

La didactique de la maîtrise de la langue française dans les CE1 100% Réussite

Sophie HENON Conseillère pédagogique Mission départementale Maîtrise de la langue française, 15.09.20

Les documents de référence :



<https://eduscol.education.fr/cid144902/guides-et-vademecum-pour-les-apprentissages-au-cp-et-au-ce1.html>

<https://eduscol.education.fr/cid117919/100-de-reussite-en-cp.html>

<p>PG : Phonographie PG 1 : Etudier les phonèmes (sans écrit) PG 2 : étudier les syllabes orales PG 3 : étudier les lettres (noms, diff écritures) PG 4 : Etudier les correspondances entre phonèmes et graphèmes PG 5 : Etudier la combinatoire</p>	<p>L : Lecture L1 : lire silencieusement L2 : reconnaître un mot entier L3 : déchiffrer un mot L4 : Lire à haute voix L5 : Ecouter lire</p>
<p>C : Compréhension C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture C2 : Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses C3 : Décrire commenter une illustration C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale C5 : produire un rappel de récit C6 : rendre explicite une information implicite C7 : proposer débattre ou négocier une interprétation C8 : réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension C9 : corriger une tâche écrite portant sur la compréhension.</p>	<p>E : Ecriture E1 : Calligraphier E2 : Copier avec modèle E3 : copier après disparition du modèle (copie différée) E4 : écrire sous dictée E5 : produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées E6 : produire en dictant à autrui E7 : Produire en encodant soi-même E8 : Définir, organiser, planifier la tâche d'écriture E9 : revenir sur son écrit</p> <p>EL : Etude de la langue EL 1 : lexique EL 2 : syntaxe EL 3 : morphologie (orthographe des mots, chaîne des accords, désinences verbales)</p>

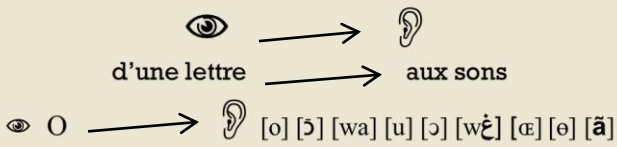
LE CODE

1) La phonographie

La lettre L				
La lettre L peut faire 2 sons :				Et des fois, on ne l'entend pas
le son [L]		le son [j]		
[L]		[j]		[L]
L	LL	L	LL	L
Paul-	elle	le travail	une fille	un fusil
Antoine	belle	un portail	la famille	un outil
Clara	une pelle	le soleil	une chenille	du persil
Alex	de la ficelle	le sommeil	du maquillage	gentil
Amélia	la poubelle	un appareil	un papillon	
Colombe	nouvelle	un conseil	un caillou	
Lorenzo	une échelle	un écureuil	un coquillage	
un litre	je m'appelle	un fauteuil	de la paille	
une poule	une ville		un maillot	
Lundi	un village		une feuille	
il	mille		un billet	
du fil	une salle		une abeille	
un cil	une balle		une oreille	
le nombril	un ballon		une citrouille	
un poil	des bulles		ça chatouille	
Le Brésil			des nouilles	
une île			je fouille	

Les 3 entrées au CE1 (et CE2)

1. La phonographie



2. Les oppositions phonologiques

Les sons proches :
[f]/[v] [k]/[g] [m]/[n] ...

3. Les valeurs des lettres

Le S, le C, le G ...

Le travail sur les lettres

Handwritten notes:
 - Les mots qui commencent par O : ~~orange, orange, orange, orange~~
 - Les mots qui commencent par O : ~~orange, orange, orange, orange~~
 - Les mots qui commencent par O : ~~orange, orange, orange, orange~~
 - Les mots qui commencent par O : ~~orange, orange, orange, orange~~



Handwritten word lists:

- Linda, nos, Sophie, cochon, stylos
- monsieur, neuf, neuf, loup, loup, loup, troupe, couleur, couleur
- cochons, poisson, garçon, avens
- gommes, gomme, notre
- ardoise, histoire, bois, poisson

1) Création d'un corpus de mots avec la lettre vedette : ici le O

2) Catégorisation selon les sons de la lettre vedette.

