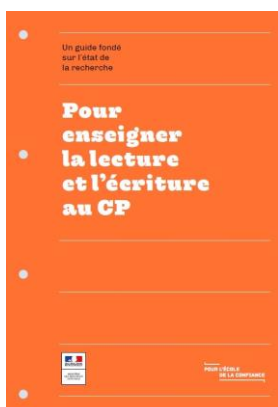


La didactique de la maîtrise de la langue française dans les CP 100% Réussite

Sophie HENON Conseillère pédagogique Mission départementale Maîtrise de la langue française, 14.09.20

Les documents de référence :



CP
Focus sur des objectifs prioritaires
pour savoir lire et compter

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CP/19/9/fiche_focus_evaluation_CP_1020199.pdf

100% de réussite en CP

Imprimer

Pour combattre la difficulté scolaire dès les premières années des apprentissages fondamentaux et soutenir les élèves les plus fragiles, les classes de CP des REP+ sont dédoublées à la rentrée 2017. L'objectif global dans lequel s'inscrit cette mesure est "100% de réussite en CP" : garantir, pour chaque élève, l'acquisition des savoirs fondamentaux - lire, écrire, compter, respecter autrui. Pour accompagner les enseignants et les formateurs dans la mise en oeuvre de cette mesure, des outils sont mis à leur disposition.

<https://eduscol.education.fr/cid117919/100-de-reussite-en-cp.html>

Pistes pour améliorer les résultats des élèves (pp. 34-39):

- Travailler intensivement la CGP
- Faire lire + les élèves à voix haute
- Travailler le sens de la ponctuation
- Automatiser le décodage
- Temps écriture = temps de lecture (p.39)

Le guide insiste sur l'importance de la dictée, mais pas comme exercice d'évaluation ; ce doit être, au contraire un exercice de réflexion sur l'orthographe. Il est bien écrit (p.42) que : « Comme toutes les erreurs, celles des élèves dans les dictées font partie de l'apprentissage. [...] Il est donc décisif de respecter à tout instant ce statut de l'erreur, y compris en orthographe, pour en faire un objet de travail permanent. La traiter sur le champ, avec bienveillance, à partir des seules exigences de la langue. »

Le rôle de l'écriture dans l'apprentissage de la lecture

- Apprendre le geste d'écriture**
 - apprendre le geste du tracé des lettres
 - deux séances d'écriture par jour + une dictée
 - majuscules peuvent être repoussées en CE1
 - L'écriture ne peut se dérouler en autonomie
- Ecriture et apprentissage des CGP**
 - on écrit des syllabes, des mots puis des phrases dès la 3ème semaine.
 - L'élève oralise ce qu'il écrit
- Ecriture et apprentissage de l'orthographe**
 - Exercices de copie, essentiellement collectifs
 - La dictée (cf. ci-avant rôle de l'erreur)
- Produire des écrits**
 - amener progressivement les élèves à produire une phrase (guidé par le PE)
 - possibilité de proposer des écrits collectifs

L'enseignement du geste graphique suit 5 étapes (p. 62)

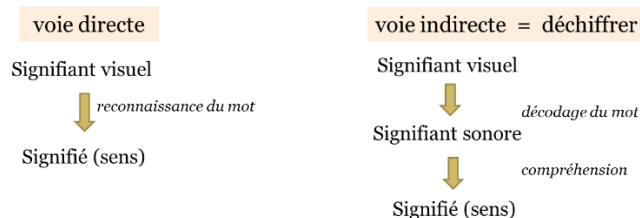
2 documents issus du Guide Orange Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP

