reprendre l'ensemble de la chorégraphie. Le faire deux fois pour bien réactiver l'ensemble de la chorégraphie.

3/ Apprentissage de la fin de la chorégraphie.

Consigne : Pour la fin de la chorégraphie, quand vous êtes répartis par groupes de couleur :

- Réaliser une ronde par couleur.
- Se disperser en dansant et en agitant les foulards.
- Reforme les anneaux par couleur, agiter les foulards puis se baisser, un par un, pour se mettre en œuf.

Faire plusieurs essais pour valider la chorégraphie. Penser à valoriser les réussites et les essais. Refaire au moins un essai pour que les enfants s'imprègnent de la chorégraphie.

Reprise des étapes 5 et 6 des activités préalables (retour au calme et bilan oral) pour clôturer la séance.

Les autres séances se déroulent toutes de la même manière. Il convient donc d'adapter le rythme des séances à la réussite des élèves et à la nécessité de la classe.

TEMPORISATION DE LA MUSIQUE – HYMNE OLYMPIQUE VERSION COMPLETE N°1

Jusqu'à 18 secondes : entrer en scène, par lignes de couleur.

Jusqu'à 34 secondes : lever les mains et les agiter.

Jusqu'à 55 secondes : se mettre en ronde de couleur et tourner dans un sens.

Jusqu'à 1 min 12 : tourner dans l'autre sens.

Jusqu'à 1 min 30 : lever les mains et les agiter.

Jusqu'à 1 min 50 : se disperser dans la salle en bougeant librement.

Jusqu'à 2 min 02 : lever les mains et les agiter.

Jusqu'à 2 min 20 : se remettre en ronde de couleur et tourner.

Jusqu'à 2 min 30 : lever les mains et les agiter.

Jusqu'à 2 min 45 : se remettre en rond.

Jusqu'à la fin (3 min 05) : s'asseoir un par un et se mettre en œuf.



Photos de cérémonies d'ouverture.



Photo CNOSF/KMSP



Photos de cérémonies d'ouverture.



Photo CNOSF/KMSP