3) Institutionnalisation

Les sons de la lettre O
 Quand tu vois la lettre O : O, o, O, o, O, o,
 tu n'entends pas toujours le même son.

[o] un vélo à côté Noël	[ɔ] fort une porte le nord	[ɔ] non tomber rond	[wɛ] moins loin un point	[wa] moi la voix un doigt	[u] le loup un chou un pou
----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

[œ] ma sœur le cœur Un œuf	[ø] des bœufs des vœux des œufs	[ã] un paon un faon Laon
-------------------------------------	--	-----------------------------------

4) Application

2) Les oppositions : visuelles ou phonologiques ?

Visuelles = b d , p q et m n

Les oppositions phonologiques

Paire minimale ?

Remember
minimal pairs !

⟨belle⟩ [bɛl] ~ ⟨pelle⟩ [pɛl]

⟨mie⟩ [mi] ~ ⟨nid⟩ [ni]

⟨gare⟩ [gar] ~ ⟨car⟩ [kar]

⟨haché⟩ [aʃe] ~ ⟨âgé⟩ [aʒe]



chapeau – château ?
mouton – bouton ?

Quel(s) exercice(s)
imaginer pour
travailler en paires
minimales ?

PARCOURS (CP-CE) : SAVOIR SEGMENTER LES MOTS JUSQU'À LEURS
CONSTITUANTS LES PLUS SIMPLES

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/tfl/Parcours/oldTextes/CpCe1ModuleTravailPhoneme-2.htm>

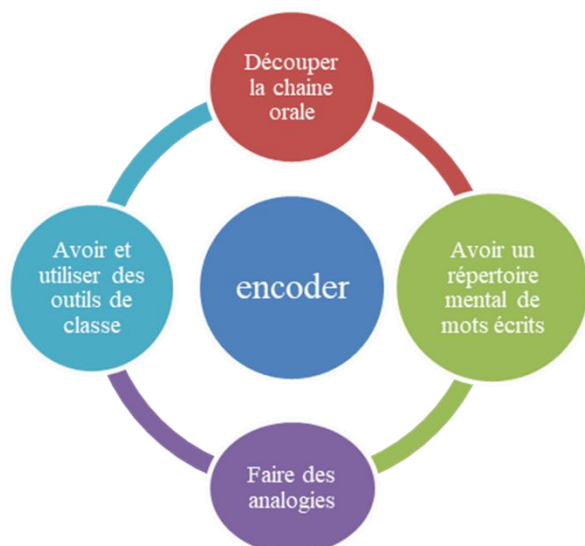
3) Les valeurs des lettres

Le S			
Le S est là pour être lu			Il est une marque grammaticale
il fait le son [s]	mais aussi le son [z]	mais aussi le son [ɛ]	il marque le pluriel
salade, vase	vase	tu es	Nos cartables
Il est au début du mot ou entre une consonne et une voyelle	Il est entre 2 voyelles	Il sonne avec le e : -es-	Il est à la fin du mot

Proposition de progression (ordre) / programmation (semaines) en phonographie

Phonographie CE1			
1	Révisons de phonèmes de fin de CP (voir en fonction des compétences des élèves et avec les collègues du CP)	17	La lettre S : séquence S1 : éval diag S2 : remédiation / gpes S3 : entraînement S4 : systématisation
2	Opposition visuelle b d	18	La lettre S
3	La lettre L	19	ail, eil, euil, ouil ...
4	Opposition visuelle p q	20	La lettre C : séquence S1 : éval diag S2 : remédiation / gpes S3 : entraînement S4 : systématisation
5	La lettre R	21	La lettre C
6	La lettre P	22	Opposition phonologique [s] / [z]
7	Opposition phonologique [b] / [p]	23	La lettre G : séquence S1 : éval diag S2 : remédiation / gpes S3 : entraînement S4 : systématisation
8	La lettre T	24	La lettre G
9	Opposition phonologique [t] / [d]	25	Opposition [j] / [ʒ]
10	Opposition visuelle oin / ion	26	Opposition phonologique [k] / [g]
11	La lettre M	27	La lettre X
12	La lettre N	28	La lettre U
13	Opposition visuelle m/n et phonologique [m] / [n]	29	La lettre A
14	La lettre H	30	La lettre O
15	Opposition phonologique [f] / [v]	31	La lettre I
16	Semaine tampon	32	La lettre E