<p>PG : Phonographie</p> <p>PG 1 : Etudier les phonèmes (sans écrit)</p> <p>PG 2 : étudier les syllabes orales</p> <p>PG 3 : étudier les lettres (noms, diff écritures)</p> <p>PG 4 : Etudier les correspondances entre phonèmes et graphèmes</p> <p>PG 5 : Etudier la combinatoire</p>	<p>L : Lecture</p> <p>L1 : lire silencieusement</p> <p>L2 : reconnaître un mot entier</p> <p>L3 : déchiffrer un mot</p> <p>L4 : Lire à haute voix</p> <p>L5 : Ecouter lire</p>
<p>C : Compréhension</p> <p>C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture</p> <p>C2 : Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses</p> <p>C3 : Décrire commenter une illustration</p> <p>C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale</p> <p>C5 : produire un rappel de récit</p> <p>C6 : rendre explicite une information implicite</p> <p>C7 : proposer débattre ou négocier une interprétation</p> <p>C8 : réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension</p> <p>C9 : corriger une tâche écrite portant sur la compréhension.</p>	<p>E : Ecriture</p> <p>E1 : Calligraphier</p> <p>E2 : Copier avec modèle</p> <p>E3 : copier après disparition du modèle (copie différée)</p> <p>E4 : écrire sous dictée</p> <p>E5 : produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées</p> <p>E6 : produire en dictant à autrui</p> <p>E7 : Produire en encodant soi-même</p> <p>E8 : Définir, organiser, planifier la tâche d'écriture</p> <p>E9 : revenir sur son écrit</p>
	<p>EL : Etude de la langue</p> <p>EL 1 : lexique</p> <p>EL 2 : syntaxe</p> <p>EL 3 : morphologie (orthographe des mots, chaîne des accords, désinences verbales)</p>

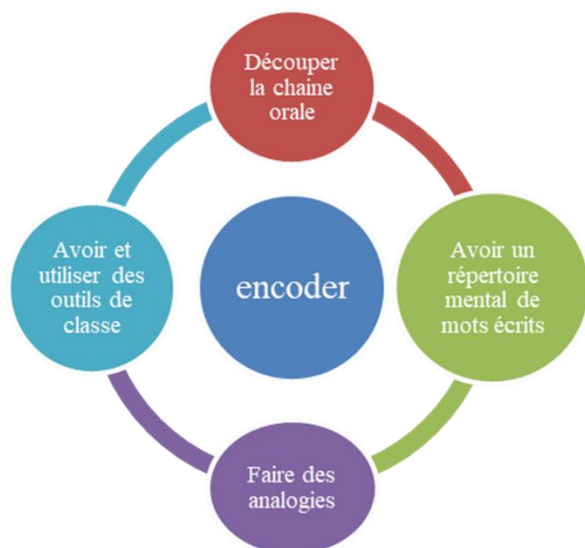
LE CODE

tâches	unités	positions
supprimer	lettres	
ajouter		attaque
détecter	phonèmes	
substituer		milieu
inverser	syllabes	
isoler		fin
segmenter	pseudo mots	
fusionner		
...	mots	

Rappel : 2 voies pour entrer dans l'écrit



La lecture courante viendra d'une action conjointe de :



Procédure 1 : apprendre à découper la chaîne orale

Découper l'énoncé en unités plus petites jusqu'aux phonèmes.

Procédure 2 : avoir un répertoire mental de mots écrits.

Ça ne relève pas d'un apprentissage global. Pour bien écrire il faut mémoriser la forme orthographique des mots. C'est l'orthographe qui s'ajoute à la phonographie.


Procédure 3 : faire des analogies.

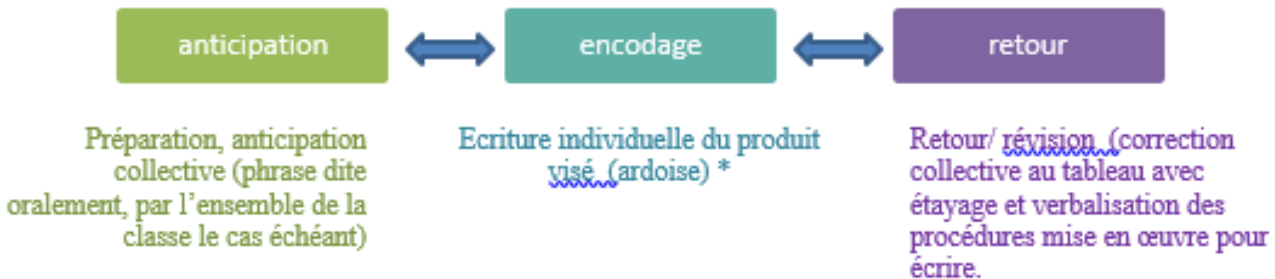
C'est comme dans ... Les élèves font des liens entre les mots. Etre bien explicite : « **radis** c'est comme **râteau** » : NON « Le **ra** de radis, c'est la même syllabe **ra** que dans râteau. »

Procédure 4 : avoir et utiliser des outils de la classe.