L'encodage hebdomadaire de phrases



Procédure 1 : apprendre à découper la chaîne orale

Découper l'énoncé en unités plus petites jusqu'aux phonèmes.

Procédure 2 : avoir un répertoire mental de mots écrits.

Ça ne relève pas d'un apprentissage global. Pour bien écrire il faut mémoriser la forme orthographique des mots. C'est l'orthographe qui s'ajoute à la phonographie.

Procédure 3 : faire des analogies.

C'est comme dans ... Les élèves font des liens entre les mots. Être bien explicite : « radis c'est comme râteau » : NON « Le ra de radis, c'est la même syllabe ra que dans râteau. »

Procédure 4 : avoir et utiliser des outils de la classe.

Aller chercher des solutions dans l'environnement. Cela régule l'activité.

dictée		encodage d'une phrase			production d'écrit
beaucoup fait					beaucoup fait
encoder une phrase qui est dictée mot à mot par l'enseignant	encoder une phrase connue : comptine, poésie, lecture ...	encoder une phrase choisie par l'enseignant mais jamais rencontrée telle quelle.	encoder une phrase élaborée collectivement (vécu de classe)	encoder une phrase inventée soi-même à partir d'un modèle, une structure de base (écriture générative Ouzouias)	encoder une phrase inventée soi-même

Phrase connue par l'élève	Phrase donnée par l'enseignant	Phrase élaborée collectivement à partir d'un événement vécu	Phrase inventée par l'élève
Difficulté croissante →			
Contenu partagé	Contenu mémorisé	Contenu stabilisé et mémorisé	Contenu non stabilisé
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Passer de l'oral à l'écrit ✓ Travailler les caractéristiques de l'écrit (notion de mot, de phrase...) ✓ restituer une phrase mémorisée 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mobiliser des stratégies d'encodage en fonction du statut des mots (mot ciseaux* ou mot photo*) ✓ Utiliser ses connaissances sur la langue ✓ Nourrir les activités d'écriture et de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser un vocabulaire précis ✓ Travailler la notion de phrase ✓ aborder les fonctions de l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Partir de la motivation de l'élève pour l'engager dans la tâche ✓ Diversifier la nature des écrits produits, les adapter en fonction de l'intention.



Préparation, anticipation collective (phrase dite oralement, par l'ensemble de la classe le cas échéant)

écriture individuelle du produit visé (ardoise) *

Retour/ révision (correction collective au tableau avec étayage et verbalisation des procédures mise en œuvre pour écrire.

Exemple : Lili mange sur la table du jardin.

préparation	écriture	révision
<ul style="list-style-type: none"> - Mémorisation avec la bonne prononciation est indispensable. - Découpage de la chaîne orale en mots - Explicitation des procédures d'encodage pour chaque mot - Question de ponctuation - Question du support : si ardoise, ne pas commencer à écrire au milieu, le support doit être adapté à la taille de la phrase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encodage sur le support - Aide aux enfants qui en demandent - Accompagnement de régulation 	<ul style="list-style-type: none"> - En collectif, réécriture au tableau - Pointage des erreurs au fur et à mesure, - Analyse des difficultés explicitée - Stabilisation des procédures explicitée - Copie de la phrase correcte.

ex : Lili mange sur la table du jardin. = _____
 ou, selon le degré d'étayage = _____
 avec les syllabes =



Résolution problème en conscience orthographique (qui comprend la conscience phonologique)

CP

Vous allez transformer le mot *file* pour qu'il devienne *bille*.



CE1

Vous allez transformer *un car* pour que ça devienne *une gare*.



CE2

À partir de la racine *man* vous allez écrire *Il me manque une mangue*.



Un dossier entier « Paires minimales CP CE1 CE2 » est disponible sur le Réséda.



Paires minimales à télécharger sur réséda

La fluence

Un outil pour motiver les élèves : le chuchoteur (pour s'écouter lire)



Exercices en ligne <http://ecole.lakanal.free.fr/exercices/phonologie.htm>

<https://student.lalilo.com/#/classes>

PPT de lecture fluence <http://www.adapt-raised.fr/logiciels.htm>

fluence = faire des gammes sur ...	
période 1	lettres syllabes pseudo mots
période 2	syllabes pseudo mots mots courts et réguliers
période 3	syllabes pseudo mots mots courts et réguliers mots réguliers phrases simples
période 4	(pseudo mots) mots de moins en moins réguliers phrases
période 5	mots irréguliers phrases textes

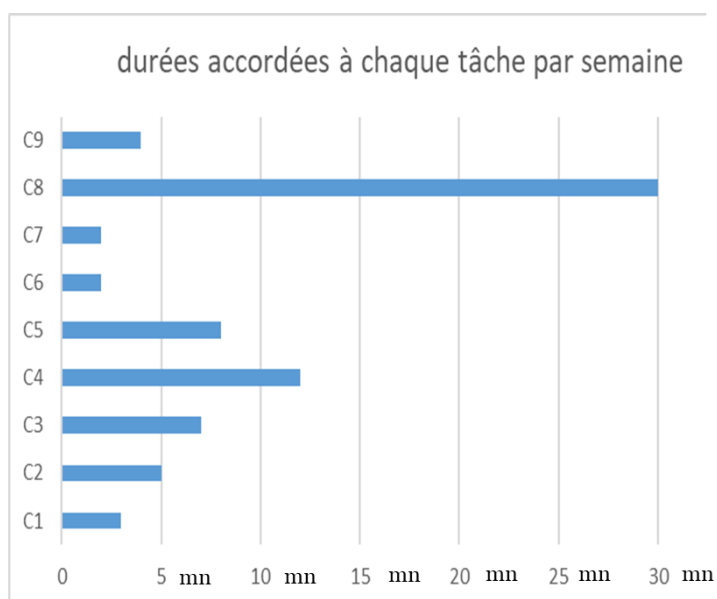
LE SENS

Découpage de l'activité de compréhension au cycle II en tâches

Tâches orales	L'ANTICIPATION DU SENS ET LA PRÉPARATION DE LA LECTURE	C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture C2 : Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses
	L'ÉLUCIDATION DU SENS DU SUPPORT	C3 : Décrire commenter une illustration C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale C5 : Produire un rappel de récit C6 : Rendre explicite une information implicite C7 : Proposer débattre ou négocier une interprétation
Tâches écrites	LA VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION	C8 : Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension C9 : Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension.

durées accordées à chaque tâche par semaine

- C9 : corriger une tâche écrite portant sur la compréhension.
- C8 : réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension
- C7 : proposer débattre ou négocier une interprétation
- C6 : rendre explicite une information implicite
- C5 : produire un rappel de récit
- C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale
- C3 : Décrire commenter une illustration
- C2 : Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses
- C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture



Que doit-on faire au CE ?

1) Apprendre à augmenter la vitesse de lecture en classe

CE1 : 55 mots / minute

CE2 : 79 mots / minute



<https://www.dyslexia-international.org/ONL/FR/Course/Media/E.L.F.E.pdf>



Pages 8 - 9

2) Apprendre à comprendre des mots et accroître son vocabulaire

de manière décontextualisée

leçons de vocabulaire

de manière contextualisée

travail sur les mots du texte étudié

Pages 10 11 12

3) Apprendre à construire une représentation mentale

traduire en mots, dessiner, schématiser, mimer, re-présenter

Pages 13 à 16

4) Apprendre à inférer

au cycle 2 : les états mentaux des personnages

Pages 16 17

activités pour travailler la compréhension

L'ACCULTURATION

Pour acculturer nos élèves au monde de la lecture, il faut en faire des **émetteurs** et des **récepteurs** d'écrit.