Aller chercher des solutions dans l'environnement. Cela règle l'activité.

dictée ←		encodage d'une phrase			→ production d'écrit
beaucoup fait					beaucoup fait
encoder une phrase qui est dictée mot à mot par l'enseignant	encoder une phrase connue : comptine, poésie, lecture ...	encoder une phrase choisie par l'enseignant mais jamais rencontrée telle quelle.	encoder une phrase élaborée collectivement (vécu de classe)	encoder une phrase inventée soi-même à partir d'un modèle, une structure de base (écriture générative Ouzouias)	encoder une phrase inventée soi-même

Phrase connue par l'élève	Phrase donnée par l'enseignant	Phrase élaborée collectivement à partir d'un événement vécu	Phrase inventée par l'élève
Difficulté croissante			
			
Contenu partagé	Contenu mémorisé	Contenu stabilisé et mémorisé	Contenu non stabilisé
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Passer de l'oral à l'écrit ✓ Travailler les caractéristiques de l'écrit (notion de mot, de phrase...) ✓ restituer une phrase mémorisée 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mobiliser des stratégies d'encodage en fonction du statut des mots (mot ciseaux* ou mot photo*) ✓ Utiliser ses connaissances sur la langue ✓ Nourrir les activités d'écriture et de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser un vocabulaire précis ✓ Travailler la notion de phrase ✓ aborder les fonctions de l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Partir de la motivation de l'élève pour l'engager dans la tâche ✓ Diversifier la nature des écrits produits, les adapter en fonction de l'intention.



Exemple : Lili mange sur la table du jardin.

préparation	écriture	révision
<ul style="list-style-type: none"> - Mémorisation avec la bonne prononciation est indispensable. - Découpage de la chaîne orale en mots - Explicitation des procédures d'encodage pour chaque mot - Question de ponctuation - Question du support : si ardoise, ne pas commencer à écrire au milieu, le support doit être adapté à la taille de la phrase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encodage sur le support - Aide aux enfants qui en demandent - Accompagnement de régulation 	<ul style="list-style-type: none"> - En collectif, réécriture au tableau - Pointage des erreurs au fur et à mesure, - Analyse des difficultés explicitée - Stabilisation des procédures explicitée - Copie de la phrase correcte.

ex : Lili mange sur la table du jardin. = _____
 ou, selon le degré d'étayage = _____
 avec les syllabes =



Vous allez transformer le mot *fille* pour qu'il devienne *lille*.



fluence = faire des gammes sur ...	
période 1	lettres syllabes pseudo mots
période 2	syllabes pseudo mots mots courts et réguliers
période 3	syllabes pseudo mots mots courts et réguliers mots réguliers phrases simples
période 4	(pseudo mots) mots de moins en moins réguliers phrases
période 5	mots irréguliers phrases textes

Paires minimales à télécharger sur réséda

Un outil pour motiver les élèves : le chuchoteur (pour s'écouter lire)



Exercices en ligne <http://ecole.lakanal.free.fr/exercices/phonologie.htm>

<https://student.lalilo.com/#/classes>

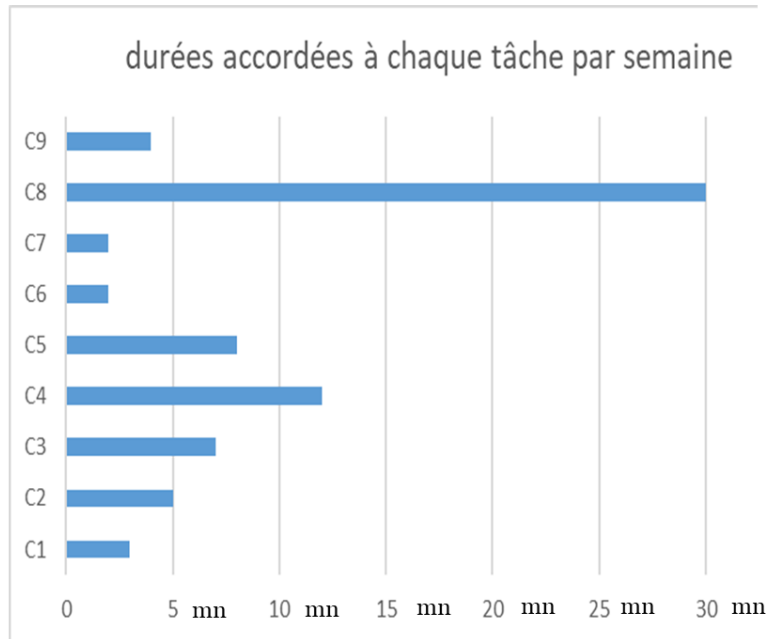
PPT de lecture fluence <http://www.adapt-raised.fr/logiciels.htm>