Des idées ?
Des expériences
à partager ?



PRODUIRE des écrits visant à être lus.

ECOUTER LIRE des livres tous les jours.

Inciter les familles à le faire aussi.



EMMENER ses élèves en BCD et y exercer une vraie médiation aux livres (trouver un docu ET un récit sur le loup, les comparer).
Faire que des livres aillent dans les familles.
Créer des liens entre familles et bibliothèques

Il s'agit de l'un
des facteurs
les plus discriminants
des inégalités scolaires :
c'est là que l'école réussit
LE MOINS
à réduire les écarts.

RENDRE UTILES les livres de la classe :
les dictionnaires, atlas, récits, documentaires ...



Que nous apprend la recherche du groupe LireEcrireCP ?

La durée accordée à la vraie production d'écrit influence de manière positive les compétences en lecture-écriture.



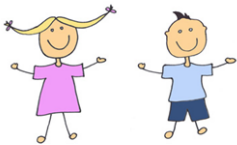
La variété des productions d'écrit influence de manière positive les compétences en lecture-écriture.

Utiliser des **étiquettes** pour la production d'écrit est contre-productif : ça rend les élèves encore plus faibles, qu'ils soient forts, moyens ou faibles.

La production autonome de phrases dès le début du CP influence de manière positive l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Les performances en écriture sont fortement corrélées :

au genre



à l'âge



à la langue parlée à la maison



au profil socio-démographique



Ce sont donc des moyens de différenciation ...

S'interroger sur le sujet, la consigne.

L'adapter à l'âge, aux préoccupations et au vécu des élèves.

S'interroger sur notre attente idéale.

Une production sans erreur dès le 1^{er} jet !

S'interroger sur la quantité.

Ne pas laisser les élèves écrire au km sans filtre.

Imagine que tu as un carnet de voyage.
Raconte ce qui t'es arrivé pendant un de tes voyages.

J'ai changé
de ~~droit~~ j'ai ~~en~~ jet
nageait jusqu'en
Nouvelle - Zelande
à km a des milliers
de km et comme
j'ai nageait j'ai vu un
regin un grand regin
blanc


S'interroger sur les conditions de réussite.

Na pas les laisser partir sans outil ou sans méthodologie comprise et acceptée.

S'interroger sur les possibilités d'amélioration.

Construire ensemble un outil, une grille, un code de relecture.

Comment **prévenir** ce genre de productions ?

<p>Une seule consigne pour écrire souvent</p>	<p>Choisis une image de l'album <i>Si j'étais</i> et produis la phrase de ton choix en t'aidant du texte de base. <i>F.TONA C.BARET RIBAMBELLE</i></p> 
<p>Notre idéal relève d'une méthodologie</p>	<p>La pratique à oublier : « L'élève encode, je le corrige, il recopie sans erreur. »</p> <p>La pratique à mettre en œuvre : « L'élève connaît le mot, il l'écrit, il l'a déjà rencontré, il le cherche, il ne le connaît pas, il le demande. »</p> <p>On n'invente jamais l'orthographe des mots en production d'écrit. Ainsi naît la conscience orthographique.</p> <p>Il s'appuie sur le texte de base</p>
<p>La quantité</p>	<p>Pour éviter le « km sans point » et l'encodage syllabique, il faut PLANIFIER l'activité d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que veux-tu écrire ? - Comment pourrais-tu écrire ceci ? - Où trouver les mots ? - Quel mot connu pourrait t'aider ? <p>ESSAYEZ C'EST MAGIQUE !!!</p>
<p>La révision</p>	<p>Ce que vous faites tous : une grille, un code ... Ce travail est nettement facilité par la règle : « On n'invente pas l'orthographe des mots. »</p>

L'ETUDE DE LA LANGUE FRANCAISE


Utiliser un métalangage précis.

A ton avis, pourquoi y a-t-il un « s » à personnages ?

Parce que c'est du pluriel.

Parce qu'il y en a plusieurs ?

Les maîtres employant efficacement le métalangage font davantage progresser leurs élèves.



Au cours du cycle 2, l'élève ne doit plus justifier la présence du « s » par le mot *plusieurs* mais par le mot *pluriel*.

« On ne dit pas des chevaux mais des chevaux . »

« On ne dit pas des chevaux mais des chevaux parce que le pluriel de « un cheval » c'est « des chevaux ». »

Sens et code au cycle 2_ Par L.N.R.P. Institut National de la Recherche Pédagogique, page 159

Exemple : une activité de métacognition autour du verbe accorder.



Les 3 petits cochons	frappent à la porte
Le loup	frappe à la porte

Aujourd'hui nous avons **accordé** le verbe avec le **sujet** :

quand le sujet voit le verbe, il lui demande d'avoir la bonne terminaison, ils doivent être d'accord.

Une activité fondamentale en l'EDL au cycle 2 : la CATÉGORISATION.

« La catégorisation est un processus cognitif qui permet de regrouper dans une même classe des objets ayant des critères communs. La catégorisation a un impact fondamental sur les processus d'apprentissage et de compréhension : un élève qui sait catégoriser sait ranger, trier, associer, comparer, justifier, argumenter ... »

Isabelle DEMAN, 100 idées pour aider les élèves à l'école

Les noms communs	Les déterminants	Les noms propres	les adjectifs	les verbes	les pronoms personnels

Paris – des – manteau – Espagne – Madame Hucher – un – girafe – armoire – la – joli – bleu – je – range – il

Bertrand arrose des fleurs avec un arrosoir bleu dans le jardin.

Résolution de problème grammatical.

Compréhension de la consigne avant de se lancer : le mot « certaines ».

Défi grammaire CE :
Dans certaines de vos phrases, des mots sont mal accordés. Corrigez-les.

Des phrases ont été produites par les CE dans un 1^{er} exercice de résolution de pb du type:

un déterminant	un nom commun	un verbe

Imaginez une autre situation pb à partir de celle-ci.

Leurs erreurs d'accord permettent de rebondir sur une 2^{ème} activité de réflexion sur la langue : c'est un vrai problème à résoudre.

<i>Vincent</i>	Les jaguar jaune mange.
<i>Noah</i>	Noah traversent la forêt.
<i>Guévan</i>	Le loup vert mange les mouton blanc.
<i>Lorenzo</i>	France tue les louve.
<i>Nathan</i>	Une lampe s'allume.
<i>Colombe</i>	Colombe va aux toilette.
<i>Maïa</i>	Ils mange des lapin.
<i>Gabin</i>	Les loups gris mange des lapins blanc.
<i>Titouan</i>	Quentin mange des crevettes.

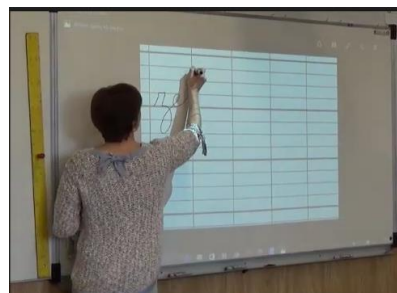
LES GESTES D'ÉCRITURE

Ce que sait faire l'élève

- Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
 - Il a une écriture fluide.
 - Il connaît le tracé des majuscules en cursive.
- Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte/cursive).
 - Il connaît les correspondances entre les écritures en particulier pour les lettres en miroir (p/q, b/d).
- Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.
 - Il recopie sans erreur en variant les stratégies de mémorisation des mots et groupes de mots. Il dispose de stratégies efficaces.
- Respecter la mise en page des textes proposés.
 - Il recopie en respectant des mises en page plus complexes.
- Relire pour vérifier la conformité orthographique.
 - Il relit son écrit et le corrige en fonction du texte et des indications du professeur.
- Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.
 - Il tape au clavier quelques lignes en respectant les signes de ponctuation.