LE SENS

Découpage de l'activité de compréhension au cycle II en tâches

Tâches orales	L'ANTICIPATION DU SENS ET LA PRÉPARATION DE LA LECTURE	C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture C2 : Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses
	L'ÉLUCIDATION DU SENS DU SUPPORT	C3 : Décrire commenter une illustration C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale C5 : Produire un rappel de récit C6 : Rendre explicite une information implicite C7 : Proposer débattre ou négocier une interprétation
Tâches écrites	LA VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION	C8 : Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension C9 : Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension.

- C9 : corriger une tâche écrite portant sur la compréhension.
- C8 : réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension
- C7 : proposer débattre ou négocier une interprétation
- C6 : rendre explicite une information implicite
- C5 : produire un rappel de récit
- C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale
- C3 : Décrire commenter une illustration
- C2 : Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses
- C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture



Quels sont les points communs de tous les maîtres qui font progresser leurs élèves en compréhension ?

1) Ils favorisent l'engagement **actif** des élèves dans la recherche du sens.



RITUEL : Une phrase est écrite au tableau, on le ferme.
« Pouvez-vous me dire ce que vous avez compris ? »

2) Ces maîtres font faire des tâches **hautes de compréhension** : comprendre les personnages, faire expliciter l'implicite.



20' par semaine ... voir exemple développé après.

3) Ces maîtres travaillent beaucoup, en littérature, la syntaxe et le lexique ce sont pour eux des objectifs prioritaires.



Ce n'est pas faciliter le travail des élèves que d'évoquer des mots difficiles avant la lecture, c'est les aider à mieux comprendre. Pour les plus fragiles, c'est indispensable.

4) Ils enseignent la compréhension sur des supports variés.



Le récit ne saurait constituer le seul support de compréhension. Penser aux poésies, aux documentaires, aux affiches, aux articles, aux recettes ...

Et surtout, ils travaillent les tâches 1 à 9, ne se contentant pas des questions de compréhension.

activités pour travailler la compréhension

L'ACCULTURATION

Pour acculturer nos élèves au monde de la lecture, il faut en faire des **émetteurs** et des **récepteurs** d'écrit.

Des idées ?
Des expériences
à partager ?



PRODUIRE des écrits visant à être lus.

ECOUTER LIRE des livres tous les jours.
Inciter les familles à le faire aussi.



EMMENER ses élèves en BCD et y exercer une vraie médiation aux livres (trouver un docu ET un récit sur le loup, les comparer).

Faire que des livres aillent dans les familles.
Créer des liens entre familles et bibliothèques

Il s'agit de l'un des facteurs **les plus discriminants** des inégalités scolaires : c'est là que l'école réussit **LE MOINS** à réduire les écarts.

RENDRE UTILES les livres de la classe :
les dictionnaires, atlas, récits, documentaires ...



ECRIRE

Que nous apprend la recherche du groupe LireEcrireCP ?

La durée accordée à la vraie production d'écrit influence de manière positive les compétences en lecture-écriture.

Utiliser des **étiquettes** pour la production d'écrit est contre-productif : ça rend les élèves encore plus faibles, qu'ils soient forts, moyens ou faibles.

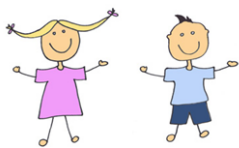
La variété des productions d'écrit influence de manière positive les compétences en lecture-écriture.

La production autonome de phrases dès le début du CP influence de manière positive l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.



Les performances en écriture sont fortement corrélées :

au genre



à l'âge




à la langue parlée
à la maison



au profil socio-démographique



Ce sont donc des moyens de différenciation ...

<p>Une seule consigne pour écrire souvent</p>	<p>Choisis une image de l'album <i>Si j'étais</i> et produis la phrase de ton choix en t'aidant du texte de base. <i>F.TONA C.BARET RIBAMBELLE</i></p> 
<p>Notre idéal relève d'une méthodologie</p>	<p>La pratique à oublier : « L'élève encode, je le corrige, il recopie sans erreur. »</p> <p>La pratique à mettre en œuvre : « L'élève connaît le mot, il l'écrit, il l'a déjà rencontré, il le cherche, il ne le connaît pas, il le demande. »</p> <p>On n'invente jamais l'orthographe des mots en production d'écrit. Ainsi naît la conscience orthographique.</p> <p style="text-align: right;">Il s'appuie sur le texte de base</p>
<p>La quantité</p>	<p>Pour éviter le « km sans point » et l'encodage syllabique, il faut PLANIFIER l'activité d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que veux-tu écrire ? - Comment pourrais-tu écrire ceci ? - Où trouver les mots ? - Quel mot connu pourrait t'aider ? <p style="text-align: right;">ESSAYEZ C'EST MAGIQUE !!!</p>
<p>La révision</p>	<p>Ce que vous faites tous : une grille, un code ... Ce travail est nettement facilité par la règle : « On n'invente pas l'orthographe des mots. »</p>

L'ETUDE DE LA LANGUE FRANCAISE

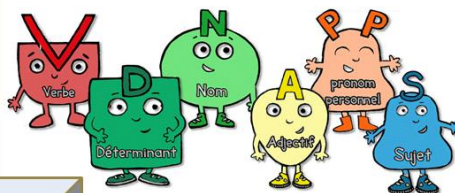
Que nous apprend la recherche du groupe LireEcrireCP ?

Moins de 10% des classes de CP font de l'EDL dès le début de l'année.

Ce sont les élèves de ces classes qui sont les plus performants en fin de CP.

Toutes les classes de CP font de l'EDL en fin d'année.

75% des élèves oublient les S du pluriel en fin de CP.



Les maîtres employant beaucoup le métalangage font davantage progresser leurs élèves.

Dans la plupart des CP, les séances d'EDL ne font pas l'objet de séquences d'apprentissage spécifiques comme au CE.
L'EDL se fait essentiellement de manière ponctuelle au sein d'une autre séance.

Les élèves qui commencent l'EDL dès le début de CP :

- ❖ sont lecteurs plus rapidement,
- ❖ comprennent mieux ce qu'ils lisent,
- ❖ ont de meilleures productions d'écrit.



Piste 1
Faire de l'EDL active

Voir travaux d'élèves apportés ...



Piste 2
Le métalangage

« *Exercer le métalangage, c'est parler des mots, parler de la langue dans ses aspects lexicaux, graphophonologiques, morphosyntaxiques et textuels* » :

exemples de métatermes

singulier, féminin, accent, mot, lettre,
voyelle, phrase, titre, adjectif, verbe,
infinitif, strophe, point, son, préfixe,
radical, ligne ...

mais aussi

accorder, conjuguer, rimer ...

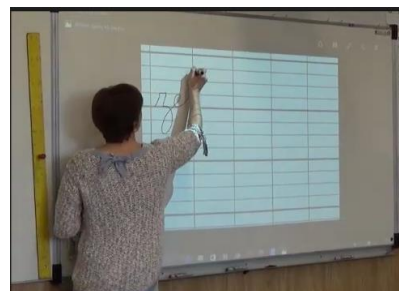
LES GESTES D'ECRITURE

Ce que sait faire l'élève

- Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
 - Il gère l'espace graphique, respecte les normes de l'écriture cursive.
 - Il écrit de façon lisible, avec fluidité. Il trace quelques majuscules en cursive.
- Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte/cursive).
 - Il connaît les correspondances entre les écritures et passe de l'une à l'autre à l'écrit en se référant à un outil.
- Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.
 - Il recopie sans erreur des phrases courtes et simples en mémorisant des mots et groupes de mots (et non en recopiant lettre à lettre). Il dispose de stratégies efficaces.
- Respecter la mise en page des textes proposés.
 - Il recopie en respectant les mises en page définies par le type de texte.
- Relire pour vérifier la conformité orthographique.
 - Il compare sa production écrite au modèle, identifie les erreurs puis commence à les rectifier.
- Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.
 - Il tape au clavier quelques lignes en respectant des signes de ponctuation : la virgule, le point, l'apostrophe et les guillemets.