Vidéo :

http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Geste_écrit_séance_écriture_CP.mp4

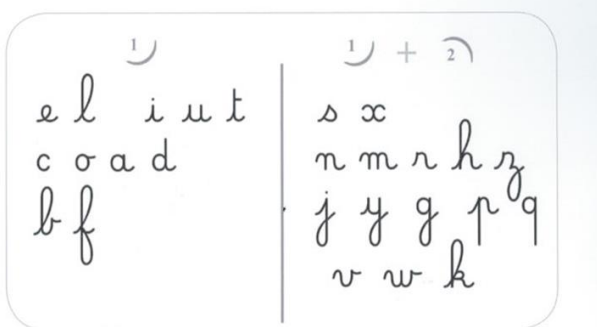


Gymnastique des doigts puis 5 points de vigilance :

- la posture
- la position de la main
- la tenue de l'outil
- le rôle de la parole
- les gauchers

Progression 1 : similitudes graphiques des lettres

Progression 2 : formes des lettres



Méthode Danièle Dumont
Le geste d'écriture – Méthode d'apprentissage Cycle 1-Cycle 2 – Différenciation et transversalité,
D. Dumont, Collection « Enseigner à l'école maternelle », Éditions Hatier 2016

1. Les boucles

e	petite boucle	
l	grande boucle (petite boucle étirée, 3 interlignes)	le, elle

2. Les pointes (boucles striées)

i	petite pointe	il, lui
ii	deux petites pointes	lui, lui, ihi
l	grande pointe (petite pointe étirée, 2 interlignes)	le lit, elle lit, le tuteur, ti

3. Les ronds

c	rond	ci, ce, il est, ce
c	c fermé en haut avec une casquette	l'école, le lot, le col, cocotte, il colle
a	c + i	le cacao, le calcul, elle a, elle a collé, il a la tête
d	c + t	le lit, elle lit, le tuteur, ti

4. Les points (arcs)

m	départ en haut, point, point, tourne	me, mi, la mami, la tomate
n	départ en haut, point, point, tourne	un, une, la lune, il a lu le menu

5. Les lettres complexes

r	commence comme un l, finit comme un n	ri, il rit, elle a rit, la rue, or
o	commence comme un l, point fermé	les œ, se en, le lolo, la tasse
p	monte comme un l, yoyo, finit comme un n	pi, petit, une tape, papa prépare une tarte
h	commence comme un l, rebondit, finit comme un n	hi, lui, le hi, le chat se cache
h	comme un h, mais on referme le pont et on repart	hi, un hlo, Patrick a mis un hpi
b	comme un l, bec en haut (demi tour au 1er interligne)	bi, un habit, la berbe, Barnabé a bi

v	commence comme un n, finit comme un b	vi, la vie, un lavabo, Olivia a une belle vue
w	double vi	vi, un wapiti, Erwan a avalé un derv
f	comme un l, piler le pouce jusqu'en bas, demi-tour sur la ligne	f une flûte, une affiche
q	comme un c, piler le pouce pour descendre (ne pas remonter, reprendre le u à la ligne)	q qui? que? Frédérique a vu l'Afrique
g	comme un c, piler le pouce, laisser remonter	g une gare, un gala, Il regarde un catalogue
j	commence comme un l, finit comme un g	j déjà, le jeu, Réjane a une jolie jupe
y	commence comme un u, finit comme un g	y un yoyo, un hayah, Myriam a un beau pyjama
o	seule lettre où on lève le crayon: enrouler en arondi, puis coller un c	o un taco, la boss, Maxime face un taco sur le mur
z	commence comme un t, revient en arrière, bosse avant, boucle vers le bas	z zéro, le gaz, Adèle a vu un zèbre au zoo