Vidéo :

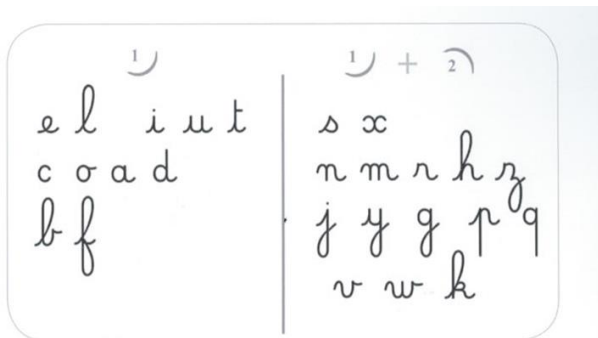
http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Geste_ecrit_seance_ecriture_CP.mp4



Gymnastique des doigts puis 5 points de vigilance :

- la posture
- la position de la main
- la tenue de l'outil
- le rôle de la parole
- les gauchers

Progression 1 : similitudes graphiques des lettres



Méthode Danièle Dumont

Le geste d'écriture - Méthode d'apprentissage Cycle 1-Cycle 2 - Différenciation et transversalité, D. Dumont, Collection « Enseigner à l'école maternelle », Éditions Hatier 2016

Progression 2 : formes des lettres

1 Les boucles

e	petite boucle	
l	grande boucle (petite boucle étirée, 3 interlignes)	le, elle

2 Les pointes (boucles élargies)

i	petite pointe	il, lui
u	deux petites pointes	lu, lui, lui
l	grande pointe (petite pointe étirée, 2 interlignes)	le, lit, elle, lit, le, lui, ti

3 Les ronds

c	rond	ce, ce, il, ou, ce
o	c fermé en haut avec une casquette	l'école, le dico, le col, cocotte, il colle
a	c + i	le casse, le calcul, elle a lu, elle a collé, il a la tête
d	c + t	le lit, elle lit, le têtard, ti

4 Les queues (arcs/arcades)

m	départ en haut, pont, pont, tourne	me, mi, la, même, la tomate
n	départ en haut, pont, pont, tourne	un, une, la lune, il a lu le menu

5 Les lettres complètes

n	commence comme un l, finit comme un n	ni, il rit, elle a rit, la rue, on
o	commence comme un l, pont fermé	les, ce, se, sa, le, lola, la tasse
p	monte comme un i, yoyo, finit comme un n	p, petit, une tape, papa prépare une tarte
l	commence comme un l, rebondit, finit comme un n	l, lui, le thé, le chat se cache
h	comme un h, mais on referme le pont et on repart	h, un hélo, Patrick a mis un hélo
b	comme un l, bec en haut (demi tour au 1er interligne)	b, un habit, la berbe, Barnabé a bu

v	commence comme un n, finit comme un b	v, la vie, un lavabo, Olivia a une belle vue
uv	double v	uv, un vapote, Enwan a avalé un hivi
f	comme un l, piler le pouce jusqu'en bas, demi-tour sur la ligne	f, une flûte, une affiche
q	comme un c, piler le pouce pour descendre (ne pas remonter, reprendre le u à la ligne)	q, qui? que? Frédérique a vu l'Afrique
g	comme un c, piler le pouce, laisser remonter	g, une gare, un gala, il regarde un catalogue
j	commence comme un l, finit comme un g	j, déjà, le jus, Régane a une jolie jupe
y	commence comme un u, finit comme un g	y, un yoyo, un hayah, Myriam a un beau pyjama
x	seule lettre où on lève le crayon: enrouler en amont, puis coller un c	x, un taxi, la boxe, Maxime face un taxi sur le mur
z	commence comme un r, revient en arrière, bosse avant, boucle vers le bas	z, zéro, le gaz, Adèle a vu un zèbre au zoo